

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

**Universitat Politècnica de Catalunya.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos.  
Master en Teoría y Práctica del Proyectos Arquitectónicos.**

Alumno: José Rodrigues da Silva Neto  
Tutores: Eduard Bru + Arquiles Gonzáles  
Línea 4 – Proyecto y Sociedad de Masa

**Barcelona, junio de 2008**

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

### **Resumen**

El objetivo de este trabajo es especular de manera propositiva sobre la relación de la llegada de una infraestructura urbana en un tejido urbano existente. Se entiende especulación propositiva como un acto de proyección de una nueva realidad tras la aplicación de ideas de proyecto para una adaptación o construcción de esta nueva realidad. Los argumentos propositivos son presentados a partir de las ideas, textos, películas, críticas, pinturas, grafismos y proyectos de la vanguardia Situacionista. La presentación o especulación de estas ideas y propuestas es realizada a través del análisis de dos momentos en un mismo espacio, un análisis y aproximación de una realidad y la especulación posterior la construcción de las situaciones. El caso de la expansión del metro de la ciudad o zona metropolitana de Barcelona con la construcción de la Línea 09 representa un caso real que puede ser considerado parte de la agenda actual del urbanismo contemporáneo, la expansión y muchas veces llegada de una nueva infraestructura en una realidad o situación existente. Esta idea está de acuerdo con las propuestas llevadas a cabo para discusión dentro de la línea de Proyecto y Sociedad de Masa. El amplio pensamiento Situacionista sobre la ciudad, donde estimula la experiencia en barrios periféricos y no turísticos de las ciudades buscando la descubierta y posibilidad de construcción de situaciones y de cambios de ambientes y consecuentemente de vida, y sobre la sociedad, luchando contra la alienación y el control de la población buscando una reforma de la vida a través de justicia social y de las relaciones de trabajo. Entre las estaciones de la nueva línea de metro. La llegada del metro al barrio Bon Pastor situado en la periferia de la ciudad de Barcelona y que estuvo, hasta el final de la década de 50 mucho más relacionado con la ciudad de Santa Coloma de Gramanet y fuera de las dinámicas urbanas de la ciudad de Barcelona. Un barrio que se origina de un polígono industrial y de la construcción de casas baratas para los trabajadores y los recientes cambios de orden urbana y social hacen con que la relación de la estación de metro Bon Pastor con la estructura urbana existente sea un ejemplar de acuerdo con la idea de especular la ciudad desde el punto de vista de la llegada de una nueva infraestructura y la aplicación del pensamiento urbano Situacionista.

**Palabras-claves:** Arquitectura, Proyecto, Sociedad, Situacionitas, Bon Pastor, Metro.

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

### **Índice**

#### **1. Descripción Psicogeografica del Bon Pastor**

- 1.1. La Deriva como estrategia de lectura del lugar
- 1.2. Contrastes entre situaciones diversas – definición y análisis de las unidades de ambientes.
- 1.3. Pulsar urbano: espacios motivadores de cambios de dirección – *Plaques Turnants*.

#### **2. Una Estrategia para la construcción de situaciones.**

- 2.1. Una nueva fuerza motriz.
- 2.2. Estrategia para la creación de situaciones
- 2.3. Irrigación, Inyección y (des)orientación de flujo en las *Plaques Tournants*.

#### **3. Cambios. Una nueva situación**

- 3.1. Redefiniciones del espacio público. Descripción Psicogeografica.
- 3.2. Nuevas *Plaques Touranats*.
- 3.3. Por una progresión de derivas.

### **Bibliografía**

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

### **1. Descripción Psicogeografica del Bon Pastor**

#### **1.1. La Deriva como estrategia de lectura del lugar<sup>1</sup>**

La Deriva<sup>2</sup> Situacionista fue aplicada como método de aprehensión psicogeografica<sup>3</sup> exhaustivamente en la ciudad de París<sup>4</sup> y en ciudades como Berlín, Venecia y Amsterdam. Grupos de psicogeografos<sup>5</sup> hacían incursiones en estas ciudades aplicando la Teoría de la Deriva<sup>6</sup> de las más variadas maneras, explorando las ciudades con diferentes criterios de tiempo, espacio y desplazamiento, así como recomendaba la teoría. La idea era de trazar los relevos psicogeografico de las ciudades para poder comprender-las y estimular la construcción consciente de nuevas situaciones para una nueva manera de vida.

Los resultados eran expresos a través de los relatos psicogeograficos que revelan que la actitud de desplazarse guiado por sensaciones transmitidas por el espacio urbano estimula una percepción diferenciada de la ciudad. Buscaban en su esencia la superación, a través de esta consciencia, del modo de vida.

Estos relatos demostraban que la lectura y comprensión de las diversas experiencias en las ciudades, a través de los criterios adoptados, eran posibles gracias a la configuración espacial y los acontecimientos, normalmente efímeros, en estos ambientes urbanos. La configuración y sus características estimulan o inhiben determinadas experiencias y sentimientos, lo que ciertamente son factores que definen la orientación, o desorientación en el acto de moverse en estos espacios. Sumando esto a los acontecimientos, relacionados a los usos, en los diferentes períodos del día, o del año, potencian la idea de esta renovación tan necesaria para la revolución de la vida cotidiana.

Las conclusiones de los Situacionistas habían sido utilizadas en textos posteriores con el objetivo de criticar el urbanismo, sobre todo el pensamiento urbano moderno, y estimular la idea de la construcción de situaciones en las ciudades por la participación de la población. Así como la economía política y las relaciones entre las personas el urbanismo era una de las formas de realizar esta revolución<sup>7</sup>.

Actualmente delante de la polarización apuntada por algunos estudiosos que especulan sobre el urbanismo contemporáneo<sup>8</sup>, sobre todo de la falta de participación de la

---

1 Careri, F. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili.2007.

2 Deriva: Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia. (Definiciones – Internacional Situacionista Publicado en el # 1 de Internationale Situationniste (1-VI-58). Traducción extraída de Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

3 Psicogeografía: Estudio de los efectos precisos del medio geográfico, ordenado conscientemente o no, al actuar directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos. (Ibíd., 1).

4 Ensayo de descripción psicogeográfica de Las Halles (Abdelhafid Khatib, IS 2, diciembre 1958)

5 Psicogeógrafo: Que investiga y transmite las realidades psicogeográficas. (Ibíd.,1)

6 Teoría de la deriva (Guy Debord, IS 2, diciembre 1958)

7 Potlatch n2, 29 de junio de 1954, texto coletivo del grupo Internacional Letrista.

8 Muntañola, J. Topogénesis. Edicions UPC, 2000. p82.

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

población, existen algunos intentos de comprensión y análisis de orden topológica<sup>9</sup> y semiótica<sup>10</sup> de las ciudades y ambientes urbanos en busca de una lógica natural, y no autoritaria, de la relación existente entre la configuración espacial y las actividades desarrolladas en estos espacios, es decir, comprender que lo espacio urbano es esencialmente un hecho social, siendo, la morfología del espacio urbano producto de una lógica social<sup>11</sup>. Estos estudios se insertan dentro del campo del urbanismo y se aleja de las ideas de control económico y político que la revolución situacionista proponía<sup>12</sup>.

Es dentro del campo, todavía más específico, del diseño urbano que este trabajo se inserta. Llevándose en consideración que en la idea de este diseño, por más preciso y técnico, está presente la escala humana, social, sus deseos y sus expresiones. Se alejando de cualquier clasificación o rotulación de esta sociedad. Admitiendo y trabajando con hechos concretos, físicos y de los efectos que estos pueden causar, extraídos del lugar a través de derivas para captar elementos psicogeográfico del espacio urbano.

El barrio Bon Pastor situado en la periferia de la ciudad de Barcelona y que estuvo hasta el final de la década de 50 mucho más relacionado con la ciudad de Santa Coloma de Gramanet y fuera de las dinámicas urbanas de la ciudad de Barcelona, se originó de un polígono industrial y de la construcción de casas baratas para sus trabajadores<sup>13</sup>. La evolución urbana, el crecimiento del área de vivienda, cambios de características de polígono industrial para barrio periférico de vivienda, está expresado en los tipos de asentamiento y configuración de esta infraestructura habitacional a lo largo de estos pasados años. Factor que demuestra una intensa evolución en un, relativamente, corto espacio de tiempo.

El objetivo central es de presentar una descripción Psicogeografica del barrio del Bon Pastor y especular sobre las posibilidades de derivas, identificación de *plaques tournants*<sup>14</sup> y de unidades de ambientes<sup>15</sup> dentro del barrio.

La delimitación de la unidad de ambiente global del Bon Pastor fue definida a través de las derivas y de posterior conocimiento y análisis de las informaciones cartográficas<sup>16</sup>.

La primera delimitación física fue hecha por el establecimiento de un polígono y después modificada, para un ajuste más preciso debido una característica centrífuga interna, y de delimitación física, representada a través de varios mapas psicogeograficos, con poca relación con las calles. Son representaciones de sensaciones y de sus fuerzas e intensidades levantadas en el lugar.

---

9 de topología: La Topología se interesa por conceptos como proximidad, número de agujeros, el tipo de consistencia (o textura) que presenta un objeto, comparar objetos y clasificar, entre otros múltiples atributos donde destacan conectividad, compacidad, metricidad, etcétera. (wikipedia.org)

10 La semiótica se define como el estudio de los signos. Un signo (del griego semeíon) es todo lo que se refiere a otra cosa (referente), es la materia prima del pensamiento y por lo tanto de la comunicación. (wikipedia.org).

11 HILLIER, B.; HANSON, J. The social logic of space. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

12 Crítica del urbanismo. IS 6, Agosto 1961.

13 Programa de actuación del Sant Andreu 2004-2007 (P.A.D.) p3.

14 Capacidad de un espacio de provocar posibilidades de cambio de dirección.

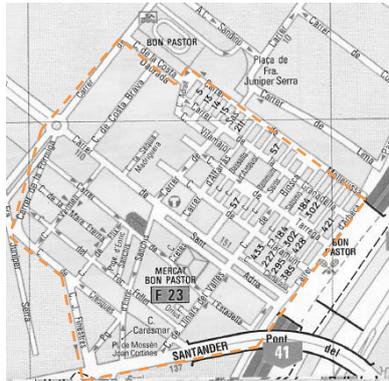
15 Delimitación de un área con las mismas características psicogeograficas.

16 www.bcn.cat

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

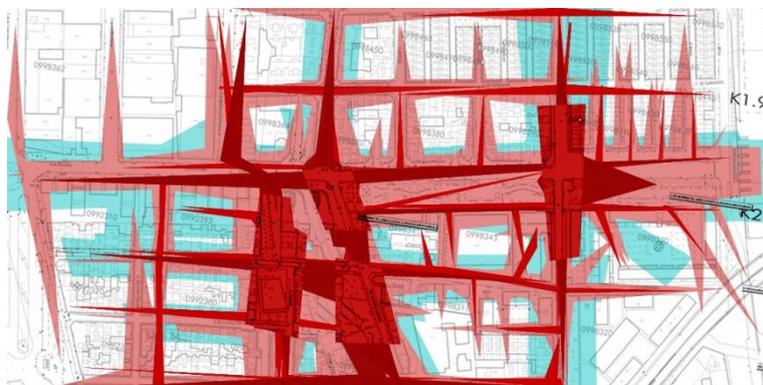
Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

La delimitación más amplia se configuraba por el conjunto de manzanas, con sustracción de algunas, contenida dentro del polígono formado entre el Carrer de Santander hasta el encuentro con el Carrer J. Finestres y de esta hasta el Carrer de Cresques al sur, el Carrer de La Hormiga hasta la rotonda, el encuentro, con el Carrer de La Ciutat d'Asunción en la dirección oeste, el Carrer de Costa Daurada y el Carrer de Mollerussa al norte, y al este por Ronda Litoral (1).



1 - Plan del Barrio Bon Pastor

La delimitación final, más precisa desde el punto de vista psicogeográfico, consiste en el marcaje de una mancha sobre un plano del barrio que es la superposición de dos unidades topológicas: primero la visión mientras se camina o plano de visualización, en azul, observados en las derivas realizadas; según, en rojo-claro, las influencias de atracción y/o repulsión de las referencias observados en el plano de visualización.



2 - Plan Psicogeográfico del Bon Pastor

La mancha azul trapezoidal, con la base menor del trapecio en el origen del punto de visualización, representa y limita el campo donde están contenidas las referencias de la unidad Bon Pastor. La mancha en rojo-claro es puntiaguda y representa, topológicamente, la capacidad de la influencia de cada referencia sobre el estímulo de mudanza de dirección y de sentimiento, más corto o más largo, más agudo o menos agudo, representando claramente la relación atracción x repulsión en la unidad. El resultado de estas dos manchas representa la delimitación psicogeográfica del área (2).

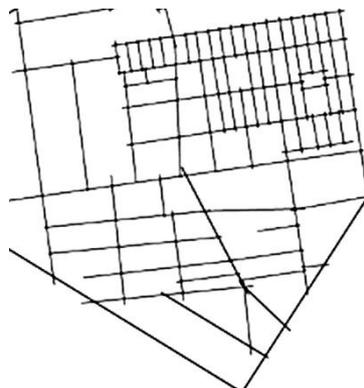
Dentro de estos límites la relación entre calles, plazas, referencias en el espacio urbano – edificios importantes, marcos referenciales como la vegetación, sombras de las proyecciones de los elementos, ruidos producidos por instalaciones temporales como obras

### **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

o actividades permanentes o intermitentes – definen, limitan o integran algunas unidades de ambientes.

La lectura de un plano de configuración de las calles es posible observar que existen pocas conexiones de este sistema con un sistema más amplio, eso ocurre porque el barrio está, literalmente, en la periferia de ciudad y tiene una característica concéntrica bastante definida (3).



3 - Sistema de Calles

Esta centralidad se define por la importancia que tiene el Carrer de Sant Adrià que está en el centro de la unidad y se conecta con las unidades de ambientes. Existe una ambigüedad de fuerza, pues, esta calle que se caracteriza como conexión entre los subsistemas de calles, por otro lado, ejerce la función de límite entre estos<sup>17</sup>.

Siguiendo el análisis del trazado existente, en la parte superior al Carrer de Sant Adrià existen tres diferentes tipos de ocupación.

El primero, en la porción noroeste, se presenta un trazado heredado de la ocupación industrial de grandes manzanas y pocas calles. El segundo, más central, presenta una relación de forma y escala próxima con el trazado de Eixample de Barcelona. El tercero, en la porción nordeste, la ocupación de las casas de los trabajadores que se caracteriza por una red de calles más densa, es decir, más calles que manzanas.

En la parte inferior el tejido es menos heterogéneo y la ocupación es más espontánea. Puede ser identificado como un sistema único de calles.

Este análisis, de forma aislada, poco ayuda en la comprensión real de los fenómenos que ocurren en el espacio urbano, debe estar extremadamente conectada con las analices de orden social<sup>18</sup>.

Por lo tanto, el Carrer de Sant Adrià que se destaca en la configuración del tejido urbano existente poco tiene de atractivos reales para el estímulo de la deriva, en su sentido longitudinal, sin embargo un espacio con grande potencial es la plaza que existe en el frente del mercado y el contraste de la densidad de esta área con poca densidad al final de esta

17 Lynch, Kevin, *The Image of the City*, MIT Press, Cambridge MA 1960

18 HILLIER, B. Natural movement: or configuration and attraction in urban pedestrian movement. In: *Planning and Design 20*. Londres: Environment and planning, 1993.

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

calle. En el sentido transversal el Ptge. d'Enric Sanchis y el Carrer de Sas forman el conjunto más interesante y estimulante en atractivos a la deriva.

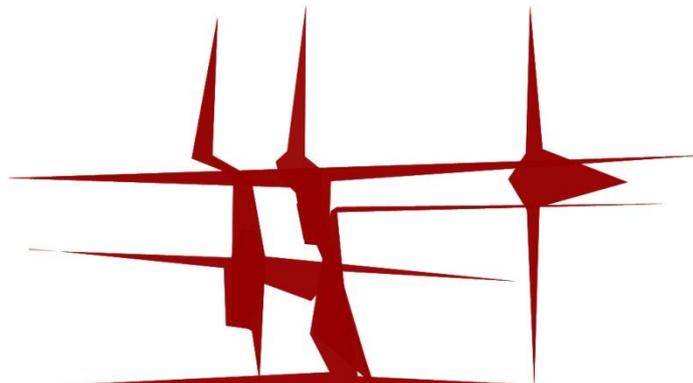
El Ptge. d'Enric Sanchis, donde en la verdad existe una plaza, es el centro de vida del barrio. La presencia de edificios importantes como la biblioteca, la iglesia y las conexiones, que mediante otros espacios, nos lleva directamente a casi todos los subsistemas de esta porción inferior.

Más el oeste en el Carrer de Flix, donde también existe una plaza de proporciones geométricas semejantes, la ausencia de estas referencias puede ser un factor de disminución de importancia en la jerarquía de este espacio. Sin embargo, para la deriva los elementos pueden ser fácilmente estimulados con una pequeña intervención. Este espacio está interrumpido por el Carrer de l'Estadella que lo conecta directamente con el Ptge. d'Enric Sanchis. Esta conexión es extremadamente importante para un aumento de potencialidad de desorientación y estímulo a experiencias aleatorias. Esta ruptura también acontece en el Ptge. d'Enric Sanchis en el punto de conexión y esto pasa por algún elemento no fácilmente identificado, pudiendo ser la luz, contraste, ruido, olor, temperatura.

En el extremo este del Carrer de Sant Adrià existe un fuerte contraste de densidad constructiva, una presencia de luz por el cielo y la posibilidad de contemplar-lo, en relación al área situada en el frente del mercado. El fenómeno de sensación de abertura al final de la calle es posible por la presencia de un edificio de vivienda con características típicas de los edificios de década de 60 delante del conjunto de casas. Es un espacio que no tendría tanto interés para el estímulo a las experiencias de desorientación, sin embargo se aplicado una dosis de confusión efímera, puede transformarse en un escenario para estas experiencias.

En síntesis, el gran potencial de estímulo a la creación de situaciones está en cuatro espacios y en las calles que los conectan. En el cruce entre el Carrer de Sant Adrià, el Carrer de Sas y el Ptge. d'Enric Sanchis. En el Ptge. d'Enric Sanchis donde está la biblioteca. En la Plaza del Carrer de Flix. Y en el vacío, inclusive de sentido, entre el edificio de vivienda de los años 60 y el conjunto de casas de los trabajadores. Estos espacios representan los sitios de donde parten, o por donde pasa, el mayor número de derivas.

Las posibilidades más claras de deriva pueden ser representadas en el gráfico topológico donde la cantidad de tinta o espesor de la línea indica la capacidad de desorientarse en el espacio público. A medida que la tinta o espesor va disminuyendo, va aumentando el grado de orientación y la discapacidad, en la mayoría de las veces por falta de opción, de perderse o derivar (4).

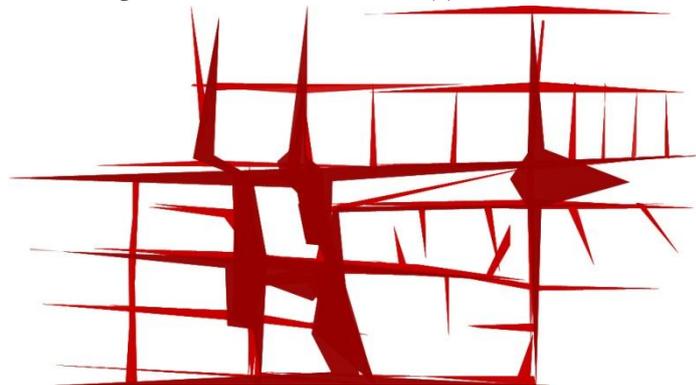


4 - Derivas

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

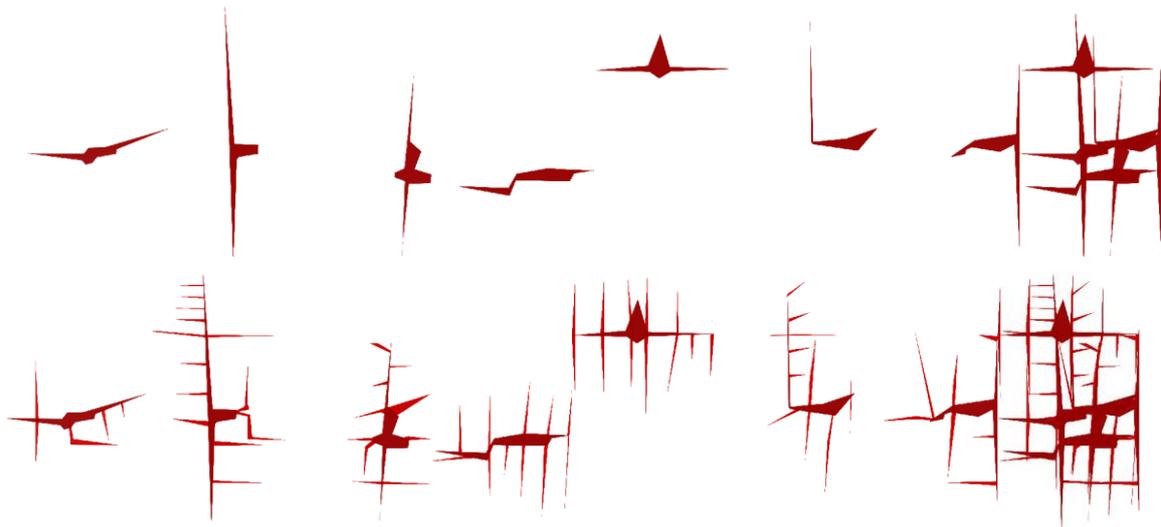
Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

Otro plano representa un segundo nivel de deriva, una especie de posibilidad de deriva secundaria, estimulada por elementos y definidas por barreras presentes en medio urbanos. Este segundo nivel representa momentos en que se inicia una capacidad de orientación en el espacio, pero todavía se tiene la posibilidad de encontrar el camino de vuelta la deriva. Es un campo de transición, donde se puede encontrar la desorientación de forma rápida y no necesariamente volviendo por el camino recorrido (5).



5 - Derivas secundaria

Según las derivas realizadas y posterior observación, una especie de co-deriva, de personas en el espacio. Tomando una noción, de los patrones de movimiento en este espacio, se puede descomponer este gráfico en siete otras derivas y sus posibles derivas secundarias (6).



6 - Derivas y derivas secundarias

### 1.2. Contrastes entre situaciones diversas – definición y análisis de las unidades de ambientes.

Otro factor importante en un relato psicogeográfico de un área es la identificación de sus unidades de ambientes. Este levantamiento cartográfico se hace importante para identificar

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

la necesidad, de forma más precisa, de cambio como estrategia en la construcción de un campo propicio las nuevas situaciones.

El área planeada del barrio del Bon Pastor está compuesta por nueve unidades de ambientes (7).



7 - Unidades de ambientes

Como referencia el Carrer de Sant Adrià, en la porción superior del área existen tres unidades que corresponden exactamente a las áreas descritas en la configuración espacial de las calles, es decir, existen tres diferentes configuraciones de tejido urbano y coinciden exactamente con las tres unidades de ambiente.

En la porción inferior, donde el tejido es más homogéneo, existen seis unidades de ambientes. Estas unidades se definen por las diferentes sensaciones transmitidas por la densidad, los usos, relación de los edificios con el espacio urbano y la ambiencia captada en el propio espacio.

Además de todas estas características están presentes también, en la definición de estas unidades, las referencias contenidas en estos espacios. Los ejemplos más claros y siempre presentes en las derivas realizadas son el mercado y sus dos espacios laterales diferentes, la iglesia con su torre, la biblioteca y su plaza, la ambiencia, o mezcla de sensaciones, del Carrer de Flix, la esquina de la escuela con su acera y la esquina opuesta, los edificios padrón Eixample, las casas baratas, el edificio de los años 60, resquicios de edificios fabriles, y las ocupaciones de los bloques de vivienda de primera necesidad.

De cada unidad fue captado una serie de sentimientos causados por esta mezcla de estructura de la configuración urbana y comportamiento experimental en este espacio. Sin dudas, que hoy la unidad central y de vital importancia para la renovación de la vida en el barrio es la plaza de la biblioteca.

En el Ptge. d'Enric Sanchis ocurre la mayor parte de los acontecimientos del área estudiada. Es un espacio esencialmente de conexión, pero existe un fuerte sentimiento de estímulo a agregación. No existe comercio suficiente para explicar el fenómeno, pero la observación de permanencia de las personas en este espacio es un hecho importante, sumado la función de distribución ejercida. Este espacio es un lugar agradable de permanencia y paso de personas.

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

En la Plaza del Carrer de Flix acontece el opuesto en relación al movimiento, sin embargo es un espacio de igual alegría. En este espacio las personas permanecen más que cruzan. La alegría mayor queda por cuenta de la agitación de los niños que tienen espacio y equipamientos para jugar. Sobre el comportamiento de los niños, vale hacer una observación: ellas expresan de una manera mucho más natural su comportamiento al explorar las capacidades que los espacios ofrecen, es por lo tanto uno dado importante para las observaciones Situacionistas.

La unidad de la esquina del Carrer de Sant Adrià con el Carrer de Sas es la más agitada, desde el punto de vista de ruido y cruce de personas, es un espacio de transición y no de permanencia. Es un importante espacio en la distribución de flujos y de gran interés para la manutención de la deriva.

El sentimiento opuesto, la monotonía, que representa el espacio entre el edificio de los años 60 y las casas de los trabajadores también es de igual importancia, pero no en su estado actual. Este espacio sumado con la unidad de las casas y algunas áreas atrás del mercado están enfermos.

### **1.3. Pulsar urbano: espacios motivadores de cambios de dirección – *Plaques Tournants*.**

La identificación de la hipótesis de *Plaques Tournants* en unidades bajo estudio de la psicogeografía es uno dado de extrema necesidad para complementar la comprensión y análisis de fenómenos urbanos y la posterior tentativa de estímulo al urbanismo unitario.

El levantamiento y representación de las *plaques tournants* en el ambiente estudiado coincide con la lectura psicogeográfica hecha anteriormente. Las *plaques tournants* son cuatro: en el centro de la porción inferior del área la plaza de la biblioteca, a la izquierda, la Plaza del Carrer de Flix, arriba, en la esquina del Carrer de Sant Adrià con el Carrer de Sas y más a este el espacio delante del edificio de la década de 60 (8).



8 - *Plaques Tournants*

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

Sobre este último, fue curioso observar que en la periferia de esta placa lo estímulo de las posibilidades de mudanza de dirección estaban presentes, característica básica para la hipótesis de una *plaque tournant*, diferentemente de su centro geométrico, un lugar monótono (9).

Este contraste en un espacio relativamente pequeño, a pesar de parecer contradictorio, explica la identificación de esta placa. Es decir, la apertura de la perspectiva de otras posibilidades de deriva, en la periferia de la placa, hecha con la aparente fuerza de repulsión en el centro, volviendo la *plaque tournant* interesante por este motivo, que hace con que exista un estímulo para mudanza de dirección, aunque sea por evitar un determinado espacio.

La capacidad de atracción de estas *plaques tournants*, y aquí vale hablar un poco de esta característica, pues, tan interesante cuanto la capacidad de provocar la mudanza de dirección y estimular la desorientación es la capacidad de atracción que deben tener estos espacios. Es decir, la calidad de atraer para desorientar. Esta capacidad está asociada a las referencias encontradas en el lugar. Estas referencias, algunas ya descritas, no están relacionadas sólo a los edificios.

En la *plaque tournant* del Carrer de Flix estos estímulos se dan mucho más por el ruido y el contraste entre el claro de la plaza y el oscuro de algunas calles, que por los edificios, que son poco interesantes, o nulos, delante de la presencia de muros en cinco de las seis caras que definen el recinto(10).

En el caso de la biblioteca, son los edificios, y la sombra generada por la vegetación que contrasta con la luz menos filtrada de los espacios vecinos (11).

En la *plaque tournant* de las esquinas la delimitación ocurre de manera bien definida, por el encuentro de flujos intensos y algunos usos, como bares, mercados y panaderías del Carrer de Sant Adrià (12). También por la presencia de una parada de autobús en el frente de la iglesia, el curioso es que poco se siente la presencia de este mismo autobús en la *plaque tournant* de la biblioteca.

Las *plaques tournants*, en este caso, no pueden ser comprendidas como unidad de ambientes. Todas están en la frontera y hacen la interfaz entre dos o más unidades de ambientes. La intensidad de estas relaciones está representada en los gráficos topológicos de visibilidad.

Las relaciones directas entre *plaques tournants*, que pueden ser vistas en un gráfico de superposición de las visuales, también es un dato interesante. Esta relación refuerza y multiplica el efecto de atracción para una mayor desorientación (8).



9 - 10 - 11 - 12

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

Vale resaltar, el interés por un determinado nivel de inteligibilidad de la situación. De cierta manera es interesante que a medida que las situaciones desorientan, también ofrezcan señales de orientación y reconocimiento de este sistema. Es importante que los vivenciadores críen una identidad que los sitúe, por lo tanto se sientan seguros, en el sistema y así se sientan estimulados a volver a los espacios recorridos. Pero vale recordar que en cierta medida, es decir, estamos hablando de una inteligibilidad local de situaciones.

La intensidad de la relación atracción x propulsión de las *plaques tournants* en el caso Bon Pastor cubre poco más de la mitad de toda unidad. A pesar que las placas estén mucho próximas y existir una gran superposición de estas fuerzas, existen espacios extremadamente abiertos, conectados visualmente, entre ellas. Es decir, los espacios abiertos existentes entre las placas, sobre todo el espacio en el frente del mercado, ofrece un alto nivel de comprensión del sistema global. Este nivel de comprensión no favorece el estímulo de derivas y consecuente la calidad espacial. Sin perjudicar, inclusive con oportunidad de mejorar, el grado de conexión e integración de las situaciones, es aconsejable crear cierta confusión.

La presentación de una síntesis(13) de esta estrategia de lectura e interpretación psicogeografica del lugar<sup>19</sup>, presentada, analizada y explicada anteriormente por sedimentación de estas capas – colecta de datos, derivas, unidades de ambientes y *plaques tournants* - ayudará en la construcción de una estrategia de especulación propositiva para la unidad Bon Pastor con la llegada de una nueva y estimulante fuerza. ¡El metro y la posibilidad de una nueva situación!



13 - Descripción Psicogeografica del Bon Pastor

## 2. Una Estrategia para la construcción de situaciones<sup>20</sup>.

### 2.1. Una nueva fuerza motriz.

<sup>19</sup> SADLER, Simon. The situationist city. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1998. Guide psychogéographique de Paris: discours sur les passions de l'amour, 1956. Guy Debord y Asger Jorn.

<sup>20</sup> Teoría de los momentos y construcción de situaciones. IS 4. Junio de 1960.

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

La llegada del metro en el barrio Bon Pastor es vista en este trabajo con la oportunidad de especular sobre una nueva situación<sup>21</sup> (14).



14 - Plan de situación del metro con la línea 9

Los argumentos propositivos son presentados a partir de las ideas, textos<sup>22</sup>, películas<sup>23</sup>, críticas, pinturas, grafismos y proyectos de la vanguardia Situacionista. La presentación o especulación de estas ideas y propuestas es realizada a través del análisis de dos momentos en un mismo espacio, un análisis y aproximación de una realidad y la especulación posterior la construcción de situaciones.

Este capítulo presenta la estrategia de actuación desarrollada para esta situación. Especular sobre la conexión de esta nueva infraestructura con la ambiència existente. Un espacio con potencial y que necesita ser proyectado.

### 2.2. Estrategia para la creación de situaciones<sup>24</sup>

Dentro del contexto presentado y delante de los conceptos Situacionistas sobre la creación de ambiências lúdicas para práctica del eterno juego<sup>25</sup> y considerando las cuestiones preliminares a la construcción de una situación y las especulaciones sobre “momentos”<sup>26</sup> en la revolución de la vida cotidiana estructuran las referencias básicas para la construcción de una estrategia de interactuar en los ambientes y en la vida del barrio del Bon Pastor.

El levantamiento psicogeográfico, y los resultados representados a través de los gráficos, presentados en la primera parte, confrontados con las ideas citadas arriba, traen la realidad comportamental del barrio para que sean tratadas a través de estas ideas.

Una estrategia de actuación en poco contribuiría en la actuación de otro caso estudiado, es decir, cada estrategia de actuación es específica para cada lugar, así como cada situación,

21 Une Idée neuve em Europe (Potlatch 7, agosto de 1954)

22 JACQUES, Paola Berenstein. Apologia da Deriva: Escritos situacionistas sobre as cidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

23 La Société du Spectacle y Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps (Guy Debord).

24 Problemas preliminares a la construcción de una situación IS. 1. Junio de 1958

25 Contribución a una definición situacionista de juego. IS. 1. Junio de 1958

26 Teoría de los momentos y construcción de situaciones. IS. 4 Junio 1960

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

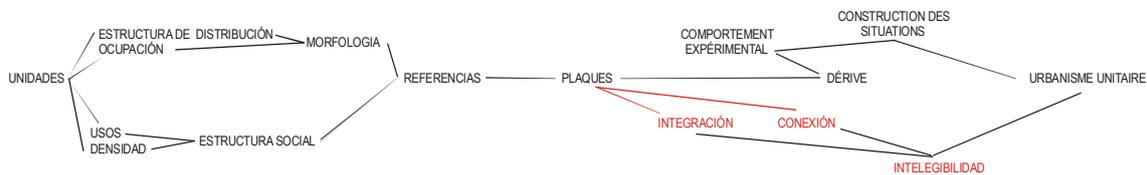
Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

ambiência lúdica y momento es diferente para cada persona. Estas ideas habían sido desarrolladas a lo largo de la ejecución de este trabajo.

### 2.3. Irrigación, Inyección y (des)orientación de flujo en las *Plaques Tournants*.

La estrategia, de su visión más genérica, representa, en el campo del ideario Situacionista, un conjunto de orientaciones de actuación en las ambiências existentes. Las ideas o soluciones posteriormente presentadas son convenientes con estas orientaciones, sin embargo, no son de orden precisa, variando dentro de una franja de tolerancia que permite esta estrategia.

Esta estrategia puede ser representada a través de un gráfico donde está indicada también toda su construcción (15).



15 - Estrategia

El gráfico muestra, a la izquierda, la representación, a través de palabras, de la realidad colectada en la primera parte del trabajo. Esta parte del gráfico representa el lugar. A la derecha, en el gráfico, están las ideas Situacionistas, organizadas según sus relaciones, por los propios Situacionistas. En el centro del gráfico están las ideas, mencionadas en el primer capítulo, que representan las maneras, comprendidas y definidas a través de esta lectura, de interactuar en estos ambientes.

La idea de estimular la conexión y la integración para generar una, hasta cierto punto, inteligibilidad local de las ambiências presentes en el barrio Bon Pastor con la llegada del metro en este barrio es la idea central para ordenar la construcción de una nueva situación.

El levantamiento de los datos psicogeográficos y su posterior análisis habían permitido la definición de como construir este gráfico. Así, la observación de los fenómenos ocurridos con y/o en las *plaques tournants* y el análisis, hecho en el capítulo anterior, norteó el punto de partida de esta estrategia. Es decir, la estrategia se inicia con la aplicación de las ideas de conexión e integración en la relación de las *plaques tournants*.

En el análisis, la localización y la relación entre las *plaques tournants*, la relación de ellas con las unidades de ambientes y la configuración de sus áreas de influencia, disponibilidad de espacio con fuerza potencial y propicio para una intervención puntual de efecto global, sumado a las condiciones de uso, como la localización del mercado, y infra-estructural, como la nueva salida del metro en este área, apuntaron para la conclusión de actuar en este sistema de *plaques tournants*.

La conclusión de especular intervenciones para cambios y construcción de nuevas situaciones en la unidad global del barrio Bon Pastor a través del estímulo de una mayor

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

relación de conexión e integración en búsqueda de una dosis de inteligibilidad del conjunto, trabajando la relación atracción x repulsión y una dosis de desorientación mediante seducción o de posibilidades, representa la lectura completa de este gráfico y será la condición preliminar para la construcción de esta nueva situación.

Estas especulaciones buscaron de una manera más objetiva, aumentar la complejidad psicogeografica de la unidad Bon Pastor. Es decir, conectar e integrar las *plaques tournants* para aumentar y estimular nuevas posibilidades de derivas y alterar las unidades de ambientes.

Alterar y entrelazar las relaciones y lo equilibrio, negativo desde el punto de vista situacionista, del conjunto, sobre todo en las *plaques tournants*, potenciaría, dentro del plano teórico expuesto, las posibilidades de deriva e consecuentemente alteraría la relación existente entra y/o en las unidades de ambientes identificados en la colecta psicogeografica.

### **3. Cambios. Una nueva situación**

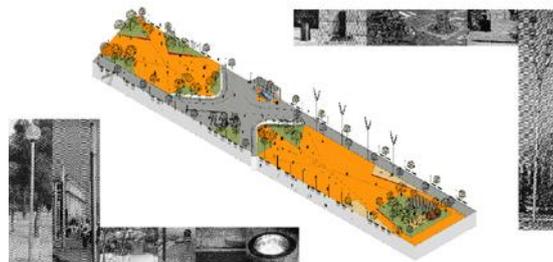
El objetivo de este trabajo es especular de manera propositiva sobre la relación de la llegada de una infraestructura urbana en un tejido urbano existe. Se entiende especulación propositiva como un acto de proyección de una nueva realidad tras la aplicación de ideas de proyecto para una adaptación o construcción de esta nueva realidad.

Por lo tanto, sigue una descripción psicogeografica de la nueva situación y presentación de su reflejo en la mudanza de situación de derivas, *plaques tournants* y unidades de ambientes.

#### **3.1. Redefiniciones del espacio público. Descripción Psicogeografica.**

La nueva estación de metro Bon Pastor forma parte del cuarto tramo de la línea 9 del metro de la ciudad de Barcelona. La llegada de esta estación trajo cambios considerables de los puntos de vista social con la relación entre la más potente infraestructura de transporte público de la masa de las ciudades contemporáneas y la estructura urbana, precisamente en la remodelación del espacio público.

El reconocido modelo Barcelona de espacio público, más que una aplicación técnica de un catálogo de mobiliario urbano es la definición de una identidad a través de este modelo. La idea de la “redundancia” encontrada en este modelo y de Barcelona como “reino de la escala media” son factores de identidad que son fácilmente identificados en la nueva situación Bon Pastor. El mantenimiento de algunos factores, sobre todo sociales antiguos también habían sido llevados en consideración (16).



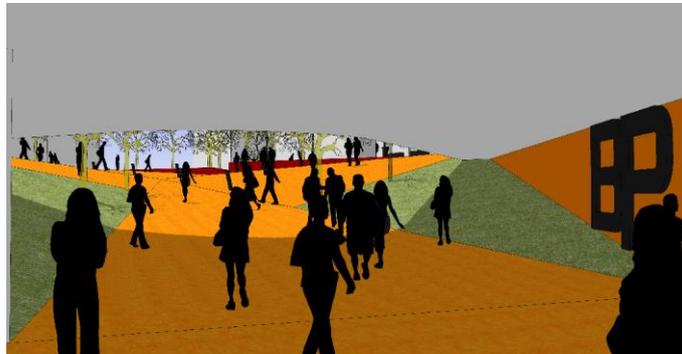
16 - Perspectiva de la nueva situación

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

Cuando se llega de metro a la estación Bon Pastor y se busca la salida para el exterior se encuentra dos opciones bien señalizadas. Una intensa luz, mismo filtrada por una pérgola, señala la escalera que sería la opción más rápida de salida en contraste con la agradable salida, a la izquierda, donde existe una tienda de flores donde también se vende periódicos, revistas y dulces. Esta salida, que invita y es más amplia, está cubierta, sin embargo, la presencia de la luz natural también se nota.

En este área cubierta, donde las personas normalmente permanecen por un corto espacio de tiempo, por motivos diversos como, por ejemplo, el encuentro casual con algún amigo, para comprar dulces y conversar un poco con el florista, antiguo habitante del barrio y trabajador jubilado de una de las fabricas, que ya no existe más allí. Este espacio ejerce de verdad la función de una esquina. Pues, existe también un flujo de personas que llegan para entrar directo a la estación o cruzan el espacio. Lo que genera, aunque desequilibrado, una fuerza de circulación cruciforme. En el sentido transversal existen la salida del metro y la



17

tienda, y en el sentido longitudinal, otros dos amplios espacios, descubiertos, por donde ocurre la transición de diferencia de nivel entre la cuota de la salida de la estación y la cuota de la calle (17).

Estos dos espacios, adyacentes al espacio cubierto, tienen características aparentemente semejantes, el color del piso y las aristas, originadas por la manipulación topográfica del terreno. Esta semejanza es sólo aparente.

Eligiendo caminar por el espacio que lleva en dirección hacia la iglesia, a la derecha de quien mira para la tienda, es caminar sobre una rampa suave donde se tiene la delimitación de este camino por dos áreas verdes, en inclinación y sentidos diferentes (18).



18

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

La inducción es de caminar en dirección hacia un punto de encuentro de estas líneas, definidas por la diferencia de inclinación de los planos. Está lógica es rompida por la presencia de postes de iluminación, que miden cerca de 1 metro de altura, que cruza transversalmente este camino. Existen tres áreas de césped, estas no inclinadas y alineadas con la cuota de la calle, dispuesta de una manera interesante.

Además, tanto en este área donde estamos ahora describiendo sensaciones psicogeograficas cuanto en la otra área de aparente semejanza, el artificio de lanzar elementos, como estas áreas de césped y zonas para desarrollo de otras situaciones, dentro de una aparente lógica, sin embargo, con sutiles diferencias es sin duda un artificio para crear desorientación. Es decir, a través de elementos, casi todos de misma forma geométrica, dispuestos en la periferia de estas áreas y alineados a alguna referencia, cara o línea de inclinación, nos haz creer que son elementos iguales, sin embargo no son, y causan intuitivamente sentimientos diferentes y ciertamente respuestas diferentes para cada camino que se elige.

De este espacio se tiene acceso directo a todas las calles que están en su periferia, sea en el sentido transversal o longitudinal. En este espacio es permitido caminar en todas las direcciones, desde el camino más corto y normalmente más abrupto hasta el más suave, las sensaciones, los instintos y los sentimientos varían de acuerdo con la elección, pues, aunque confortables, todas las inclinaciones son diferentes.

Existe un contraste entre la frenética situación de la esquina del Carrer de Sant Adrià con el Carrer de Sas, producido por la circulación intensa de peatones, y la tranquilidad generada por la sobriedad de la torre de una iglesia. Es posible, desde la esquina, mirando en dirección hacia iglesia verse un espacio, de aparente tranquilidad, arbolado donde tiene una biblioteca.

Volver caminando en el sentido de la estación, pero ahora por la acera del nuevo Carrer de Santa Adrià, del lado opuesto al mercado, se encuentran algunas situaciones de actividades puntuales de orden social.

Existe un antiguo quiosco en esta acera donde se identifica la permanencia de algunos ancianos, con bastante vigor, que quedan sentados conversando en diferentes horas del día. En esta acera, así como en la mayoría de las nuevas aceras, la actividad social es intensa y posiblemente añadida por el tratamiento de estas como plazas longitudinales.

La llegada a la esquina del Carrer d'Alfarràs es una sorpresa. Aquí, la cantidad de información y posibilidad existente es mucho más explícita que en todo camino hecho hasta ahora (19).

19



## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

El curioso es que analizando la nueva planta del área se puede caer en el error de pensar que es un área monótona por ser plana y abierta. Sin embargo la existencia de elementos urbanos principia una interesante confusión.

Se puede sentar en los escalones o apoyarse en el antepecho generado por la cubierta de la salida del metro, bajar directamente al metro por una escalera sombreada por una pérgola, sentar en un rincón con bancos sombreados por árboles, caminar y cruzar transversalmente el espacio en dirección al mercado o sus calles adyacentes, coger una bicig y salir para otra parte de la ciudad, seguir caminando por el mismo lado.

Aquí la vista es amplia, garantizada por la rebaja de los antepechos, inclusive de los árboles que están en las áreas de césped inclinadas próximas de la salida del metro, pero estas informaciones, algunas fijas, otras temporales, como la presencia de coches, son características adicionales que posibilitan la construcción de nuevas experiencias y situaciones.

La decisión de seguir caminando en este mismo lado, tomada por la curiosidad despertada por un ruido que se escuchaba viniendo de una área más el frente, lleva a la esquina del Carrer d'Arbeca (20).



20

Pasando en el frente del mercado, por el lado opuesto, es posible percibir de forma clara la diferencia de escala que existe en este corto y lineal trayecto. Esta diferencia quizás sea generada por el mercado y algunos elementos urbanos de iluminación, así como la ausencia de otros elementos, como árboles, en este ambiente. Curioso es sentir como es corta y abrupta esta diferencia.

Luego, ya en la esquina, el ambiente vuelve a tener una escala más acogedora. El ruido era una mezcla de niños jugueteando en un banco de arena y de algunos pájaros, presentes debido a una masa considerable de árboles, con algunos perros que ladraban.

La sensación aquí es de una invitación a permanencia. Sentarse a la mesa, de un típico quiosco de los parques y plazas de Barcelona, para tomar algo refrescante. El quiosco es como un terminal en el párrafo de un texto. Antes de él se puede comprender toda una idea, después de él no se puede saber lo que está por venir.

Mirar para después de este espacio es como mirar sobre un vale. Desde la realidad donde

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

estamos de vida frenética para otra realidad un poco más tranquila, a través de un espacio monótono y carente de una intervención situacionista.

Volver para coger el metro podría ser desde todos los puntos de este ambiente, una cosa directa y objetiva. Sin embargo la atracción natural que ejercen los mercados, estos pueden ser considerados como laberintos de actividades situacionistas, despertada el interés de caminar en su dirección. Se alejando del mercado el piso cambia de una acera plana para el ambiente de pisos inclinados (21).



21

En este ambiente, para esta experiencia situacionista, de retorno al metro la sensación de estas líneas, o canaletas, es igualmente interesante cuanto a la idea de los canchales de césped sutilmente diferenciados.

Las líneas pasan la sensación de orientación en dirección hacia uno o varios puntos, sin embargo, caminar sobre estas líneas no es una experiencia confortable y lo mismo cuando se llega al punto de encuentro de ellas, lo que genera es una posibilidad de recorrido resultante de la lucha de fuerzas de atracción y repulsión. Es curioso ver como las personas siempre cruzan estas líneas con ángulos suaves o caminando paralelamente les. Algunos niños andan en zigzag.

Algunas señales gráficas, como letras, y el color ayudan de una manera figurativa, y no tan cualitativa en la identificación de la unidad Bon Pastor dentro de una red de estaciones de metro. Un sistema más complejo de la ciudad.

Coger el metro ahora es lo mismo que coger una de las flechas rojas del mapa “THE NAKED CITY”<sup>27</sup> en búsqueda de campos propicios a la construcción de otras situaciones en la ciudad.

---

<sup>27</sup> Guy Debord y Asger Jorn, - The Naked City: illustration de l'hypothèse des plaques tournants en psychogéographie, 1957.

## BON PASTOR – DOS SITUACIONES:

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.



22

### 3.2. Nuevas *Plaques Touranats*..

Las ideas de intervenciones situacionistas y, sobre todo las realizadas en este lugar, se aproximan de la idea de la acupuntura urbana.

El hecho de actuar en un espacio que tenía un potencial dentro del contexto existente, pero estaba enfermo, por lo tanto subutilizado desde el punto de vista situacionista, fue identificada en la “análisis clínica” y considerada importante para la revitalización, y preparación, de esta área para la llegada de una nueva infraestructura.

La inyección puntual de gente, a través del metro, y el comportamiento de estas personas habían sido considerados la energía vital para especular sobre la mudanza de situación en el barrio. Restaba presentar algunas soluciones o ideas para canalizar esta energía y generar condición para la constante renovación y posibilidades de construcción de nuevas situaciones.

Fue aplicada en la nueva área la estrategia de aumentar la conexión e integración entre *plaques tournants* para generar una nueva configuración de estas placas (23).



23 – Nuevas Plaques Touranats

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

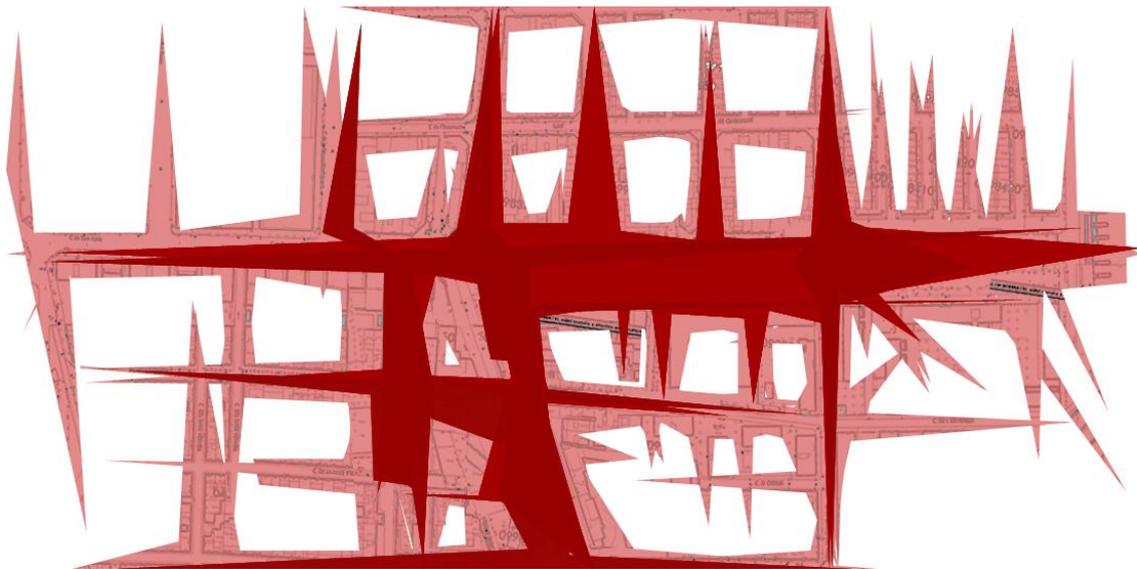
### **3.3. Por una progresión de derivas.**

Sólo el hecho de la llegada de una cantidad considerable de personas saliendo, literalmente por debajo de la tierra, y en el centro de una realidad existe, ya sería por sí sólo una condición de generar nuevas y diferentes, en términos cualitativos, posibilidades de derivas. Restaba este espacio está preparado para generar una “progresión” de derivas.

Esta progresión de nuevos acontecimiento que influyen en nuevas decisiones está relacionada la idea de una reacción en cadena o el efecto cascada de estos acontecimientos.

Multiplicar la capacidad de generar y se construyan nuevas situaciones dentro de un sistema dinámico existente es generar posibilidad e incentivo de capacidad de deriva dentro del sistema de derivas existentes.

La representación gráfica de este nuevo sistema es presentada en un gráfico topológico basado en los gráficos psicogeográficos situacionistas. Una síntesis, también representada en los mismos términos, de las consecuencias iniciales de esta situación construida, derivas primarias x secundarias x posibilidades de conexión visual (24).



24 – Nuevas Derivas

### **3.4. Nueva unidad de ambiente – el enfrentamiento de situaciones.**

La idea de entrelazamiento urbano y de redefinición de una nueva situación del barrio con la llegada de la estación puede ser también representada en una secuencia gráfica, en capas, de estas nuevas dinámicas. Las nuevas posibilidades de circulación de peatones estimuladas por las nuevas condiciones, a las posibilidades de circulación relacionadas con la llegada y salida a través del metro, a la disposición de determinados servicios, las condiciones generadas por el nuevo mobiliario urbano y el estímulo por nuevas conexiones visuales constituyen las capas de este nuevo espacio.

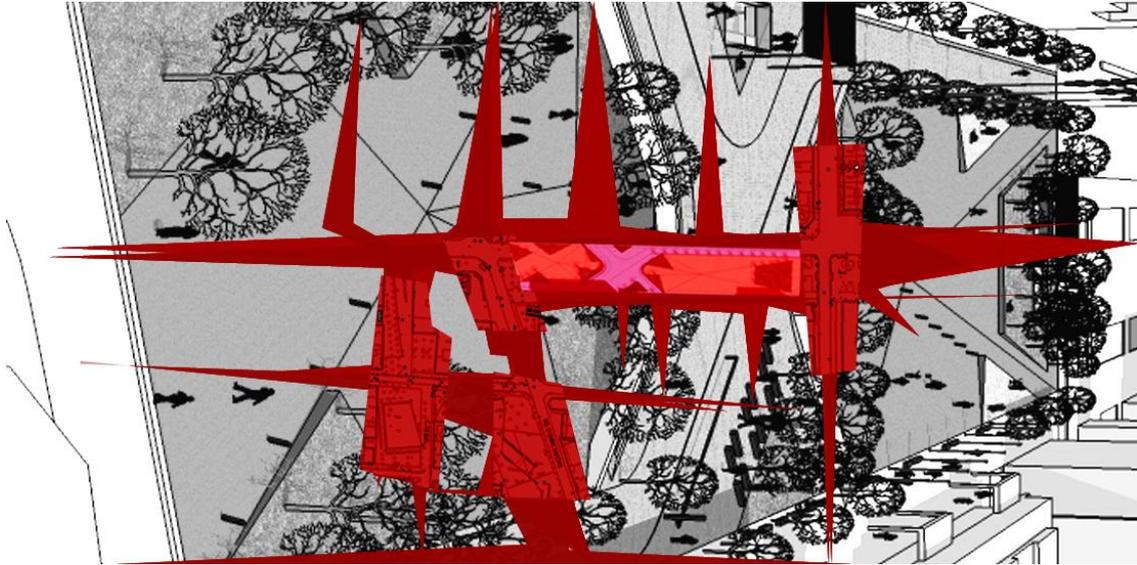
La estrategia de posibilitar la construcción de tres, o cuatro, pequeñas *plaques tournants* basadas en referencias existentes en otras placas del barrio, la busca por una identidad

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

dinámica, es decir, la capacidad de tener múltiples caras, el trabajo con las diferentes unidades de escala presentes en el barrio, y característico de Barcelona, almeja crear una nueva unidad de ambiente.

Esta nueva unidad es el resultado de un choque y la búsqueda de una constante confrontación de situaciones (25).



25 – Nueva Unidad de Ambiente

La idea es: Garantizar condiciones urbanas que estimulen la construcción consciente de nuevas situaciones, autónomas, dinámicas, atemporales y libres.

No se especula del cambio de la sociedad a través de la arquitectura, como plegaba el Movimiento Moderno<sup>28</sup>, ni la derrumbada del urbanismo o de los espacios proyectados para la construcción de uno urbanismo unitario por la sociedad consciente y libre<sup>29</sup>.

Se especula sobre generar un parque de atracciones de los deseos en constante mudanza. Sobre la construcción de espacios urbanos proyectados basados en el conocimiento y la sedimentación de estos deseos. Se especula sobre la construcción conjunta entre arquitectura y sociedad.

---

<sup>28</sup> La Carta de Atenas.

<sup>29</sup> Tesis sobre la revolución cultural, Guy Debord. IS 1, junio de 1958.

## **BON PASTOR – DOS SITUACIONES:**

Especulación propositiva de creación de situaciones en la conexión entre la estación de metro con el barrio Bon Pastor.

### **Bibliografía**

- CARERI, Francesco. **Walkscapes: El andar como práctica estética.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2002.
- HILLIER, B., HANSON, J. **The social logic of space.** Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da Deriva: Escritos situacionistas sobre as cidades.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- MUNTAÑOLA, J. **Topogénesis: Fundamentos de una nueva arquitectura.** Barcelona: Ediciones UPC, 2000.
- PERNIOLA, Mario. **Los Situacionistas: Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX.** Madrid : Ediciones Acuarela, 2007.
- GONZÁLES, Aquiles. **La gran escala: architecture & other environments.** Barcelona: ACTAR, 2003.
- SADLER, Simon. **The situationist city.** Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 1998.
- Situacionistas: arte, política, urbanismo.** Catálogo de la exposición realizada en Barcelona, MACBA, 1997.