

Màster en **Formació del Professorat d'Educació Secundària
Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes**
Curs 2011 / 2012



Annex

Títol: Disseny d'una activitat transversal basada en la realització d'un programa de televisió

Cognoms: Traverso Ferrà

Nom: Xavier

Titulació: Màster en Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat,
Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes

Especialitat: FP

Director/a: Jose Bernardo Mariño Acebal

Data de lectura: 25 de juny de 2012



Índex

1. Annex.....	2
A. Localització de les competències i continguts	2
B. Document per a l'elaboració del dossier.....	6
C. Graelles per avaluar el dossier.....	10
D. Graelles per avaluar la preproducció.....	13
E. Graelles per avaluar la realització del programa	17
F. Qüestionari d'autoavaluació i treball en grup.....	19

1. Annex

A. Localització de les competències i continguts

Per mostrar que l'activitat està relacionada amb els estudis seleccionats a continuació es localitzen les competències professionals de cada cicle segons XTEC. També s'inclouen els continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals relacionats amb els crèdits vinculats a l'exercici.

1. Tècnic superior de Realització d'audiovisuals, ràdio i espectacles.

- **Competències professionals:**
 - Organitzar, supervisar i gestionar la producció de productes audiovisuals.
 - Coordinar el desenvolupament de la realització o realitzar produccions audiovisuals.
 - Coordinar la realització en produccions multimèdia.
 - Realitzar els processos de muntatge/edició i postproducció de produccions audiovisuals.
 - Coordinar el desenvolupament de representacions escèniques i espectacles.
- **Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals segons crèdit:**
 - C2 Realització en cinema i vídeo:
 - Les emissores i estudis de televisió.
 - Programes i productes televisius.
 - Processos de producció de programes de televisió.
 - El projecte televisiu.
 - Els recursos tècnics i humans necessaris en la realització de programes de televisió.
 - Les especificacions del programa: el guió i l'escaleta.
 - El pla de gravació.
 - La preparació dels recursos tècnics i materials.
 - Els assajos.
 - La realització de programes de televisió en plató.
 - La realització de productes televisius en control.
 - C4 Muntatge, edició i postproducció d'audiovisuals:
 - El muntatge audiovisual.
 - Les sales de muntatge, edició i postproducció d'audiovisuals.
 - Tècniques d'edició en vídeo.
 - Equips i materials de muntatge, edició i postproducció audiovisual; característiques, aplicacions, prestacions i paràmetres de regulació i d'ajust.
 - Estructura i procés de muntatge.
 - Control de la qualitat i presentació del producte.

2. Tècnic superior de Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.

- **Competències professionals:**
 - Organitzar, supervisar i gestionar la producció de productes audiovisuals.
 - Organitzar, supervisar i gestionar la producció de programes radiofònics.

- Organitzar, supervisar i gestionar la producció de representacions escèniques i espectacles.
- **Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals segons crèdit:**
 - C2 Producció de televisió
 - Models i estratègies de programació.
 - L'audiència i el seu estudi.
 - La titularitat de les emissores.
 - Les emissores de televisió segons el medi de transmissió.
 - Les emissores de televisió: Processos de producció de programes de televisió.
 - Els projectes de programes de televisió.
 - El finançament de programes de televisió.
 - Els recursos en la producció de programes de televisió.
 - El pressupost de programes de televisió.
 - La planificació del treball en la producció de programes de televisió.
 - La gestió i contractació dels recursos humans i materials necessaris en la realització de programes de televisió.
 - La logística en la producció de programes de televisió.
 - El control i seguiment en les fases d'enregistrament/emissió i acabament d'un programa de televisió.
 - Aplicació del pla de treball; fases i aspectes que cal controlar; les ordres de treball.
 - C6 Llenguatges audiovisuals i escènics
 - Teoria de la imatge.
 - Llenguatge audiovisual.
 - El muntatge audiovisual.
 - El guió literari.
 - La banda sonora.
 - El guió tècnic.
 - Tècniques de realització.
 - Llenguatge i tècniques de direcció en la producció d'espectacles.
 - Evolució històrica dels mitjans audiovisuals, sons i espectaculars.

3. Tècnic superior en Imatge.

- **Competències professionals:**
 - Definir i obtenir imatges fotogràfiques.
 - Il·luminar espais escènics.
 - Filmar o gravar productes audiovisuals.
 - Realitzar l'administració, gestió i comercialització en una petita empresa.
- **Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals segons crèdit:**
 - C7 Il·luminació d'espais escènics:
 - La il·luminació en els processos de producció audiovisual, fotogràfica i d'espectacles.

- Estils d'il·luminació.
- Equips i materials d'il·luminació; prestacions tècniques, possibilitats expressives i aplicacions.
- Espais escènics i materials escenogràfics.
- El disseny de la il·luminació.
- La il·luminació amb flaix.
- L'organització dels treballs de muntatge dels elements i d'il·luminació.
- El muntatge de la il·luminació.
- El desenvolupament i control de la il·luminació.
- La qualitat d'il·luminació de l'espai.
- La viabilitat d'il·luminació d'un projecte audiovisual.
- C9 Enregistrament d'imatges audiovisuals:
 - La configuració i preparació dels equips de realització videogràfica.
 - La configuració i preparació dels equips de realització televisiva.
 - La configuració i preparació dels equips de realització cinematogràfica.
 - La càmera en moviment.
 - La posada en escena de les imatges que s'han de gravar o filmar.
 - El procés de presa d'imatge.
 - Qualitat tècnica de la imatge.
- C10 Postproducció
 - El guió de muntatge.
 - El muntatge cinematogràfic.
 - L'editatge de vídeo.
 - La realització de productes intermedis.
 - La viabilitat de la postproducció.

4. Tècnic superior en So.

- **Competències professionals:**
 - Definir i realitzar la captació i l'enregistrament de so en produccions audiovisuals.
 - Coordinar i realitzar la captació, gravació i emissió de so en produccions radiofòniques.
 - Coordinar i realitzar la captació, gravació i tractament de produccions musicals.
 - Definir, coordinar i realitzar sonorització industrial, d'espectacles o actes socials.
 - Definir i realitzar els processos de postproducció d'àudio en produccions audiovisuals.
 - Realitzar l'administració, gestió i comercialització en una petita empresa.

- **Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals segons crèdit:**
 - C2 Captació i gravació de so en audiovisuals:
 - La configuració i preparació dels equips de captació/gravació del so per a produccions videogràfiques i cinematogràfiques.
 - La configuració i preparació dels equips de captació/gravació de produccions televisives.
 - Moviment dels micròfons.
 - La posada en escena.
 - El procés de captació/gravació del so.
 - La qualitat tècnica del so.
 - C8 Postproducció d'àudio:
 - La postproducció de so en productes audiovisuals.
 - Equips i materials per a postproducció de l'àudio de produccions audiovisuals.
 - Tècniques de postproducció d'àudio.
 - El doblatge.
 - Control de la qualitat, presentació i arxiu.
 - La viabilitat del projecte audiovisual.

B. Document per a l'elaboració del dossier

Aquest annex es proporciona als grups a l'inici de l'activitat per facilitar la redacció del dossier. Es tracta d'un document orientatiu que recull esquemàticament els elements que han de formar part del document. També serveix per ajudar a la distribució de tasques.

REALITZACIÓ D'UN PROGRAMA DE TELEVISIÓ

A. FITXA BÀSICA

1.- Tipus de programa:

2.- Nom del Programa:

3.- Data de gravació:

4.- Grup:

5.- Equip del programa:

Càrrec	Nom
Producció	
Realització	
Direcció tècnica	
Direcció artística	
Guió	
Escenografia	
Il·luminació	
Grafisme	
Atrezzo	
Vestuari	
Maquillatge	

Responsables i feines de guió i realització durant la preproducció

Guió

Realització

Ajudant de realització

ENG, vídeos

Edició vídeo

Disseny de So, músiques

Preparació de vídeos

Grafisme

Regidor (plató)

Càmeres

Responsables i feines de l'equip tècnic i de realització durant el directe

Realitzador

Ajudant de realització

Mixer

So

Control d'imatge

Playout

Grafisme

Regidor

Càmeres

B. GUIÓ I ESCALETA

Idea i tema inicial. Fases de desenvolupament a partir de les diferents reunions de treball del grup. Esborranys del guió.

Text del guió i escaleta final. Escaleta definitiva amb les correccions posteriors després de la gravació del programa.

C. VÍDEOS PER LLENÇAR DURANT EL PROGRAMA

Vídeos reportatges o ENG:

Descripció dels vídeos o blocs i persones que s'han encarregat de l'enregistrament i l'edició.
Format i durada de cada vídeo.

Comentaris dels resultats obtinguts.

D. DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Idees, dissenys i conceptes que volen expressar cadascun dels apartats en relació a la idea del programa:

- 1.- Escenografia: esquemes de decorat, materials utilitzats,
- 2.- Il·luminació: esquemes d'il·luminació, relació de material
- 3.- Grafisme: Descripció tècnica i del contingut.
- 4.- Música, sonorització. Músiques escollides
- 5.- Altres: attrezzo, ambientació, vestuari i maquillatge.
- 6.- Comentaris dels resultats

E. REALITZACIÓ

- 1.- Posició de càmeres amb esquema de plató
- 2.- Planificació i tipus de plans
- 3.- Esquema bàsic de realització (mixer)
- 4.- Grafisme: careta, cairons, molinets, separadors, crèdits. Descripció i algun gràfic explicatiu.

F. DIRECCIÓ TÈCNICA

- 1.- Equipament necessari i configuració. Planells i esquemes de configuració.
- 2.- Organització del personal.
- 3.- Planin de treball i la seva execució real.
- 4.- Descripció i crítica final dels resultats obtinguts.

G. PRODUCCIÓ

- 1.- Organització dels equips. Planificació de feines.
- 2.- Timing i planificació de la feina. Reunions i presa de decisions
- 3.- Pressupost
- 4.- Valoració del resultat. Comentari personal.

H. COMENTARI CRÍTIC I CONCLUSIÓ

I. CRÈDITS

Nom	Càrrec (s)
-----	------------

C. Graelles per avaluar el dossier

Graella amb els criteris d'avaluació del treball escrit. És un mecanisme per facilitar l'avaluació i que l'alumnat conegui què se li demana amb el treball.

Críteris aval. \ Nivells	Assolít (2)	Poc Assolít (1)	No Assolít (0)
01 Introducció	Presentació del treball de forma clara i sintètica.	La presentació de la idea no és gaire clara.	No hi ha presentació de la idea.
02 El contingut	Selecciona les informacions principals del tema en qüestió. No hi ha informació no rellevant.	Es troba a faltar algun punt important en el contingut. Algun punt no rellevant.	Falten diversos punts importants sobre el tema i hi ha abundant informació no rellevant.
03 Ordenació de les idees i esquema	Fa un esquema (índex) de la informació del treball, ordenada de forma lògica i ben estructurada, es desenvolupa la informació principal i la secundària de manera ben lligada. S'entén bé.	Fa un esquema (índex) però l'ordre dels punts és inadequat. La informació principal és clara però manca aprofundir alguns punts. S'entén, però no a la primera lectura.	No hi ha esquema (índex). La informació no és clara. No s'entén.
04 L'estructura i l'estil	L'anàlisi de l'estructura, l'estil i les eines que utilitza per a la redacció són molt coherents i completes.	L'anàlisi de l'estructura, l'estil i les eines que utilitza per a la redacció són correctes.	L'anàlisi de l'estructura, l'estil i les eines que utilitza per a la redacció no és coherent i està incomplet.
05 Terminologia i correcció ortogràfica	Fa un bon ús del vocabulari tècnic de l'especialitat. El text no conté cap o gairebé cap falta d'ortografia.	Utilitza poc vocabulari tècnic de l'especialitat. El text no conté alguna falta d'ortografia (1 o 2 per pàgina).	No utilitza vocabulari tècnic de l'especialitat. El text conté moltes faltes d'ortografia (més de 2 per pàgina).
06 Aportació personal	No es limita a treure informació de les fonts, ni tampoc a resumir-la (per molt que sigui adequat i correcte), analitza, interpreta i no es limita a descriure. Fa aportacions, reflexions, relacions... personals sobre el tema (i queda palès en la presentació del treball).	Es limita a treure informació de les fonts, i a resumir-la. Fa poques aportacions, reflexions, relacions... personals sobre el tema (i queda palès en la presentació del treball).	Es limita a treure informació de les fonts, i a resumir-la. No fa aportacions, reflexions, relacions... personals sobre el tema
07 Presentació	Té una bona presentació, portada, marges, títols i subtítols amb un ús lògic de la tipografia, numeració de pàgines... Pot faltar-hi un d'aquests elements.	Té una bona presentació, portada, marges, títols i subtítols amb un ús lògic de la tipografia, numeració de pàgines... Pot faltar-hi dos o tres d'aquests elements.	No té una bona presentació. Falta portada i els títols i subtítols no tenen un ús lògic de la tipografia. Falta numeració de pàgines...

Criteris aval. \ Nivells	Assolit (2)	Poc Assolit (1)	No Assolit (0)
08 Cohesió (equip)	El treball és cohesionat i no respon a la suma de diverses individualitats.	El treball és cohesionat i però respon a la suma de diverses individualitats.	El treball no és cohesionat.
09 Fonts d'informació	Llista completa de les fonts d'informació emprades (bibliografia, pàgines web...).	Llista escassa de les fonts d'informació emprades (bibliografia, pàgines web...).	No hi ha llista de les fons d'informació.
10 Documents	El dossier inclou tots els documents utilitzats en la preproducció: pla de treball, esquemes il·luminació, guió, escaleta, sets plató, plans de rodatge...	El dossier inclou el guió i l'escaleta, però manquen 1 o 2 dels documents citats.	El dossier només inclou el guió i l'escaleta.
11 Percepció global	Globalment, té sentit i significat, es veu un treball correcte i resulta interessant.	Globalment, té sentit i significat, es veu un treball correcte i però no interessant.	Globalment no té sentit ni significat. No resulta interessant.

Graella pel professorat encarregat d'avaluar.

Element a avaluar	Qualificació	Observacions
01 Introducció		
02 El contingut		
03 Ordenació idees i esquema		
04 L'estructura i l'estil		
05 Terminologia i correcció ortogràfica		
06 Aportació personal		
07 Presentació		
08 Cohesió (equip)		
09 Fonts d'informació		
10 Documents		
11 Percepció global		
$Total = \frac{\text{Punts obtinguts}}{22} * 10$		

D. Graelles per avaluar la preproducció

Amb aquesta graella s'avalua la preproducció. Inclou criteris d'avaluació que afecten a tots els departaments. Els elements que tenen més pes en aquest apartat són el guió i els recursos audiovisuals.

Criteris aval. \ Nivells	Assolit (2)	Poc Assolit (1)	No Assolit (0)
Guió i escaleta		.	
01 Estructura	El guió presenta una estructura clara que es reflexa en l'escaleta. Les seccions estan ben definides i planificades	El guió presenta una estructura poc clara i difícil d'executar. L'escaleta no és gaire aclaridora.	Tant el guió com l'escaleta no serveixen per portar a terme el programa de manera ordenada.
02 Originalitat	El guió és molt original.	El guió no és molt original.	El guió és una còpia de programes existents.
03 Adequació dels diàlegs	Els diàlegs estan ben dissenyats i serveixen com a fil conductor del programa. Hi ha poc o gens espai per a la improvisació.	Els diàlegs estan poc elaborats però serveixen com a fil conductor. Hi ha molt espai per a la improvisació.	Els diàlegs no estan ben redactats i no serveixen per conduir el programa. Hi ha massa espai per a la improvisació.
04 Formatació	El format del guió i l'escaleta són correctes.	El format de guió i l'escaleta són poc correctes.	El guió i l'escaleta no tenen el format corresponent al tipus de document.
05 Coherència	Són coherents amb els mitjans tècnics i humans.	Són poc coherents amb els recursos.	No són coherents.
Recursos AV (Repetir per cada recurs)		.	
06 Captació d'imatge	Els plans estan ben gravats. La imatge és estàtica, i si hi ha algun moviment de càmera aquesta no tremola. Es respecta l'aire que envolta l'enquadrament del elements. La configuració de la càmera és òptima (balanç de blanc, zoom...)	Menys del 30% dels plans no està ben gravat.	Hi ha més d'un 30% dels plans que no està ben gravat.

Críteris aval. \ Nivells	Assolit (2)	Poc Assolit (1)	No Assolit (0)
07 Postproducció d'imatge.	El resultat final és fruit de plans encadenats adequadament. Resulta agradable i no hi ha errors de ràcord. La sessió del software d'edició està molt ordenada i és molt coherent.	Alguna transició (menys del 30%) no encaixa amb el desenvolupament de l'audiovisual. El resultat final té algun error de ràcord. La sessió del software d'edició està ordenada i és coherent.	Més del 30% de les transicions no encaixen amb el desenvolupament de l'audiovisual. Hi ha talls en excés que no permeten el desenvolupament adequat de vídeo. La sessió del software d'edició està desordenada i és no coherent.
08 Captació del so directe	El so directe està ben captat.	Menys del 30% del so no està ben captat.	Més del 30% del so directe no està ben captat
09 Postproducció de so	Totes les locucions es reproduïxen al mateix nivell. Els nivells de les músiques i les veus són molt adients. No hi ha clips. La sessió del software d'edició està molt ordenada i és molt coherent.	Menys d'un 30% de les locucions no es reproduïxen al mateix nivell. Els nivells de les músiques i les veus són adients. La sessió del software d'edició està ordenada i és coherent.	Més d'un 30% de les locucions no es reproduïxen al mateix nivell. Els nivells de les músiques i les veus són adients. Hi ha clips. La sessió del software d'edició està desordenada i és no coherent.
10 Il·luminació	La il·luminació és correcta durant tot el vídeo (pot fallar 1 o 2 plans).	Menys d'un 30% de les escenes no tenen la il·luminació correcta.	Més d'un 30% de les escenes no tenen una il·luminació correcta.
11 Creativitat	El resultat és original i respon a la creativitat del grup. Té ritme i dinamisme.	El resultat és poc original però s'exposa amb claredat.	El resultat és avorrit. No té ritme ni dinamisme.
Grafisme			
12 Adequació	El grafisme està ben dissenyat i és adequat al tipus de programa.	El grafisme no està molt ben dissenyat però s'adequa al tipus de programa.	El grafisme no està treballat i no s'adequa al tipus de programa.
13 Colors	La combinació de colors i els tipus és correcta i s'ajusta al tipus de programa.	La combinació de colors i els tipus és correcta però no s'ajusten al tipus de programa o no estan ben dissenyats.	La combinació de colors no és bona i no s'ajusta al tipus de programa.
14 Logotip	El està ben dissenyats.	El logotip no està ben dissenyat.	No hi ha logotip.

 criteris aval. \ Nivells	 Assolit (2)	 Poc Assolit (1)	 No Assolit (0)
15 Altres	Les ràfegues i cairons estan ben dissenyats i s'ajusten al caràcter del programa.	Les ràfegues i cairons no estan ben dissenyats.	No hi ha ràfegues ni cairons dissenyats.
Planificació			
16 Pla de treball	Hi ha un pla de treball que ha fet possible complir el termini.	El pla de treball no està ben dissenyat.	No hi ha pla de treball.
17 Recursos	S'han gestionat els recursos existents de la millor manera possible.	La mala gestió i planificació dels recursos ha afectat al treball del grup.	No hi ha hagut gestió de recursos i han quedat tasques pendents.
18 Documents	Els esquemes d'il·luminació, disseny de sets i permisos estan ben dissenyats i amb el format correcte.	Falta 1 dels elements citats o no tenen el format correcte.	Manquen els elements citats.

Graella pel professorat encarregat d'avaluar.

Element a avaluar	Qualificació	Observacions
Guió i escaleta		.
01 Estructura		
02 Originalitat		
03 Adequació dels diàlegs		
04 Formatació		
05 Coherència		

Element a avaluar	Qualificació	Observacions
Recursos AV (Repetir per cada recurs)		
06 Captació d'imatge		
07 Postproducció d'imatge.		
08 Captació del so directe		
09 Postproducció de so		
10 Il·luminació		
11 Creativitat		
Grafisme		
12 Adequació		
13 Colors		
14 Logotip		
15 Altres		
Planificació		
16 Pla de treball		
17 Recursos		
18 Documents		
$Total = \frac{\text{Punts obtinguts}}{36} * 10$		

E. Graelles per avaluar la realització del programa

Adjunto model de graella per avaluar la realització. Donat el número d'ítems que es valoren es puntua segons adequat, poc adequat o inadequat.

Críteris aval. \ Nivells	Adequat (2)	Poc Adequat (1)	Inadequat (0)
Programa			
01 Compleix els requisits			
02 És original i innovador			
03 Puntualitat. Compliment de l'horari.			
Realització			
04 Posició de les càmeres			
05 Ritme del canvi de càmeres			
06 Varietat de plans			
07 Distribució dels blocs			
Departament artístic			
08 Escenografia			
09 Vestuari i maquillatge			
10 Posada en escena			
11 Presentació i interpretació.			
Departament tècnic			
12 Il·luminació			
13 Ordre muntatge			
14 Configuració triada			
15 Monitoratge programa a plató			
16 Senyal de grafisme			
17 Enfassament			
Plató			
18 Muntatge i recollida			
19 Entrades i sortides participants			
20 Comunicació amb control			

Criteris aval. \ Nivells	Adequat (2)	Poc Adequat (1)	Inadequat (0)
So			
21 Col·locació i seguiment de la microfonia			
22 Selecció de músiques			
23 Monitoratge a plató			
24 So ambient			
25 Nivells			
Càmeres			
26 Canvis de pla d'acord amb el guió			
27 Resolució de plans en directe			
28 Moviments assajats			
29 Zooms			
30 Enfocament			
Mescla general			
31 Correcció			
32 Comunicació realitzador i amb l'equip			
33 Fidelitat al guió			
34 Reacció a imprevistos			
35 Seguretat en els canvis			

La nota es calcularia amb el següent quadre:

Element avaluats	Qualificació	Observacions
$Total = \frac{\text{Punts obtinguts}}{70} * 10$		

