



RESEÑA: “TRANSFORMACIÓN URBANA: Proyectando nuevos barrios en antiguas periferias”, de Anamaria de Aragão C. Martins.

Francesc PEREMIQUÉ LLUCH

La reconstrucción de la ciudad europea surge como tópico de reflexión a principios de los años ochenta. En los mismos años, se aborda la cuestión de la identificación de la naturaleza del espacio definido como las periferias históricas en el que se reconocen espacios que con posterioridad serán objeto de este tipo de proyecto. El interés por los tejidos urbanos, especialmente los residenciales y los elementos morfológicos configuradores de su identidad a través de los procesos de formación tiene una larga tradición.

Un tema central de la urbanística es la recuperación de la ciudad, más que su extensión. En esta concepción amplia de recuperación de la ciudad, uno de los capítulos significativos es la transformación de obstáculos urbanos (recintos industriales obsoletos, antiguas playas ferroviarias, accidentes geográficos superados, recintos militares en desuso, áreas portuarias obsoletas...) en nuevos fragmentos urbanos.

El estudio efectuado por Anamaria de Aragão en su libro “Transformación urbana: proyectando nuevos barrios en antiguas periferias” se encuadra en el estudio del encaje de grandes fragmentos urbanos generados como parte del proceso de transformación, que complementan otras estrategias, tales como la mejora de las dotaciones urbanas, implementación de los espacios públicos de calidad o de los procesos de rehabilitación de tejidos, característicos de la praxis urbanística del período.

Se evalúan proyectos de nueva planta desarrollados en el territorio de la primera periferia y realizados durante el último cuarto del siglo xx. Se toman los casos de París y Barcelona como paradigmáticos de dos situaciones concretas: la transformación de recintos industriales y de tejidos industriales obsoletos.

El texto se desarrolla en dos grandes bloques, siendo el primero dedicado al lugar del proyecto de transformación urbana.

Al tratar el lugar en el que se desarrolla la transformación, cabe destacar el reconocimiento que el estudio hace de un ámbito espacial habitual en tantas ciudades – la primera periferia, – y la definición de un objetivo – volver a colonizar o recolonizar un territorio que con anterioridad había estado sometido a condiciones diversas de urbanización. Frente a esta constatación, el estudio delimita los espacios de oportunidad para la transformación urbana.

El texto presenta una primera aproximación de carácter topológico, para adentrarse seguidamente en una interpretación estructural y morfológica del lugar de intervención, con la voluntad de identificar aspectos condicionantes de las propuestas. Se parte de la tipificación de los ámbitos de proyecto en

escenarios de intervención, a partir de las características que les confiere su estado previo y las características de sus límites.

El segundo bloque, trata de los mecanismos y efectos de esta transformación.

Los instrumentos de proyectación urbanística (trazado viario, división del suelo y ordenación de la edificación) nacen precisamente del análisis de la ciudad consolidada y centran el interés en aquello que es específico de los arquitectos: el campo de la proyectación urbana y más concretamente en tanto que instrumento de síntesis y de formalización de las ciudades, definitorio a la postre, de la imagen y por tanto, también identidad de la ciudad.

El proyecto urbano, como objeto singular y aislado fruto de unos requerimientos concretos y desarrollado por agentes con unos intereses específicos, en un período temporal determinado, produce una ciudad por trozos que se yuxtaponen. A menudo, se tratan de fragmentos sin solución de continuidad a otros proyectos urbanos, produciendo una ciudad donde el problema del límite surge como el tópico más relevante.

En este sentido se analizan las estrategias de configuración estructural, de ordenación, de diseño y uso de los proyectos de transformación urbana, como una respuesta a los diferentes condicionantes.

El libro, a partir de la investigación realizada, constata que los mecanismos de diseño urbano adoptados en la transformación utilizan los instrumentos disciplinalmente reconocidos (la trama viaria, la definición de los dominios y la edificación) mediante diferentes estrategias determinadas por las limitaciones propias de los escenarios. Entre los aspectos condicionantes destacan: el tamaño de las intervenciones, los contenidos programáticos (existencia de elemento singular y de tejido residencial), las formas de ordenación (manzanas casi cerradas, calles casi corredor) y definición dominial diversa, la mezcla de tipos edificatorios (edificios bajos, medios y altos; bloques, torres y edificios entre medianeras), la variación y diversidad de usos.

Para el análisis de los mecanismos y efectos del proyecto de transformación urbana, el libro se concentra en los tramos residenciales del proyecto urbano. Adoptar el uso residencial en la transformación urbana se ha convertido en importante estrategia para configurar la identidad urbana y para dirigir los procesos de desarrollo de la ciudad contemporánea. La habitual singularidad de las soluciones lleva a una homogeneidad de las formas que comportan al final una pérdida de identidad local. Los valores expresados por estas formas son tan abstractos y universales que carecen de significación concreta.

Aquí surge la preocupación sobre el problema, también urbanístico, de la identidad que se ha dado en llamar la ciudad "normal", aquella que se desarrolla con regularidad a través de los tejidos, que cualitativa y cuantitativamente configuran las ciudades. Lo interesante de los casos estudiados en el libro, es que, a pesar de la universalidad y abstracción en los planteamientos,

la concreción los hace específicamente locales y reconocibles en si mismos.

Comparar los territorios transformados con su situación anterior permite verificar en que medida las operaciones han sido capaces de establecer mejoras en la morfología urbana. También en esa dirección, el estudio examina el encaje de la nueva forma urbana en el territorio: la adaptabilidad de la estructura urbana del nuevo fragmento de ciudad al entorno y al tiempo, la capacidad de articulación para reestablecer las conexiones entre las tramas segregadas y la integración al territorio del nuevo fragmento de ciudad.

Se evalúan los efectos de la transformación aplicando los criterios de lo que se denomina “transformación positiva”. El objetivo es determinar criterios de evaluación de las mismas, basados en la valoración positiva de conceptos, como el encaje en el entorno y la cohesión del conjunto.

Entre las conclusiones del libro, quizás la más importante sea el reconocimiento de los trazados como importante mecanismo de diseño urbano. Se reconoce que la utilización de una trama de soporte en los proyectos estudiados ha logrado resituar la continuidad morfológica entre entorno y área de proyecto, más que en los casos en que las edificaciones se disocian de la trama de base.

Dada la proximidad temporal, es difícil dar por cerrado un período histórico, y por tanto distanciarse del anecdótico que suele acompañar una reflexión excesivamente próxima. No obstante, con el cambio de siglo algunas preocupaciones disciplinares toman otra orientación (hacia el análisis del territorio y el paisaje, la vivienda masiva en países en desarrollo, las grandes infraestructuras,...) y por tanto es necesario hacer un primer balance del período, no tanto desde una perspectiva crítica sobre los resultados, sino desde la posibilidad de reconocer un instrumental específico y ponerlo en valor como técnica urbanística. Aportar un ideario (conjunto de valores) y un método (conjunto de instrumentos) refuerzan la utilidad del estudio para intervenir en situaciones urbanas similares.

El libro “Transformación urbana” hace una aportación sustantiva en la medida que propone criterios de evaluación sobre una praxis, tan rica como poco estudiada, de la que no sólo tiene interés la aproximación y aportación metodológica, sino también la sistematización de casos carentes de una lectura intencionada.