

ZIGZAG
¿Cómo se afronta el reto del turismo de masas desde la arquitectura?
(De Platja d'Aro al Mediterráneo)

Carolina Ramos Caravaca

DUOT, Universidad Politécnica de Cataluña

Director: Joaquim Sabaté Bel

Mail: carolina.ramos.caravaca@gmail.com

RESUMEN

El disfrute colectivo del sol y la playa son unos requerimientos nuevos que los arquitectos de la época toman como reto para la creación de la nueva arquitectura del turismo.

Los arquitectos que intervienen en la construcción de Platja d'Aro tienen en común una larga experiencia, y la influencia de los principios del *Movimiento Moderno* a través de grupos como el GATCPAC. Todos los puntos de vista, desde los más teóricos hasta los más prácticos o tradicionalistas intervienen en la costa y consiguen crear una manera identificable de proceder. Desde J.LI. Sert hasta Vicente Carmenatti.

Los requerimientos comunes, la importancia que se le da a la relación entre el edificio y el entorno a través de elementos como las terrazas, los materiales tradicionales y las ideas racionalistas, o la búsqueda de la innovación y el reclamo turístico, marcan la identidad de la arquitectura del turismo creada entre los años sesenta y setenta.

Palabras clave: Turismo de masas, Unidad mínima turística, Racionalismo regionalista

ABSTRACT

Enjoying the sun and beach for the most number of people are the new requirements that the architects took as a challenge to the creation of the new architecture of tourism.

The architects involved in the construction of Platja d'Aro share a long experience, and the influence of the early *Modern Movement* through groups like GATCPAC. All points of view, from the most theoretical to the most practical created an identifiable way to proceed. From J.LL. Sert to Vicente Carmenatti.

Common requirements, the importance given to the relationship between the building and the environment through elements such as terraces, traditional materials and rationalist ideas, or the looking for innovation and tourist attraction, mark the identity of tourism architecture created between the sixties and seventies.

Key words: Mass tourism, Residential minimum unit, Regionalist rationalism

1 INTRODUCCIÓN

Con la aparición del nuevo fenómeno del *turismo de masas*, en la segunda mitad del siglo XX, después del periodo de guerras, se plantea un nuevo reto para los arquitectos de la época, que consiste en la creación de residencia y servicios turísticos para una nueva y extensa demanda.

Las experiencias previas en arquitectura pensada para las vacaciones se habían asociado siempre con el turismo de élite, y no se habían planteado todos los problemas y requisitos que se avecinan al confluir la idea de residencia vacacional con residencia social, idea que será la base del enfoque arquitectónico que se dará al turismo principalmente entre los años cincuenta y setenta.

Es conocido el papel a nivel internacional que juega la Costa Brava en esta época de desarrollo turístico, y como caso representativo, el núcleo de Platja d'Aro, ciudad creada específicamente con un fin vacacional, y principalmente en este periodo de máximo desarrollo. Es un claro ejemplo en el que se puede apreciar la aventura arquitectónica y urbanística que supone la creación de una ciudad destinada al ocio y al reposo. Y se puede ver, en cada uno de sus elementos arquitectónicos, el esfuerzo de unos arquitectos que carecen de modelos previos. Precisamente la falta de dichos modelos da pie a buscar referencias en arquitecturas y principios teóricos bien interesantes, como veremos a continuación.

En Platja d'Aro, se producen sugerentes ensayos que reflejan la discusión sobre cómo integrar la arquitectura en el paisaje natural, o sobre como abrir esa actividad que antes era de élites a toda la sociedad a través de la arquitectura. Todo ello para encontrar la opción idónea que dé respuesta a los nuevos requerimientos.

En este artículo se comentan algunas de las obras y los arquitectos más representativos que trabajan en el núcleo, pero es importante destacar que lo que se pretende poner de relieve no es una obra o un autor en concreto, sino una manera de hacer, unas características comunes que comparten la gran mayoría de las arquitecturas en Platja d'Aro realizadas en el periodo del *boom turístico*. Y son unas características que se extienden a la mayoría de arquitectura turística contemporánea que se hace en toda la costa del Mediterráneo.

2 CONTEXTO HISTÓRICO

España vive una posguerra sumida en una situación de autarquía y profunda depresión económica. Con el Plan de Estabilización (1959) empieza, una nueva etapa, el *desarrollismo*, acompañado de los dos fenómenos sociales de masas más relevantes del siglo XX, la *migración masiva* y el *turismo de masas*. Éstos suponen un reto para los arquitectos que han quedado bloqueados o apartados durante el largo periodo de posguerra.

Muchos de los arquitectos que participan en la primera oleada de desarrollo turístico en la costa tienen en común haber compartido en los años previos a la Guerra Civil el estudio y conocimiento de la primera oleada en España del *Movimiento Moderno*. Esto se produce gracias a la labor del grupo GATCPAC en Cataluña o GATEPAC en España, en la difusión, a final de los años veinte y treinta, de los principios racionalistas. Le Corbusier tiene una fuerte influencia y contacto directo con dichas agrupaciones a través de su relación con Josep Lluís Sert.

La influencia racionalista, después de la Guerra, se relaciona con el bando republicano y es tachada de "roja", lo cual frena su desarrollo y consolidación. Durante los años cuarenta se impone una arte y un estilo arquitectónico del régimen fascista, un estilo imperialista monumental relacionado con el Tercer Reich en Alemania, y también basado en un clasicismo historicista, con el Escorial o el Valle de los Caídos como modelos. Pero en los años cincuenta se producen cambios en el panorama cultural, gracias a movimientos arquitectónicos como el Grupo R (1951-1961) que consiguen recuperar el hilo racionalista de los años treinta.

La arquitectura del *Movimiento Moderno* aportaba libertad formal, economía de costes y una nueva visión de higiene y luz a la arquitectura clásica, principios que se asocian directamente a la arquitectura social, para todos. Y además responde perfectamente a los requerimientos de la vivienda vacacional. La separación entre la fachada y la estructura permite abrir grandes ventanales horizontales que relacionan el paisaje con el interior, y tener unas buenas vistas al mar o a la montaña. Su simplicidad formal y el uso que se hace del color blanco la integran de manera fácil e inmediata con las arquitecturas populares de costa, y

a la vez recuerdan su origen mediterráneo. Por tanto, el resurgimiento de la arquitectura *racionalista* se muestra como la línea ideal a seguir para las construcciones en la costa, de la mano de los arquitectos que intentan adaptarla. El Mediterráneo se presenta como el lugar perfecto, el emplazamiento ideal para que ese libre ensayo arquitectónico tenga lugar.

El *boom turístico*, la costa del Mediterráneo y la recuperación de los principios racionalistas, son los tres ingredientes que se combinan a partir de los años cincuenta, y que convierten emplazamientos como La Costa Brava y en concreto Platja d'Aro, en auténticos laboratorios de experimentación arquitectónica, que gira alrededor de dos requerimientos básicos: la democratización de las vacaciones y la relación con la naturaleza.

3 RACIONALISMO REGIONALISTA EN LA COSTA, ORÍGENES.

Respondiendo a las nuevas necesidades y situados en el contexto histórico comentado, aparecen unas nuevas arquitecturas que se acercan claramente a la arquitectura racionalista, pero a la vez mantienen una serie de características vernáculas. Los materiales, los colores, hasta algunos sistemas de construcción responden a una manera de hacer mediterránea, y catalana en el caso de la Costa Brava. La imagen mediterránea está siempre presente en las construcciones de costa, desde el inicio *noucentista* pasando por todas las fases de un racionalismo que podríamos llamar regionalista.

El racionalismo que se practica en este periodo es diferente al racionalismo que nace en Europa a principios del siglo XX, con principios universales y formas puras. Es una arquitectura que encuentra su planteamiento en movimientos posteriores, como los del Team X o el Grup R, en los que la pureza del objeto pierde fuerza y se descompone en células también de formas regulares, pero que dividen las grandes unidades en partes y permiten que las arquitecturas se adapten al terreno, que se orienten a las vistas, en definitiva que se muevan y cobren vida llevándolas a una idea más orgánica.

A principios de siglo ya hay unos pocos ejemplos de ese racionalismo vernáculo previos al periodo de guerras. Si examinamos a Le Corbusier y dejamos de lado sus obras más representativas de formas puras y teorías maquinistas, vemos algún ejemplo que podría estar cerca de lo que posteriormente se hizo en la costa: la *Casa Weekend*, en París, y la *Casa Mathes*, cerca de Burdeos. En ellas se aparta de la estética purista y consigue un resultado de materiales y texturas más tradicionales y menos antagónico con el mundo rural y el paisaje. La ubicación de dichas casas en entornos más naturales que urbanos, también le permite plantear distribuciones abiertas en contacto directo con el territorio. Están pensadas para ser construidas con mano de obra y materiales del lugar, mostrando ese carácter vernáculo, que no está presente en otras obras más destacadas.



Casa Week end, próxima a París 1935

(Imágenes: fondationlecorbusier.fr)



Casa le Sextant, les Mathes 1935

(Imágenes: pedemonte1.wordpress.com)

En la posguerra, proyecta algún ejemplo más de racionalismo vernáculo, como las *Casas Jaoul* en París (1951-56), cuyo proyecto arranca en 1937, o la *Casa Sarabhai* (India 1951), en los que continúa con la *volta catalana*.

“Another research followed: to reestablish contact with the noble and fundamental materials of architecture: the brick, friend of man; rough concrete, a friend also; white coatings, friends of man; the presence of intense colors provoking joy, etc....For the structure, Catalan vaults: cradle-vaults of flat tiles set in plaster without formwork, coupled with a row of bricks cast roughly in cement. These half-cylinders are carried to the walls by the intermediary of a rough concrete lintel. The composition serves to create openings in these walls, all parallel, playing solids against voids-but playing intensely the architectural game” (*fondationlecorbusier* Villa de Madame Manorama Sarabhai, India, 1951)

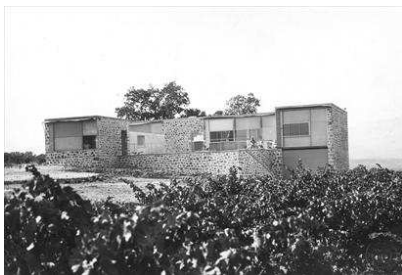
Bajo la influencia y el contacto con Le Corbusier, Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé realizan las *Casas de Fin de Semana*, en el Garraf, también entre 1934-35. Siguiendo una lógica utilitaria y de economía de costes, proponen unas viviendas que se alejan bastante de los principios universales anteriores, de *La Caseta Desmontable* en 1932. Las Casas de Fin de Semana en el Garraf, se plantean con materiales y construcción del lugar, evocando la tradición y el carácter vernáculo del Mediterráneo. Suponen la base de muchas de las arquitecturas que se realizan en la costa a partir de los años cincuenta.



Casas de fin de semana, Garraf 1935

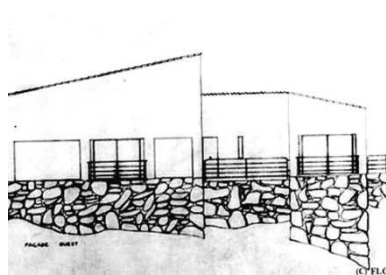
(Imágenes: Revista AC núm19, pg. 33, 41)

Todos estos proyectos aparecen alrededor de 1935, aún y parecer aportaciones contemporáneas. Le Corbusier tiene algún modesto proyecto previo, donde ya sugiere este tipo de actuaciones vernáculas, el proyecto de la casa *Errazuriz 1930, en Chile, o la Maison de Mandrot at Le Pradet, Provence 1929-32, o los primeros esbozos de la volta catalana en los dibujos del Prototyp Monol 1919*)

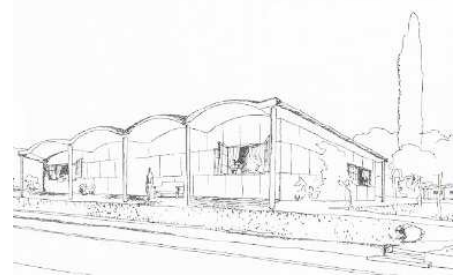


Casa de Madrot, Le Pradet 1929-3

(Imágenes: fondationlecorbusier.fr)



Proyecto Casa Errazuriz 1930



Prototyp Monol 1919

Aunque sea contradictorio con los principios del CIAM y con gran parte de la misma obra de Le Corbusier, encontramos en su misma obra ejemplos que más tarde sirven para el racionalismo regionalista que defiende el *Grup R*.

4 ARQUITECTURA RESIDENCIAL TURÍSTICA EN PLATJA D'ARO

Platja d'Aro representa el nacimiento de una *ciudad de vacaciones* formada en el periodo del boom turístico. Surge como una ciudad completa donde la residencia turística se alimenta de sus propios servicios, y, por supuesto, del paisaje natural, la playa, y las montañas, descuidando algunos equipamientos e infraestructuras. El núcleo de Platja d'Aro forma una *unidad turística*.

En la arquitectura del turismo se proyectan paquetes de residencia turística que van acompañados de servicios a distintos niveles: apartamentos con pistas de deportes o piscinas, bares y restaurantes, centros de administración, o hasta pequeños equipamientos destinados al culto, como capillas o pequeñas iglesias, dependiendo de los servicios que se encontraran alrededor. Forman *unidades turísticas*, que se abastecen a ellas mismas de servicios turísticos, según la descripción de unidades turísticas que se hace en *Arquitectura y Turismo: planes y proyectos* (Rosa Barba y Ricard Pie. 1996)

A continuación se intentan analizar las piezas arquitectónicas que surgieron conjuntamente con ese nuevo concepto de ciudad de vacaciones. Tanto por lo que respecta a residencia como a servicios turísticos.

4.1 Unifamiliares aisladas con jardín

Durante los años cincuenta surgen algunas construcciones unifamiliares que se apoyan en algunas de las trazas de *ciudad jardín* que deja antes de la Guerra Civil la urbanización de *La Pineda d'en Bas*, de Josep Esteve Corredor. El Plan General se aprueba en 1959 y permite la construcción de vivienda unifamiliar y plurifamiliar, respetando siempre unas distancias mínimas con los límites de parcela.

En obras como la del arquitecto Josep Esteve Corredor, se puede leer la evolución arquitectónica de la vivienda unifamiliar, pero siempre con elementos comunes que hacen que pueda reconocerse un estilo mediterráneo. Las primeras edificaciones que se hicieron durante los años cincuenta, seguían un estilo tradicional mediterráneo, con cubiertas de teja o vallados macizos, pero entrados los años sesenta, se ve una mayor tendencia a la aplicación de los principios racionalistas.

Los materiales son sencillos y suelen proceder del entorno, piedras naturales, persianas de madera, revoques y pintados blancos, tejas de cerámica y cerámicas vidriadas... Y gracias a ello logran integrar la arquitectura en el paisaje de costa, y a la vez conferir homogeneidad a las diferentes construcciones, aumentando el valor del conjunto. Los pinos terminan siendo la fachada principal de la mayoría de calles, jardines cubiertos por la vegetación del pinar que da sombra natural en verano, y como superficie de pavimento suele haber la pinocha, tierra o piedras naturales. En general, las casas unifamiliares o chalets que se encuentran en la *ciudad jardín* de Platja d'Aro, dialogan con absoluta naturalidad con el paisaje de costa y de pinos, dejando de manera natural que los materiales se fundan con el entorno.



Viviendas unifamiliares Ciudad jardín Platja d'Aro

(Imágenes: elaboración propia)

Josep Claret Rubira proyecta en Platja d'Aro numerosos edificios residenciales y de servicios turísticos. Él es un claro ejemplo de confluencia de principios racionalistas y vernáculos en la arquitectura de costa. Siendo socio del grupo GATCPAC, conoce y trabaja con Josep Lluís Sert. Es por tanto evidente su influencia racionalista, aunque siempre hace apología de la obra de Rafael Masó, defendiendo la arquitectura tradicional catalana. Estas son algunas de sus primeras obras de residencia turística unifamiliar que realiza en Platja d'Aro.



Xalet Rodríguez de Miguel (1956)

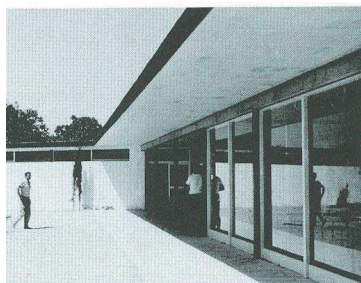
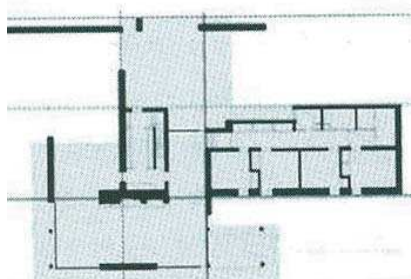
Xalets Ruiz Bonada (1962)

Xalet Tops (sf)

(Imágenes de Pareta Marjaneda, MM: *Josep Claret i Rubira, Arquitectura i Societat*)

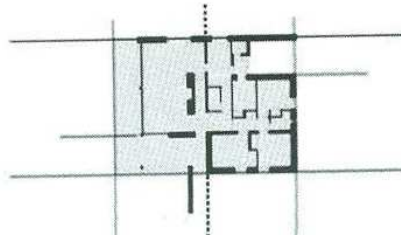
Son obras, que si bien no han despertado interés entre arquitectos hasta el momento, tienen un interesante valor de conjunto, porque forman esa identidad de arquitectura mediterránea del *boom turístico*.

Podemos, también tomar como ejemplo dos viviendas unifamiliares del arquitecto Jordi Adroer Iglésias. Su obra, incluye casas unifamiliares, bloques de apartamentos y hoteles. Se puede reconocer una composición neoplasticista en sus volumetrías. Se marcan los planos horizontales que se extienden fuera los cierres, y los muros verticales se consolidan como grandes paneles huecos de complementos. En Platja d'Aro, encontramos dos casas unifamiliares de J. Adroer, la *Casa Fontfreda (1964)*, que se sitúa en el centro de la ciudad jardín, y la *Casa Puig (1963)*, más alejada, en una zona de terreno natural cualificada de *ciudad jardín extensiva*. La *Casa Puig* tiene un emplazamiento de dimensiones mayores y un entorno natural más libre. La *Casa Fontfreda* es un ejemplo de línea muy recta, composición neoplasticista de planos que se cruzan confundiendo el exterior con el interior, pero manteniendo la materialidad del lugar. Los muros se utilizan para dar privacidad y recogen los espacios intersticiales del límite de parcela convirtiéndolos en patios y haciendo que formen parte de la casa. Se crean espacios semiexteriores que ayudan a mezclar interior y exterior. Podría compararse con la *Casa Catasús (Sitges 1956)* de Josep Antoni Coderch y Manuel Valls.



Casa Fontfreda (Platja d'Aro 1964)

(Imágenes: *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965, DOCOMOMO*)



Casa Puig (Platja d'Aro 1963)

(Imágenes: Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965, DOCOMOMO)

4.2 Apartamentos plurifamiliares en horizontal

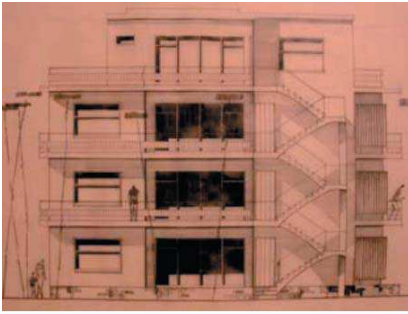
En los planes de la Costa Brava que se aprueban a finales de los años cincuenta y sesenta se permite la edificación de bloques plurifamiliares dentro de las zonas calificadas como *ciudad jardín*, siempre y cuando se respeten los límites con respecto a la parcela y las alturas permitidas.

En la Costa Brava los conjuntos de apartamentos se sitúan en los alrededores de los núcleos existentes, en áreas calificadas como *ciudad jardín extensiva*, con parcelas de tamaño grande y ocupaciones de entre el 20 y el 30%. Suelen ser terrenos naturales con algo de suave relieve. Pero en Platja d'Aro los conjuntos de apartamentos se ubican también en el centro de la *ciudad jardín*, en la zona intensiva, de alta densidad, con parcelas pequeñas y porcentajes de ocupación alrededor del 50%, como explico en el artículo "*La huella de la ciudad jardín y algunos principios racionalistas en el tejido turístico de masas. Costa Brava*" (V Seminario Urbanismo)

4.2.1 Apartamentos en el centro de Playa de Aro (*ciudad jardín intensiva-semintensiva*)

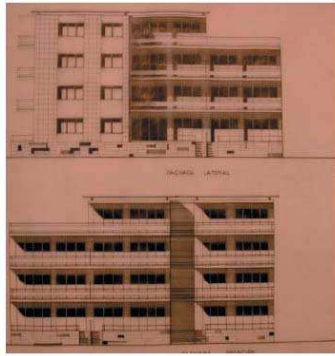
A principios de los sesenta, aparecen bloques de apartamentos que conservan algunas características de la arquitectura tradicional mediterránea que se veía más intensamente en las unifamiliares aisladas, y aparecen con fuerza características de la arquitectura del *Movimiento Moderno*. Se mantiene el aislamiento en la parcela, las copas de los pinos haciendo sombra sobre la tierra, las piedras y la pinocha, los rebozados y pintados blancos, los materiales tradicionales, y se introducen la horizontalidad, las nuevas técnicas constructivas, y las constantes terrazas con barandillas de hierro pintado de negro.

El vínculo más interesante entre la arquitectura tradicional mediterránea y los principios racionalistas se produce en esta tipología durante los años sesenta. En la obra de Josep Claret Rubira, se presenta este hecho de manera clara en los edificios plurifamiliares de apartamentos que proyecta para la *ciudad jardín*. Acaba dejando una huella que determina bastante la identidad del núcleo. Estas construcciones muy poco reconocidas a nivel arquitectónico hasta el momento, constituyen una de las partes más interesantes de su obra.



Apartamentos Blinis, 1961

(Imágenes de Pareta Marjaneda, MM: *Josep Claret i Rubira, Arquitectura i Societat*)



Apartamentos Onderberke, 1965



Apartamentos Pd'Aro 60's



En la década de los setenta, entra en juego la experimentación arquitectónica que lleva al límite las posibilidades de los materiales tradicionales y juega con las formas. También simboliza la euforia y el optimismo del turismo de masas de los años setenta. Formas redondeadas y protagonismo a las terrazas son los dos elementos constantes.



C.Rodona 1974 (V.Carmenati/V.Provensal)

(Imágenes de elaboración propia)



Les Veles 1978 (M.Batet Arderiu)



Elie Ohayon 1980 (R.Bosch Agustí)

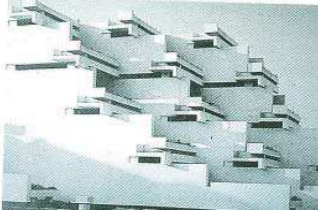
4.2.2 Apartamentos en el perímetro (*ciudad jardín extensiva*)

Los terrenos alejados de las zonas céntricas eran más económicos y de mayor tamaño. Las urbanizaciones se regían por los parámetros de los primeros Planes Generales de *ciudad jardín extensiva*.

Los conjuntos de apartamentos que se ubican en este contexto urbanístico disponen de más terreno y en muchas ocasiones esto representa más libertad formal. En esta situación los arquitectos pueden experimentar con los principios racionalistas que se comentaban anteriormente, y hacer ensayos de integración de nuevas arquitecturas en paisajes naturales. Es entonces cuando aparece el *zigzag* en la costa. Denomino así a una estrategia de descomposición de volúmenes que permite una mayor relación entre el edificio y el entorno, una mayor privacidad para los elementos semi-exteiores de todos los apartamentos, y también, una más fácil integración en el paisaje evitando los volúmenes unitarios.

Es una hábil estrategia que parte de la teoría celular proveniente de los movimientos posteriores al CIAM como el *Team X*. La célula como elemento simple básico, un apartamento, o una estancia dormitorio, en el caso residencial. Y su agregación o desagregación jugando con escalonamientos en horizontal o vertical, dan múltiples oportunidades a la arquitectura.

Ejemplos de ello son, entre otros, los famosos apartamentos de J. M. Sostres en Torredembarra (1954-57), la *Ciudad Blanca* de Saez de Oíza en Mallorca (1961-63), los apartamentos de Ballesteros, Guardiola y Cardenal en Tossa de Mar (1964), los de Raimon Torres en Puerto de San Miguel Ibiza (1964-65), etc.



Ciudad Blanca 1963 (Saez Oíza)



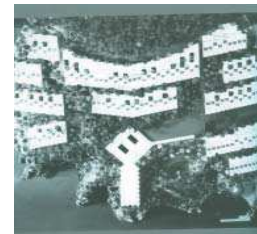
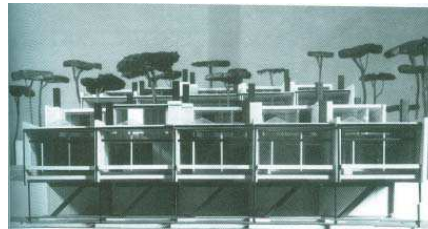
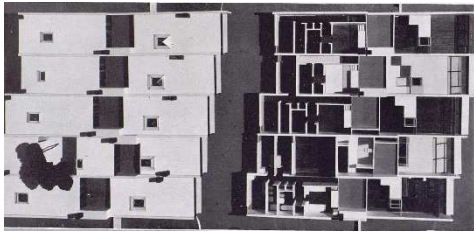
Ap. Torredeembarra 1954-57 (J.M.Sostres)



Ap. Ibiza 1964-65 (R.Torres)

(Imágenes Revista Cuadernos de Arquitectura núm. 65,58, 43)

Entre Sant Antoni i Platja d'Aro se produce uno de los casos más conocidos de conjuntos de apartamentos para vacaciones dispuestos en *zigzag* a través de células deslizantes, el proyecto sin ejecutar de Josep Antoni Coderch, **Torre Valentina** (1959-65)



Proyecto Torre Valentina 1959-65 (J. A. Coderch)

(Imágenes: Revista Cuadernos de Arquitectura núm. 37)

El proyecto se sitúa en un terreno montañoso en frente del mar. Se prevén 14 casas unifamiliares, 131 apartamentos. A pesar de la densidad que representa el proyecto en comparación con la anterior *ciudad jardín*, el bajo nivel de las edificaciones y su colocación permite la permanencia de un pinar cuyos árboles integran la gran masa de arquitectura en el volumen de la montaña. De tal forma que las copas de los pinos sobresalgan y oculten la orgánica masa.

Los apartamentos forman estrechas crujías en dirección y vistas al mar; se producen escalonamientos en sección para permitir la posibilidad de ventilación y vistas de habitaciones situadas a media crujía. J. A. Coderch también utiliza los patios como esponjamiento con finalidad de iluminación y ventilación. Los escalonamientos se producen también en planta entre crujías. Son pequeños movimientos que evitan la línea recta y la consecuente masificación visual de volúmenes, a la vez permiten mejor privacidad entre viviendas.

Cada uno de los apartamentos disfruta de manera independiente de vistas a la naturaleza y al mar sin preocuparse de la privacidad. Además, las calles pasan por debajo de los volúmenes, hecho que anula completamente la posibilidad de vistas cruzadas entre los transeúntes y el interior de las viviendas buscando siempre su mayor intimidad.

La estructura de las crujías que sostiene los apartamentos está compuesta de paredes de ladrillo y vigas de hormigón armado. Los únicos elementos metálicos vistos son los pilares que sostienen las calles cubiertas. También es importante destacar las ventajas económicas de la construcción en serie que va a permitir rebajar los costes y los precios de los apartamentos, todo en la línea de democratizar las vacaciones.

Politur Treumal, Platja d'Aro. Antoni Bonet Castellana / Josep Puig Torné. 1965.

Antoni Bonet trabajaba en la búsqueda de cómo insertar la arquitectura en el paisaje encontrando el equilibrio entre ambas. En Punta Ballena lo persigue con la inserción de arquitectura de manera puntual y respetando la frondosidad de la naturaleza, pero Punta Ballena es una urbanización para gente adinerada, mientras que las obras, que realiza en Platja d'Aro, se dirigen a la clase media trabajadora

Se apuesta por la democratización de las vacaciones. Las estancias para habitar se agrupan y se crean

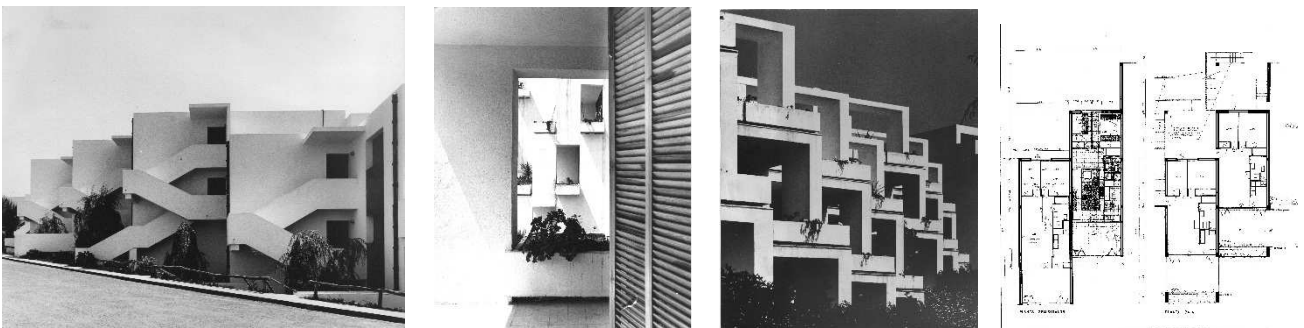
apartamentos de dimensiones reducidas. Los servicios y las cocinas se colocan en las fachadas posteriores, y se estrechan para dar lugar a espacios abiertos que continuos al comedor, la sala y la terraza que se abren a las vistas y se acercan al paisaje.

Apartamentos de 50 m² aproximadamente, en los que casi una tercera parte de la superficie se destina a la terraza. Este espacio semiexterior toma absoluta importancia formal en la experimentación de la arquitectura del turismo. Se convierten en los elementos protagonistas, y más si se compara con lo que sucede en la vivienda de la *ciudad industrial*, donde los balcones se reducen al mínimo. Así pues, se estudia, sobre todo, la relación que las viviendas mantienen con el exterior a través de las terrazas que adquieren importancia y dejan paso al ensayo formal.

Existe una gran influencia del *Movimiento Moderno* en este proyecto. Bonet Castellana participa en los congresos del CIAM y trabaja dos años en el despacho de Le Corbusier. El funcionalismo y el racionalismo que se derivan le llevan a la simplicidad arquitectónica y a la eliminación de los detalles de ornamentación fruto de siglos pasados. Los nuevos materiales estructurales, los forjados de hormigón armado, la cubierta plana, la claridad estructural llevada a la imagen de la arquitectura, el no esconder la estructura, la libertad de los cierres y las grandes ventanas que se pueden abrir en fachada gracias a la liberación estructural, la apertura horizontal, todo ello se identifica en un contexto *moderno*.

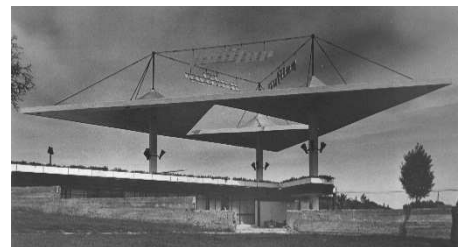
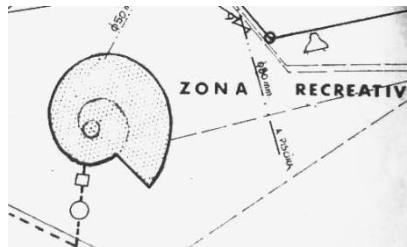
Todas estas facilidades y características que se heredan del racionalismo encajan absolutamente con los nuevos requerimientos de este tipo de construcciones, ya que permiten una nueva y más intensa relación entre la vivienda y la naturaleza. Otros elementos, además de funcionales integran las características racionales al lugar: piedra autóctona para revestir zócalos, persianas de madera de librillo para tamizar la luz solar, baldosa vidriada, etc. Los siempre presentes balcones y terrazas son acompañados, o de barandillas de hierro pintadas de negro que desaparecen en el vacío del entorno, o directamente en el paisaje, llenando de vegetales unos tiestos que a la vez sirven de antepecho.

Parece como si la estrategia de integración de la arquitectura en la naturaleza sea dejarla respirar, situar los bloques de apartamentos apartados unos de otros, dejando pasar siempre el verde entre ellos.



Apartamentos Politur 1965 (J.P.Torné/ A.B.Castellana)

(Imágenes facilitadas por J.P.Torné)



Politur, administración y restaurante El Caracol 1965 (A.B.Castellana/J.P. Torné)

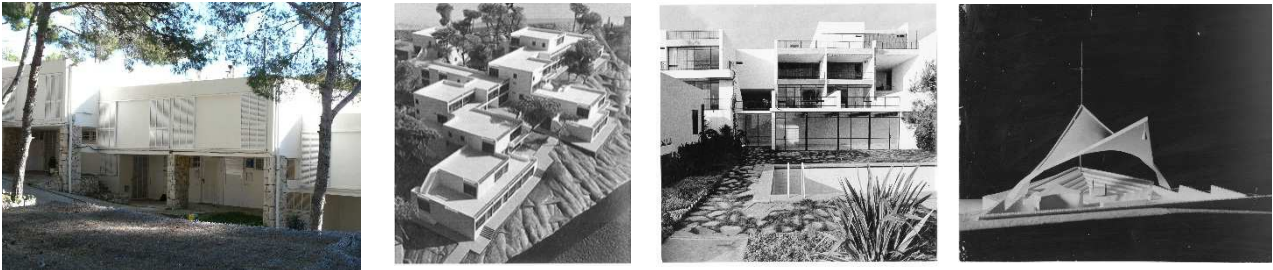
(Imágenes facilitadas por J.P.Torné)

Se diferencia claramente en la obra de A. Bonet y J. Puig Torné, la arquitectura destinada a equipamiento o servicio, y la arquitectura de la vivienda. En el caso de las viviendas utilizan un módulo rectangular sencillo que tiende a la repetición compositiva. Las alturas son medidas, y se forman conjuntos de no más de tres niveles, ajustándose normalmente al nivel de la copa de los pinos. Se tiene como objetivo crear intimidad entre los diferentes ocupantes, y una manera casi individual de observar el paisaje. Por ello en muchos

casos, se experimenta formalmente en la búsqueda de esta privacidad entre apartamentos.

En el caso del Politur, se produce, también el *zigzag*. Las crujías se desplazan entre ellas unos metros para evitar la comunicación directa entre terrazas vecinas. En los primeros ejemplos, las escaleras se disponen de tal manera que son independientes para cada usuario, siempre con la intención de crear la relación individual del espectador con el entorno. Estos desencajes formales y esa búsqueda de relación y equilibrio con la naturaleza, tienden a la línea metabólica de la arquitectura procedente del *Movimiento Moderno* tardío. Por otra parte los equipamientos de la urbanización se desarrollan con formalizaciones más singulares. El conjunto de equipamiento y residencia turística del Politur constituye una *sub-unidad turística*. En cuanto a forma de colocación de la arquitectura, artificial en un paisaje natural vacío de construcciones, el arquitecto Josep Puig Torné se refiere a tres estrategias: la *integración* como lo hacen las piezas de tamaño reducido que quedan dispersas y encajadas en la naturaleza, el *hito* como la manera de introducir el mayor número de ocupantes con la menor afectación del suelo y la forma de relacionarse con el paisaje de manera visual. Y el *pueblo*, como la tradicional agrupación en densidad y evitando la ocupación del territorio de manera extensiva.

En el caso de los apartamentos en *zigzag* de Politur, J.Puig Torner y A. Bonet Castellana proponen la integración. Y no es el primer ejemplo que proponen, ya que años antes ya utilizan la misma estrategia en un proyecto de características similares, en *Cap Salou 1961*.



Conjuntos de apartamentos y maqueta de capilla Cap Salou 1961 (J.P.Torné, A.B.Castellana)
(Imágenes facilitadas por J.P.Torné)

4.3 Apartamentos plurifamiliares en vertical

La democratización de las vacaciones empieza a tomar forma vertical. Las posibilidades de construcción en serie y las nuevas técnicas constructivas facilitan la construcción rápida y económica en altura. Es la rentabilización máxima de los terrenos. Esta nueva manera de conquistar el espacio tomará lugar en los dos fenómenos masivos de mitad de siglo XX, el *turismo de masas*, y los fenómenos migratorios a las ciudades industrializadas.

Es inevitable establecer vínculos entre los sistemas constructivos y las tipologías de los apartamentos turísticos y las edificaciones de los polígonos de vivienda. Ya que ambos hacen frente a dos fenómenos de masas que caracterizan este periodo. En ambos casos la reducción de costes es uno de los criterios fundamental de diseño. Y la modulación y prefabricación se acaban convirtiendo en temas siempre presentes. Será la materialidad y la búsqueda de vistas al mar lo que distanciará los dos modelos. Como se muestra a continuación, el tratamiento de los elementos semi-exteiores como las terrazas y sus proporciones, o el carácter vernáculo de los materiales son elementos que marcan la diferencia entre las arquitecturas de los dos fenómenos.

En la Costa Brava, las soluciones *ciudad jardín* no permitían al inicio edificaciones de más de dos o tres niveles. Pero, a medida que avanzan los años sesenta y la demanda de apartamentos turísticos es más y más intensa, algunos resquicios de la normativa permiten la edificación en altura. Por un lado, los planes parciales que se proponen en zonas alejadas del mismo centro de los núcleos, en terrenos naturales, y aprobados por la Comisión Provincial de Urbanismo, modifican las alturas máximas. Por otro lado, en el mismo centro, justo frente al mar donde la demanda de residencia de veraneo es máxima, se establece otra vía legal para el crecimiento en altura, la cualificación de Edificaciones Singulares, por parte de la Comisión. La mayoría de hoteles, o aparta-hoteles que piden dicha cualificación, la obtienen. Y de esta forma van creciendo los frentes marítimos en primera línea de mar, hasta el punto de que en Platja d'Aro, por ejemplo, se regulariza esa subida de alturas frente al mar mediante unas

ordenanzas creadas en 1964 y 1965, en las que se limitan las alturas.

Afortunadamente, en los casos como Platja d'Aro, en los que el crecimiento de edificios altos se produce sobre un área de *ciudad jardín*, se levantaban edificios aislados sin formar pantallas opacas de bloques entre medianeras, como pasa en núcleos históricos donde crecen sobre tramas de ensanche ya consolidadas, como en el caso de Blanes o Lloret de Mar.

Lo que sucede en Platja d'Aro puede compararse en sus inicios con lo que sucede en el núcleo de Benidorm, donde también se planea una *ciudad jardín* justo recién publicada la Ley del Suelo, en 1956.



Pla General Benidorm 1956



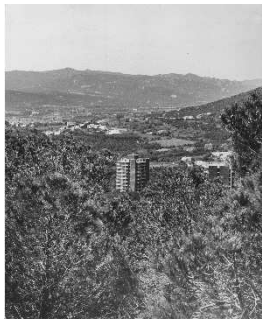
Imatge actual Benidorm



Imatge actual P.d'Aro

Politur 1965, Antoni Bonet Castellana y Josep Puig Torné.

En un inicio los apartamentos *Politur* estaban pensados en su totalidad en vertical (*el hito*). Seis torres de apartamentos y servicios, se alzaban por encima de la copa de los pinos, pero lo hacían de manera sutil, visualmente casual, sin orden aparente, y colocadas casi aleatoriamente entre los pinares. De ahí, el proyecto pasa a constar sólo de dos torres. Los apartamentos de características similares a los propuestos en horizontal, abarcan la totalidad del paisaje dispuestos en una esvástica en planta. En cuanto a los materiales de construcción también resultan innovadores, como hormigón armado, y se suman detalles vernáculos que acercan la arquitectura del lugar, la baldosa vidriada en este caso de color verde, y siempre las barandas metálicas pintadas de negro, que desaparecen en el paisaje.



Torres verdes 1965



Proyecto inicial de A. Bonet

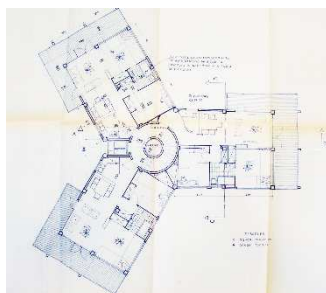


Planta Tipo A Torre Verde

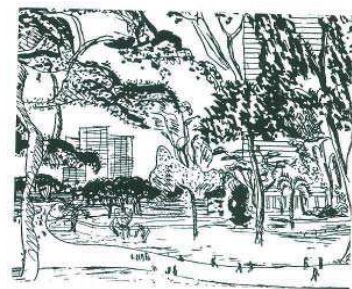
(Imágenes y planos: Archivo P.d'Aro/ Archivo A.B.Castellana COAC)



Torre Aspa 1962 (C. Carmona Sanz)



(Imagen y plano Torre Aspa de Archivo P.d'Aro)



Ville Radieuse Le Corbusier

Oriol Center, Torre Aspa, 1962 Claudi Carmona Sanz

Claudio Carmona Sanz proyecta un complejo de viviendas con algunos equipamientos y edificios comerciales en un terreno comprendido entre la carretera principal de Playa de Aro y la ciudad jardín más próxima al río Ridaura. La Torre Aspa forma parte de este complejo y está formada por 33 apartamentos divididos en 11 plantas los que abren la vista en todas las direcciones.

Los primeros edificios altos aparecen en forma artificial, con la verticalidad del artefacto como elemento puntual y la irregularidad de la naturaleza. En los dibujos de Le Corbusier se pueden encontrar varios ejemplos torres de vivienda en altura que quedan rodeados de naturaleza casi salvaje, que hacen referencia a la relación de naturaleza y construcción del *Movimiento Moderno*. De todas formas, no hay que obviar que la aparición de rascacielos en núcleos turísticos también responde a una presión inmobiliaria que hace de la rentabilidad económica de las construcciones masivas un reclamo a la especulación.

Elypalace 1965, Josep Puig Torné

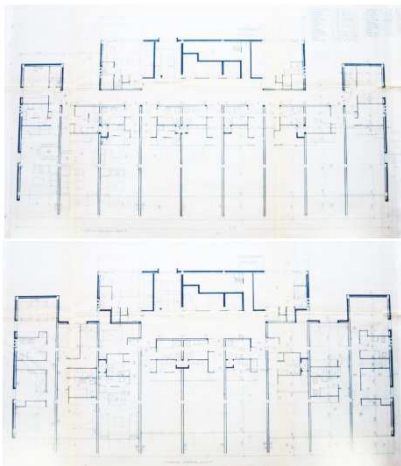
Se trata de un complejo de apartamentos en forma vertical, que llega a las veinte plantas de altura y se sitúa en el frente marítimo de Platja d'Aro. Se compone de dos volúmenes, uno que constituye el basamento que ocupa la mayoría de la superficie del solar en planta y contiene actividades de comercio, ocio y servicios, y otro que compone la torre que incorpora los apartamentos.

Existen muchas similitudes con los complejos de apartamentos en horizontal. Ambos contienen el programa de viviendas y un complemento de espacios comunes que les dan servicio, y cuando se observa la tipología de viviendas encontramos una estructura muy similar. Podríamos decir que en dos situaciones tan diferentes, como es una torre y un bloque de apartamentos en horizontal, manda el requerimiento de viviendas para el turismo. Es decir, ambos tienen una distribución donde el espacio de comedor y sala es completamente abierto y continua con una gran terraza que acentúa las vistas, en este caso del mar. Los servicios y las cocinas quedan relegados a un segundo término en las fachadas posteriores o interiores. La mayoría de los apartamentos son también de tamaño muy reducido, muchos de ellos en formato estudio. Y con menos fuerza, ya que se trata de un gran volumen, también se introduce el deslizamiento entre los apartamentos de las esquinas, recordando al deslizamiento de los apartamentos mencionados anteriormente.

El *Elypalace*, como la mayoría de volúmenes que se elevan en el frente marítimo lo hacen de manera aislada dejando pasar luz y aire en sus laterales, lo que alivia relativamente las calles posteriores.

Estas torres situadas en primera línea de mar tienen como particularidad para alcanzar el máximo aprovechamiento, que su forma se ajusta a la permitida por la normativa. El índice de edificabilidad los bloques de apartamentos elevados en los años 60 es muy alto, correspondiente en el caso de la *Elypalace* a un $6,15 \text{ m}^2\text{st}/\text{m}^2\text{suelo}$.

Las características arquitectónicas derivan también del *Movimiento Moderno*. Se muestra la estructura, grandes aberturas hacia el mar, libertad en cierres, etc. Y a la vez constan los elementos propios de la arquitectura que se está consolidando en la costa, como las grandes terrazas, las barandillas de hierro pintado de negro, elementos de protección solar como toldos o persianas de librillo, etc. También se incorporan de nuevo características vernáculas o revocados y pintados blancos.



Elypalace plantas tipo 1965

(Planos: Archivo P.d'Aro. Imágenes de elaboración propia)



Elypalace, imágenes



A partir de los años setenta, la experimentación arquitectónica da paso a curiosas aventuras en el mundo de la creación formal. Sobre todo con las posibilidades de las terrazas como elementos principales de la arquitectura de costa. Esta experimentación no sólo se produce en la tipología de torres frente al mar; la encontramos extendida tanto en bloques de apartamentos como en edificios comerciales y de ocio. En algunos casos es una evolución distorsionada de algunos principios de la arquitectura del *Movimiento Moderno*, y en otros la pura experimentación formal. Pero todavía, en la mayor parte de los casos, dentro de unos parámetros de funcionalidad.

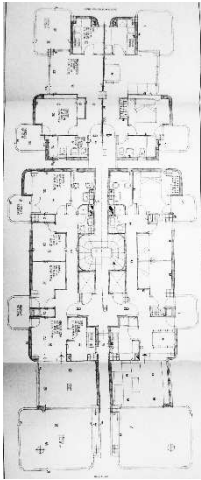
La formalización también se deja llevar por la influencia futurista y las modas estilísticas de los años setenta, sin olvidar el énfasis por el reclamo turístico. Esta arquitectura recuerda a veces la vertiente más orgánica de las líneas de evolución de la arquitectura *moderna*. La aventura en la arquitectura del turismo no tiene nada que ver con el barroquismo pintoresco que se apodera del estilo constructivo tras la crisis de principios de los ochenta.

En cuanto a los parámetros urbanísticos, los edificios de apartamentos de los años setenta han de ceñirse a las últimas normas que limitan las alturas hasta planta baja más 11 plantas piso. (*Normas de altura del Gobernador Hellín de 1968*). La normativa previa no marcaba límite de altura, sólo las ocupaciones de parcela máximas. Las alturas sobrepasaban las veinte plantas.

“Els verds”, Ipanema, Mar i Vent i Capanema 1974-76 Juan Bosch/ Ignasi Bosch Reig

Uno de los edificios en altura más singulares y característicos de Playa de Aro son "Los verdes" (1974/75/76), un complejo de apartamentos formado por tres volúmenes (Ipanema, Mar i Vent, y Capanema). El arquitecto es Juan Bosch Agustín, familiar de Ignacio Bosch Reig (familia de arquitectos que tienen buena parte de obra en Platja d'Aro), de quien se puede llegar a decir que deja una fuerte huella de obras de estas características post-modernas experimentales en la arquitectura de la costa.

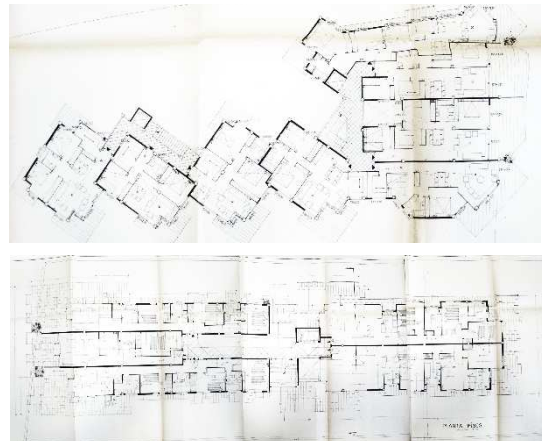
En cuanto a la tipología de viviendas, encontramos una diferencia con las estudiadas en la época de los sesenta, y es que las plantas comparten tipologías de apartamentos tipo estudio, con otras más grandes pensadas en formato de gran familia o de clase media ya altamente adinerada. De todos modos, el elemento principal sobre el que se experimenta y se intensifica su presencia y tamaño, son las terrazas y balcones. Los materiales constructivos siguen siendo las estructuras de hormigón armado, cerramientos de ladrillo hueco que se colocan libremente, y revocos, maderas, o ladrillos vidriados, que ligan la arquitectura con el lugar. Por otra parte, los colores y las formas también se desmarcan en la singularidad y el reclamo turístico con más intensidad en esta época.



Planta Mar i Vent 1974-76, imágenes actuales edificios “Els Verds”

(Planos: Archivo P.d'Aro. Imágenes de elaboración propia)

Otro ejemplo es el edificio Superbeach 1974 de Josep Claret y Rubira, quien es el mismo arquitecto que hizo el Plan de *ciudad jardín* de 1959, y que realiza diferentes planes parciales que progresivamente aumentan la edificabilidad y la altura. O el edificio *Residencial Fanals* 1974, de Ignacio Bosch Reitg, Luís Bosch Reitg y JMBosch Reitg.



Imágenes actuales y planos del Residencial Fanals 1974

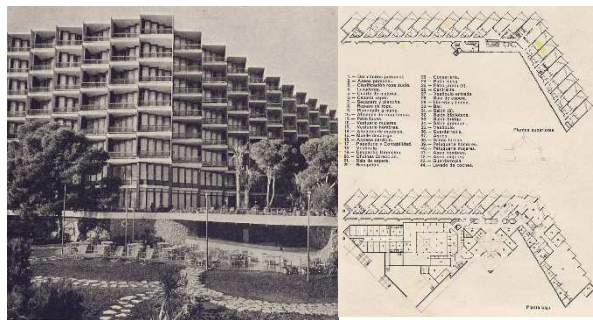
(Planos: Archivo P.d'Aro. Imágenes de elaboración propia)

A medida que avanza la demanda de la residencia turística tanto en apartamentos como en hoteles, las construcciones se caracterizan por notables aumentos de altura. En muchas ocasiones se opta por la descomposición del volumen. En Residencial Fanals, el edificio se descompone en dos cuerpos que se disponen de manera perpendicular al mar, para poder dar vistas a todos los apartamentos, y en uno de los volúmenes, donde se encuentra mayor número de apartamentos y de tamaño reducido, éstos giran 45° para poder ofrecer mayor vista y privacidad con respecto al apartamento vecino.

Con tales estrategias volumétricas, se recurre otra vez al *zigzag*, en vertical o en horizontal. El escalonamiento y el deslizamiento entre la unidad mínima, en este caso el apartamento, compone las arquitecturas de la costa. Tanto factores internos, como factores externos a la vivienda, llevan a la misma solución. Existen múltiples ejemplos en toda la Costa Brava construidos durante los años sesenta.



**Ap.Comarruga 1964 (BSSV)
(A.B.Castellana)**



Hotel de Mar P.Mallorca 1964 (J.A.Coderch)



Terrace Palace 1957

(Imágenes y planos: Cuadernos de Arquitectura nº.65)

4.4 Los Hoteles

En Platja d'Aro la mayoría de los hoteles se encuentran en las zonas más concurridas, como la carretera comercial, y el frente marítimo. Los que se encuentran en la carretera comercial se adaptan al tejido de *suburbana intensiva*, y los que se encuentran en la primera línea de mar de la *ciudad jardín* se adaptan a su normativa, con la particularidad de que siempre son consideradas construcciones singulares.

Desde antes del boom del turismo los hoteles aparecen esporádicamente en los destinos donde se preven visitantes, y siempre se ubican en los emplazamientos más ricos en recursos turísticos. Y el mayor recurso turístico de los emplazamientos de costa, y por ello el mayor objetivo de los hoteles, son desde su inicio las **vistas al mar**. Hacer que todas y cada una de las habitaciones de un hotel tengan vistas al mar supone un recurso casi imprescindible para los visitantes de estancias relativamente cortas en zonas de costa.

En el caso de Platja d'Aro, pronto empiezan a aparecer numerosos hoteles, fiel testimonio de la demanda de veraneantes en la zona. En su creación, Josep Esteve Corredor (*Pineda d'en Bas 1928*), se encarga también de proyectar gran número de los hoteles del núcleo, la mayoría de ellos en el frente marítimo y algún otro en el paseo interior.

Josep Esteve Corredor tiene una gran influencia mediterránea y *noucentista*, proveniente de la influencia de Rafael Masó, M. Masramón, o J. M. de Ribot, que plasma en las primeras de sus obras (*Eixample Malagrida Olot, Casa Fargas 1922, Casa Pagès 1927, Casa Gratacós 1924*). En Platja d'Aro sus primeros hoteles tienen un aspecto muy mediterráneo cercano a la masía.

El Hotel Cliper 1952, por ejemplo, se construye en el paseo interior del núcleo, y a pesar de su simplicidad y inicio en la tendencia a las líneas rectas, tiene mucho de la arquitectura tradicional catalana. De hecho la forma que tiene Corredor de formalizar la esquina del edificio recuerda bastante a las *Torres de Guaita* que vigilaban la costa durante los siglos pasados. Es por tanto, un guiño a la raíz tradicional del lugar.

El Hotel Costa Brava 1957-62, dada su especial ubicación, en la cumbre rocosa que separa el gran arenal de Platja d'Aro de su inmediata playa contigua Cala Rovira, se adapta también de forma tradicional al natural emplazamiento. De las rocas surgen muros del mismo material que macizan los bajos para dar lugar al blanco volumen que los culmina. A pesar de su tradicional arranque, la respuesta cara al mar, se da a través de grandes ventanales y balconadas corridas, como se produce en los ejemplos más racionalistas.



Hotel Clipper 1952 (J.E.Corredor)

(Archivo web COAC Girona, J. Esteve Corredor)



Hotel Costa Brava 1957-62 (J.E.Corredor)

Existen otros ejemplos de José Esteve Corredor de hoteles en el frente marítimo de Playa de Aro de los años sesenta con una clara tendencia racionalista, todos ellos siguiendo los principios de simplicidad y con la clara finalidad de obtener el mayor número posible de habitaciones con vistas al mar.

El Hotel Cosmopolita 1957-62 es una de las obras de J. Esteve que más representa su influencia del *Movimiento Moderno*. Se sitúa en el frente marítimo de Platja d'Aro. La clara y simple cuadrícula blanca que enmarca la vista al mar de cada uno de las habitaciones, la privacidad de cada una de sus vistas, y la eliminación de cualquier tipo de complementos de ornamentación que distorsionen la sobriedad estructural y su funcionalismo, son un claro ejemplo de funcionalidad, estructura y estética, convergiendo en el mismo punto. Los materiales, de acuerdo con el resto de arquitecturas de la zona en la época, se centran en los acabados de revoco blancos, y simples barandillas metálicas, etc.



Hotel Cosmopolita 1957-1962 (J.E.Corredor)

(Archivo web COAC Girona, J. Esteve Corredor)



Otros ejemplos, todos en primera línea de mar, son, el **Hotel Planamar 1958**, el **Hotel Columbus 1958-1960**, el **Hotel Claramar 1960-1962**, y el **Hotel Aromar 1962**. En todos ellos se disponen las habitaciones lineales o en abanico mirando al mar, con paredes separadoras para privatizar las vistas que quedaran recogidas en las fachadas en simples cuadrículas, sin ornamentación, y en la línea de los materiales del entorno.



Hotel Columbus 1958-1960 / Hotel Aromar 1962 (J.E.Corredor)

(Archivo web COAC Girona, J. Esteve Corredor)



Hotel Planamar 1958 (J.E.Corredor)

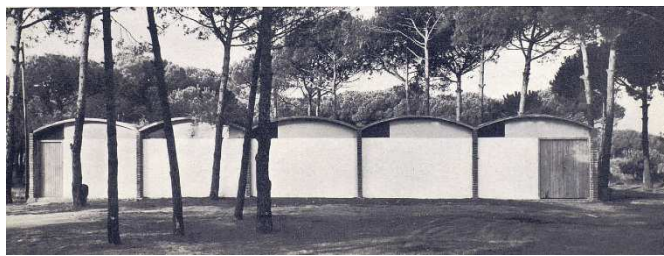
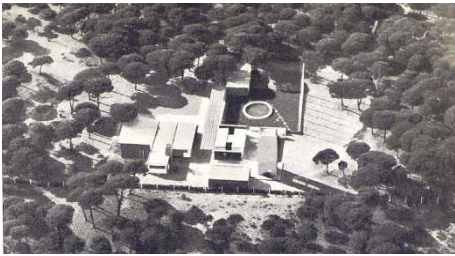


4.5 El camping

A pesar de que el campismo es una actividad que tiene un larga historia, sobre todo a nivel europeo, su estandarización va de la mano de la llegada del uso del automóvil, el inicio de las vacaciones pagadas y del *boom turístico*.

Aparecen recintos de acampada formando *unidades turísticas*, conteniendo todo tipo de servicios como restaurantes, cafeterías, salas de juego, tiendas, administración, pistas de deporte, etc y los propios usos complementarios a las tiendas, como las duchas y lavabos. Estas *unidades turísticas* representan una de las más grandes adaptaciones al turismo social hasta el momento.

Existen ejemplos de referencia del paso de la acampada al camping como reclamo del turismo de masas, como **La Ballena Alegre** (1958-70) en Gavà-Viladecans, de Francesc Mitjans, **El Toro Bravo**, en Viladecans, asimismo de Francesc Mitjans, o **Cala Go-Go**, de Bonet Castellana y Puig Torné, entre Platja d'Aro i Sant Antoni de Calonge.

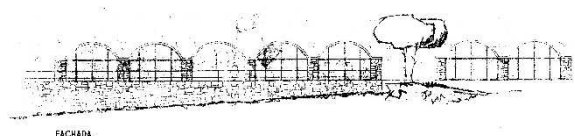
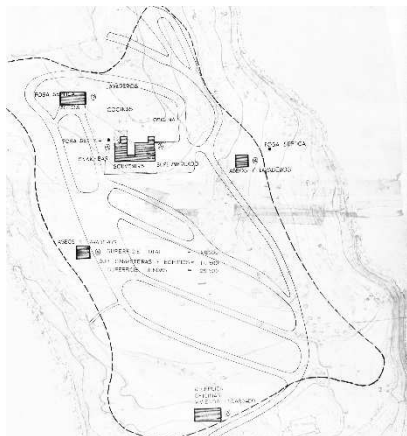


Ballena Alegre 1958-70 (F.Mitjans)

(Imágenes: Cuadernos de Arquitectura nº43)

Se sitúan en terrenos naturales, alrededor de núcleos existentes, consiguiendo la máxima relación entre el veraneante y su entorno y aprovechando el bajo coste de los terrenos alejados de los núcleos. Las piezas de servicio son lo que caracteriza campings como la *Ballena Alegre* o *Cala Go Go*. Se trata de construcciones sencillas, siguiendo módulos de crujeas y utilizando materiales naturales de la zona, muros de cerámica vista, revocados y pintados, etc. En ellos se vuelve a ver la vinculación entre el *racionalismo* y el mediterráneo que caracteriza la arquitectura del turismo de la época.

El Camping Cala Go -Go 1961 se sitúa a unos metros hacia el Norte de la urbanización del Politur de Platja d'Aro, y si analizamos las arquitecturas que sostienen los equipamientos comunes proyectadas por Antoni Bonet y Josep Puig Torné, encontramos elementos que nos acercan a esta experimentación en los nuevos requerimientos del turismo que tiene como base los principios regionalistas modernos. La utilización de la bóveda catalana recuerda a la obra previa de A. Bonet cerca del aeropuerto del Prat en Barcelona, en *La Ricarda*, aunque este tipo de racionalismo que utiliza la volta catalana se puede también encontrar en obras de J. Ll. Sert, o el propio Le Corbusier, como se mostraba antes en *La Maison de Weekend* 1935, referenciada en un proyecto de 1919 *Prototipo Monol*.



Planta general, alzado e imágenes Cala Go-Go 1961aprox.

(Documentos facilitados por J.P.Torné)

En la planta general se puede ver el total del recinto con 40.000 m², de los cuales 29.500 se destinan a acampada, y 10.500 a carreteras y edificios. En la parte inferior se ubica el acceso con oficina y conserjería, estando repartidos por el recinto varios volúmenes de aseos y lavaderos, y en la zona central un edificio de crujías de diferente largo que contienen supermercado, tienda de souvenirs, snack-bar, oficina, cocinas, etc. Forma parte de una sub-*unidad turística*, entre los núcleos de Platja d'Aro y St Antoni de Calonge.

4.6 Arquitectura de servicios turísticos

Si bien la arquitectura del turismo se caracteriza por la libertad de componentes formales de un pasado histórico o un contexto urbanístico demasiado cargado, la de los *servicios turísticos* se sitúa en la cumbre de esta libertad formal.

La residencia parte de una forma simple, de la célula que se adapta directamente a los requerimientos de la vivienda, y a partir del objeto simple se forman estructuras más complejas. En cambio en el caso de los servicios turísticos, los requerimientos convencionales son menores.

La actividad turística es nueva, y los *servicios turísticos* también lo deben ser. Mientras que la residencia turística recoge la parte más racional del *Movimiento Moderno*, y lo combina con la parte más práctica de la arquitectura tradicional, en los *servicios turísticos* surge la parte más experimental de la arquitectura. La referencia en muchos casos ya no es la línea recta, en muchas ocasiones se prefieren los círculos o las triangulaciones para crear complejidad y responder a los nuevos programas.

Como en el resto de casos, en los servicios también se produce una evolución desde los ejemplos donde predomina el aspecto más tradicional y vernáculo de los años sesenta, hasta la libertad formal de los años setenta, que puede acercarse a la línea más organicista del *Movimiento Moderno*, en la que se libera al ser humano de los ángulos acompañándolo de la curva.

Los *servicios turísticos* van desde nuevos centros comerciales, pasando por la restauración, los bares y finalmente las discotecas y *boîtes*. Sus arquitecturas responden a cuestiones funcionales, y en la mayoría de casos, también a requerimientos propagandísticos. La arquitectura de servicios funciona como reclamo turístico en muchos casos.

El reclamo turístico se lleva al límite sobre todo a finales de los años setenta, cuando la complejidad y la sobrecarga de elementos formales casi acaba con la simplicidad del racionalismo.

En el caso de Platja d'Aro, su núcleo se crea a partir de la suma de estos nuevos servicios turísticos, dada la inexistencia de un casco antiguo consolidado. Son, por tanto, estas piezas, elementos muy relevantes a la hora de reconocer la identidad del núcleo. Estas piezas singulares creadas para y por el turismo marcan una imagen singular y una diferenciación con el resto de núcleos históricos.

Entre los arquitectos que tienen un papel más relevante en estas nuevas tipologías de servicios, están el mismo director del Plan General del 1959, Josep Claret Rubira, y el arquitecto italiano Vincenzo Carmenatti, que marcará un estilo de arquitectura de ocio muy llamativo, que recoge la parte más orgánica del racionalismo.

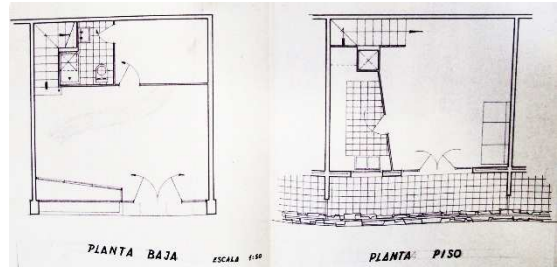
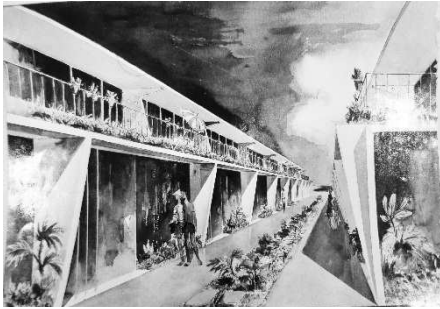
4.6.1 Centros comerciales urbanos + conjuntos de apartamentos

Como tipologías nuevas en el turismo, surgen los centros comerciales con conjuntos de apartamentos anexos, pensados para los residentes permanentes que se ocupan de los negocios turísticos. Aparecen dentro de los planes parciales, ocupando manzanas de suelo enteras. Estos complejos se sitúan en las vías principales, o en zonas que han podido ser estratégicas en la evolución del núcleo. Se integran y comparten espacios públicos con la trama urbana. Son proyectos mixtos, donde se piensan de manera conjunta la actividad comercial, los servicios y la residencia.

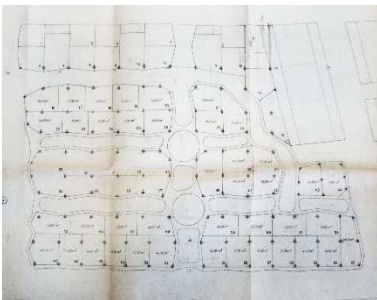
La integración de sus galerías comerciales en los recorridos urbanos y la naturalidad de su presencia, los hacen formar parte de la vida cotidiana del turismo. Es muy importante la integración de estas piezas si la comparamos con la alienación y la fragmentación de actividades que se produce hoy en día en la colocación de los centros comerciales en los extrarradios de las ciudades. Además, estos centros están pensados como símbolos y reclamos turísticos que potencian la singularidad del lugar.

En el núcleo de Platja d'Aro encontramos numerosos ejemplos aunque, lamentablemente, en la actualidad la degradación y el poco mantenimiento les ha mermado o anulado el uso. Además, en su declive, se suma la aparición de centros comerciales globales en el extrarradio que frenan el desarrollo comercial en el centro urbano.

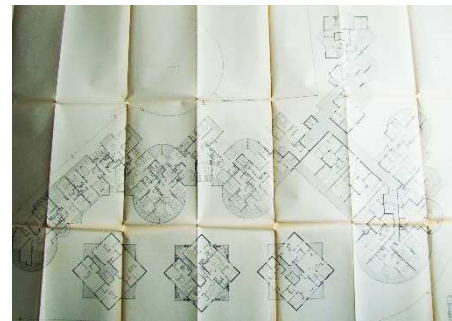
Como en los edificios de viviendas, aquí también se distinguen diferentes periodos. En los años sesenta, en el caso de las **Galerías Neptuno 1959** (J. C. Rubira), la austeridad y los principios del CIAM están más presentes y dan lugar a una arquitectura más tranquila. En cambio, en los setenta, la euforia turística y la experimentación arquitectónica dejan paso a la singularidad y la aventura formal en algunos casos. Hay que insistir en que la experimentación arquitectónica no tiene nada que ver con el barroquismo pintoresco que aparece entrados los años ochenta, ni tampoco con la arquitectura de la globalización, que se extiende actualmente.



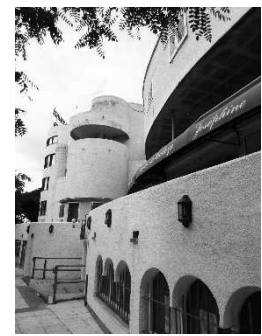
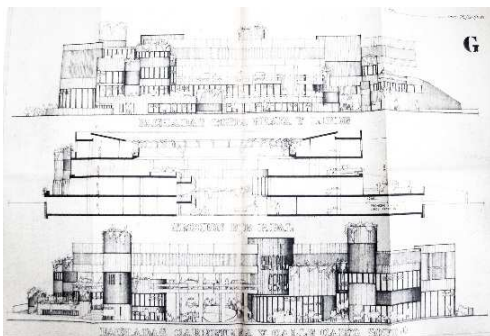
Galerías Neptuno 1959 (J.Claret Rubira)



Galerías St Lluís 1969 (J.Claret Rubira)



Shopping Center Ridaura 1969 (I.Bosch Reigt)



Round Store 1970 (Vicente Carmenatti)

(Todos los planos: Archivo Municipal de P.d'Aro y las imágenes de elaboración propia)

4.6.2 Edificios multifunción en el ámbito comercial y de ocio

Estos edificios se encuentran principalmente en las vías suburbanas, donde se concentra la mayor actividad comercial y de ocio de la villa. Se colocan entre medianeras y disponen de la fachada para atraer toda la atención posible del turista. Los locales nocturnos se sitúan en las plantas sótano por temas de contaminación acústica.

Esta arquitectura quiere transmitir un reclamo y llamar la atención del espectador. Por lo tanto, la singularidad o exageración formal de algunos proyectos entra dentro de este contexto turístico y comercial. La máxima experimentación formal se produce en la arquitectura destinada a los usos de comercio y ocio, pero sus parámetros entran dentro del contexto del estilo de arquitectura del turismo de la época. Si se compara con la arquitectura del turismo destinada a vivienda, existe notable diferencia en la contención de la libertad formal de ésta y la liberación de la arquitectura comercial.

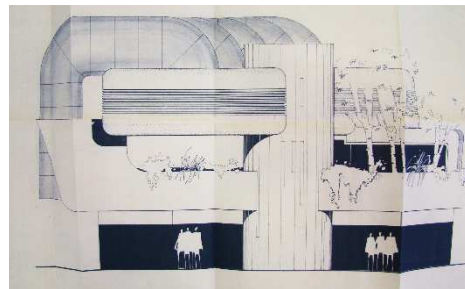
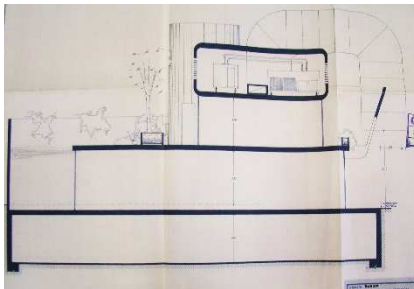
En algunos casos la experimentación conduce a la exageración de algunos aspectos del proyecto, como es el caso del edificio del **Esquinade 1979**, donde se exalta la importancia de la evacuación de humos y del sistema de climatización en los edificios de usos comerciales y de ocio, y los tubos de instalaciones se plantean como referencia en la imagen del volumen.

En otros casos se constituyen ítems emblemáticos que acaban convirtiéndose en puntos de referencia y elementos singulares que caracterizan la identidad del núcleo. En la actualidad, muchos de ellos han sido derribados, absolutamente transformados, o permanecen en estado de desuso y ruinas.

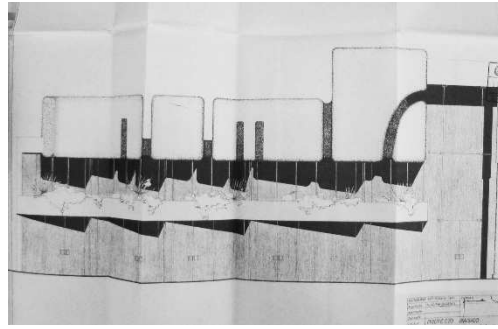
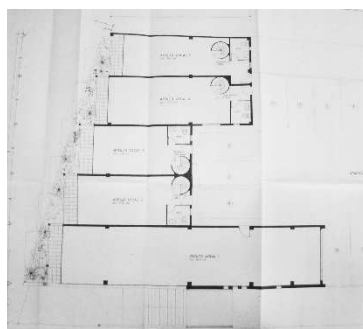
Gracias a esta oferta comercial y festiva, Platja d'Aro se ha convertido en el centro de ocio de referencia de todas las comarcas de Girona en primer lugar, en el punto de llegada de veraneantes de las comarcas barcelonesas más importante, y en el ámbito internacional, en uno de los destinos más elegido por países como Francia y Alemania. Campañas propagandísticas como "*El Amor se cita en Playa de Aro*" acentuaban esta incesante afluencia.



Esquinade 1979 (M.Serra Barenys)

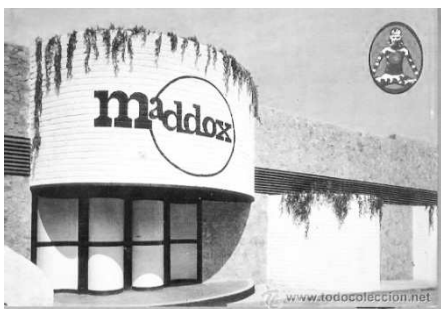


Edifici Joy 1980 (M.Serra Barenys)



(Planos del Archivo Municipal de Platja d'Aro e imágenes de elaboración propia)

A pesar de adoptar una estética futurista más compleja que la del propio racionalismo, la composición de volúmenes a través de la suma y superposición de células dispuestas en zigzag, tanto en planta como en sección, se mantiene en los proyectos de los edificios creados a finales de los setenta.



Maddox (V. Carmenatti)

(Imágenes proporcionadas por V.Carmenatti)



Kamel (V.Carmenatti)

Es complejo, mediante documentos de archivo, otorgar la autoría de los edificios singulares a Vicente Carmenatti, ya que venido de Italia no firma directamente los proyectos. Pero a través de otros arquitectos como Valentín Provensal, Carmenatti deja constancia de su pasión por el diseño y la arquitectura moderna. Partiendo de formas puras y módulos regulares, los combina y los convierte en estructuras complejas que tienden hacia la línea curva.

Vicente Carmenatti diseña gran parte de los edificios de ocio y comercio de Platja d'Aro, y lo hace a conciencia de que está creando en una ciudad sin historia, surgida con el turismo, en un contexto lúdico y con el objetivo de llamar la atención de los visitantes. Numerosos locales nocturnos, como **Maddox**, **La Pirámide** (Antiguo **Kamel**), **Palladium** (junto con J. Claret Rubira), y centros comerciales como el **Round Store** parecen de su autoría.

V. Carmenatti marca una tendencia y un estilo en Platja d'Aro, y a pesar de que sus edificios no consten como tales en el registro, son muy fácilmente reconocibles de manera visual, los directamente creados por él o por la escuela que genera en el núcleo.

"Platja d'Aro no existeix encara, és un col·lectiu de persones amb un determinat comportament, Platja d'Aro no té tradició. El que hem de fer és buscar-li una imatge, crear una història, si l'haguéssim de definir d'alguna manera, diríem que Platja d'Aro no és un poble, sinó una micro-ciutat"... "Fonamentalment, la projecció de certes singularitats arquitectòniques és el desig de crear una certa base estètica de Platja d'Aro, però que no servirà de res si no hi ha un comportament adequat. Es pot fer una arquitectura original, ja que tota la gent que ho ha volgut fer a Platja d'Aro ha tingut gran sentit de llibertat". (V. Carmenatti, *Diari de Girona* 14 Agosto 1985)

5 LA INFLEXIÓN DE LOS 80 (periodo posterior al desarrollismo)

Durante los años ochenta se produce un punto de inflexión en la evolución urbanística de los municipios de costa. Se aprueban nuevos Planes Generales, que tienen como principal objetivo solucionar toda la problemática generada por los anteriores, la protección del suelo rural, la previsión de equipamientos de ciudad o la construcción de infraestructuras. También se centra el foco de referencia en la arquitectura convencional y no en la experimentación de nuevos sistemas turísticos.

A principios de los años ochenta se vive un corto periodo de estancamiento relacionado con la segunda crisis del petróleo en los países occidentales. Consecuentemente la actividad turística y el negocio de la construcción en las zonas turísticas baja. Es una de las causas del cambio en el enfoque de las construcciones. Las arquitecturas se convierten plenamente en parte del proceso comercial. Un mercado internacional parece tener interés en la cultura tradicional y típica española, y el enfoque de la arquitectura del turismo empieza a tener reacción estrictamente de mercado.

5.1 El pintoresquismo

Se puede observar un cambio de estilo en las arquitecturas. El efecto plástico de la simplicidad de volúmenes racionalista se pierde y empiezan a surgir edificaciones con aspecto forzosamente tradicional.

La producción en serie y el proceso industrial queda latente, pero se utiliza para crear entornos urbanos de repetición de elementos pintorescos de decoración, que intentan crear un paisaje artificial que simbolice otra época y un pasado tradicional.

En Platja d'Aro las antiguas urbanizaciones de los años sesenta se complementan con este tipo de arquitecturas, y surgen otras nuevas, como es el caso de *Las Gaviotas*, o como ocurre, ya entrados los años noventa en casi toda la construcción de S'Agaró, donde no solo se evocan pasados tradicionales, sino que se evoca también arquitectura clásica, todo bajo la producción en serie. Se produce el fenómeno de la industrialización en la ornamentación arquitectónica.

También es importante mencionar las corrientes teóricas en la arquitectura que se movieron de manera internacional a favor del pintoresquismo alrededor de los años ochenta. Como el *New Urbanism* en Estados Unidos, o a partir de Robert Venturi, "*Aprendiendo de Las Vegas*". Son movimientos reaccionarios contra el urbanismo y arquitectura del *Movimiento Moderno*, que proponen reproducir paisajes urbanos tradicionales.

Teniendo en cuenta que los paisajes tradicionales se forman con el paso de los años de una forma espontánea y poco planeada, la artificialidad de estos nuevos paisajes tradicionales que se reproducen de una vez a través de la producción en serie, es latente. Se intenta reproducir una imagen, aunque artificial, reconociblemente simbólica.

5.2 La globalización (a partir del 2000)

En la última década, es constante la aparición de arquitecturas completamente ajenas a su emplazamiento, sin referencia en la costa, ni en ninguno de los momentos históricos del núcleo de Platja d'Aro; arquitectura sin lugar y sin identidad.

En un periodo donde la globalización y el libre mercado ha interrelacionado todos los lugares, el uso de materiales propios de la tierra o el carácter vernáculo pierde importancia. Se impone la libre elección de materiales y formas muchas veces en manos de criterios no arquitectónicos.

En Platja d'Aro, encontramos el caso del centro comercial *Los Oscar*, por ejemplo, complejo de ocio y comercio que surge en los alrededores del núcleo. Sus principios arquitectónicos son completamente ajenos al lugar. No intenta integrarse de ninguna manera a su entorno inmediato. Es un complejo que podría situarse en las afueras de cualquier ciudad, y es más asimilable a un polígono industrial, que a un centro de ocio turístico. Además, este tipo de actuaciones son perjudiciales para la actividad turística y comercial que se desarrolla en el centro del núcleo, bajando su afluencia y poniendo en peligro su continuidad. Contribuye a la degradación de los centros comerciales de los años sesenta, que sí se integraron de forma directa en el núcleo de la ciudad turística.

Esta nueva arquitectura global, es anti-vernáculo y anti-identitaria, y supone un peligro para la conservación de identidades, tanto de los núcleos históricos tradicionales, como para la conservación de los núcleos modernos surgidos en la época del *boom turístico*. Especialmente en estos últimos, que al no haber sido estudiados con detenimiento, sufren más fuertemente la destrucción de sus elementos identitarios.

El problema de no reconocer el origen patrimonial e histórico turístico de núcleos como Platja d'Aro, es que corren el riesgo de ser completamente malversados. En ciudades como ésta se puede leer la evolución de la democratización de las vacaciones. Un momento en el que se decide sacrificar paisaje natural en favor de crear ciudades de vacaciones para un gran número de gente. Un momento histórico de mucha controversia, pero un momento histórico real. Y cabe la posibilidad de que si no lo estudiamos suficientemente pronto, perdamos la oportunidad de hacerlo mientras su patrimonio desaparece con el paso del tiempo bajo la euforia de la globalización, el ensalzamiento de la subjetividad sin conocimiento y el descuido de la conservación del bien común.

La normativa urbanística y el poder de las administraciones es la única herramienta para disminuir el impacto que la globalización y el eclecticismo personal fuera de criterios arquitectónicos de conjunto. Es la única forma de velar por el bien común, en este caso un bien de patrimonio histórico e identidad urbanística. De momento parece que no hay conciencia de éste tema, y las administraciones pertinentes no están interesadas en él.

Aquí vemos lo que puede pasar con los referentes históricos arquitectónicos. En este caso con uno de los

primeros ejemplos de arquitectura racional- regionalista de costa, de J.LI.Sert i Torres Clavé.



Original y estado actual, Casas Fin de Semana 1935 (JLI. Sert/J.T. Clavé)

(Imagen: Revista AC núm19, pg. 33/ Imagen vitruvius.es)

6 ANEXO. ESQUEMAS EXPLICATIVOS, PLATJA D'ARO.



Platja d'Aro. Zona de ocio. Restauración y locales nocturnos.
(Esquema de elaboración propia)



Platja d'Aro. Frente marítimo, hotel, apartotel y apartamentos.
(Esquema de elaboración propia)



Platja d'Aro. Ciudad jardín, unifamiliares y plurifamiliares aisladas en parcela.
(Esquema de elaboración propia)



Platja d'Aro. Urbanizaciones alrededor del núcleo.
(Esquema de elaboración propia)

BIBLIOGRAFÍA

Obra:

- BARBA, R. y PIE, R. (1996). *Arquitectura y turismo: Planes y Proyectos*. Ed. Barcelona.
- ÁLVAREZ, F. y ROIG, J. (1996) *Bonet, Antoni Bonet Castellana 1913-1989*
- FUNDACIÓ DOCOMOMO IBÉRICO (2003). *Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. Valencia.
- TÁVORA, F., SÓRIA, E., CORTÉS, J.A., COLL, J., FOCHS, C. y TUGORES, J. (1997) *J.A.Coderch, Torre Valentina*. Ed. UPC.
- PARETA I MARJANEDAS, M.M. (2009) *Josep Claret: Arquitectura i Societat*. T, Universitat de Girona.

Fuentes electrónicas:

www.fondationlecorbusier.fr

Revistas:

- Cuadernos de Arquitectura*. (Vaciado del núm.13 al núm 75)
- GATCPAC, AC. Núm. 19
- Diari de Girona*. 14 Agosto 1985. Entrevista V. Carmenatti.

Entrevistas y documentación aportada por:

JOSEP PUIG TORNÉ
VICENTE CARMENATTI

Archivo COAC:

- Conjunt d'apartaments Costa d'Aro (Politur)*, fons Antoni Bonet Castellana. COAC Barcelona.
- Fondo web Josep Esteve Corredor. COAC Girona.
- Fondo web Ignasi Bosch Reitg. COAC Girona.

Archivo Municipal Platja d'Aro:

- *Plan General de Playa de Aro*, Josep Claret Rubira 1959.
- Shopping Center en Playa de Aro, *edifi ci Round Store*, Valentín Provencal Herrero, 1970. Exp. 33/70.
- Villa Familia Giraut en Playa de Aro, *La Casa Rodona*, Valentín Provencal Herrero, 1974. Exp. 13/74.
- *Shopping Center-Ridaura*, Centro comercial y de apartamentos en Playa de Aro, Ignasi Bosch Reitg, 1969. Exp. 50/69.
- *Elie Ohayon*, Proyecto de viviendas, Ramon Agustí Bosch, 1980. Exp. 27/80.
- *Ipanema*, Proyecto de viviendas, Joan Bosch Agustí, 1973. Exp. 75/73.
- *Mar i Vent*, Proyecto de viviendas, Joan Bosch Agustí, 1976. Exp. 93/76.
- *Capanema*, Proyecto de viviendas, Joan Bosch Agustí, 1974. Exp. 85/74.
- *Residencial Fanals*, Proyecto de viviendas, Jose Ma Bosch Reitg, Ignasi Bosch Reitg, Lluís Bosch Reitg, 1974. Exp. 84/74.
- *Galerías Neptuno*, Josep Claret i Rubira, 1959. Exp.27/59.
- *Galerías Sant Lluís*, Josep Claret i Rubira, 1969. Exp. 38/70.
- *Galerías Albatros*, Josep Claret i Rubira, 1974. Exp.53/74.
- *Superbeach*, Proyecto de viviendas, Josep Claret i Rubira, 1974. Exp. 86/74.
- *Oriol Center*, Conjunto singular, 1962-64. Claudio Carmona Sanz. Edifi ci Alabama exp.80/64, Edificio Bounty exp.55/62, Torre Aspa exp. 160/62.
- *Politur*, Apartamentos en Playa de Aro, Josep Puig Torné, Antoni Bonet Castellana, 1964. Exp.44/64.
- *Politur*, Proyecto de urbanización del complejo turístico Costa d'Aro, 1963.
- *Politur*, Apartamentos en Playa de Aro, Josep Puig Torné, J.M. Esquius, J.M. Casanoves, 1972. Exp. 102/72.
- *Edificio Vela*, edificio de viviendas, Miquel Batet Arderiu, 1978. Exp. 105/78.
- *Edificio Esquinade*, Rosa Bustius Friola, 1978. Exp. 110/78.
- *Edificio Joy*, Mercedes Serra Barenys, 1980. Exp. 62/80.