

## Mostra DPA 2010. Entre oficio y pensamiento

ANTONIO SANMARTÍN. Professor associat i comisari de la Mostra DPA

ALBERTO PEÑÍN. Professor lector i comisari de la Mostra DPA

Mostrar la producción académica realizada por los alumnos en una Escuela de arquitectura a lo largo de un curso lectivo supone un doble ejercicio, de introspección y de exposición. Si el contenido se centra en los proyectos, láminas y maquetas –sin manipulación ni edición posterior– de una selección de alumnos de todas las cátedras sin excepción, la exposición deviene una fotografía fiel del posicionamiento colectivo de la Escuela e invita a formularse preguntas sobre la docencia de Proyectos y su futuro.

Con este objetivo se planteó la exposición “Mostra DPA 2010”, que dio la bienvenida a los alumnos del curso 2010-2011 con casi 400 proyectos diseminados por pasillos y escaleras de la ETSAB. Auspiciada por el departamento de Proyectos arquitectónicos (DPA) e impulsada por sus profesores asociados, la muestra reunía trabajos de las 41 unidades docentes, además de ejemplos de actividades complementarias, viajes, conferencias o visitas. La finalidad era trazar una amplia perspectiva de la actividad docente del departamento.

La petición y recolección del material se realizó en dos fases, en los semestres de otoño y de primavera. Paralelamente, los comisarios, comisarios asistentes y alumnos becarios de cada cátedra determinaron objetivos y distribuyeron tareas. Aunque existía el precedente de la “Crónica/Recull DPA 2007-08”, la iniciativa tenía un alto grado de singularidad, lo que suscitó cuestiones como la escasez, especialmente en últimos cursos, de trabajos basados en los contenidos derivados de las nuevas herramientas o el desequilibrio entre producción y reflexión que puede provocar la actividad académica.

Estos asuntos fueron abordados en una jornada que reunió a personalidades del ámbito de la pedagogía de proyectos como Vedran Mimica (Instituto Berlage), Manel Gausa (Escuela de arquitectura de Génova), Juan Herreros (ETSAM), José María Torres Nadal (ETSAA) y Xavier Monteyts (ETSAB). Este seminario –que hubiera merecido, como toda la Mostra, mayor asistencia del conjunto de la Escuela y mayor atención por parte de su dirección– permitió conocer sus opiniones sobre la cuestión, así como la posición y perfil de las respectivas Escuelas. El consiguiente debate en torno a la cuestión del aprendizaje o la enseñanza de la arquitectura puso de manifiesto la necesidad de una reformulación de las escuelas de arquitectura en el contexto actual.

Herreros, Gausa, Torres Nadal y Mimica coincidieron en considerar el proyecto como el vehículo de una forma de pensamiento vinculado a la nueva sociedad en que vivimos. En su opinión, la actitud experimental debe tomar más protagonismo en las Escuelas. Así



mismo se apuntó la necesaria reformulación de las estructuras académicas para dotarlas de mayor flexibilidad, de modo que puedan responder con agilidad al cambiante marco contemporáneo.

En esta velada contraposición de argumentos, destacaron los apuntes de Monteyts, quien señaló la íntima relación entre el pensamiento arquitectónico y su condición de oficio. Como el resto de la mesa, abordó la reformulación de la profesión, en su caso desde la dilución de los límites del proyecto arquitectónico y la reivindicación de su capacidad de formular no solo las respuestas sino también las preguntas que plantea la complejidad contemporánea.

Más allá de reforzar el sentido colectivo de Escuela o del mero carácter informativo y formativo tanto para alumnos como para profesores, la razón última de esta radiografía pedagógica ha sido alimentar la crítica y la autocrítica, unos de los pilares de la formación universitaria. Animamos a que la “Mostra DPA 2010” no sea un acontecimiento excepcional sino un hábito saludable que tenga lugar cada dos años. ●

Comisarios de la “Mostra DPA2010”: Alfred Linares, Elena Cánovas, Pilar Cos, Antonio Sanmartín y Alberto Peñín.

Comisarios asistentes: Cristina Güemes, Jordi Gorgues, Quim Bosch, Lluís Alexandre Casanovas.

Reportaje fotográfico: Joan Guillamat.