

## CERDÀ BARCELONA. THE FIRST METROPOLIS 1853-1897

MUHBA, 25/02/2010 - 26/09/2010

Marina López Guallar, Curator

The second half of the Nineteenth Century represented the key stage in the city of Barcelona's modernization, from the tearing down of the city walls to the annexation of the cities of the Barcelona Plain. The beginning of this process is inextricably linked to Idelfons Cerdà, often seen as an amiable figure but in reality a man at the margins of and even at odds with the larger scene in Barcelona. Had it been otherwise, his work would never have achieved such lasting coherence and continuity as that which was ensured during the subsequent period by the very different personality of Mayor Francesc de Paula Rius i Taulet. The basic idea of the project is the shared sense of belonging between Cerdà and Barcelona within a framework of metropolitan growth.

The Museum of the History of Barcelona exhibit attempts to reveal the complex underlying thought processes that gave rise to Cerdà's Eixample, the energy of an urban society shaken by the Industrial Revolution as well as shaped by the liberal regime and, of course, the challenges that had been emerging ever since the break with the Ancien Regime.

The process of urban transformation began with the introduction of urban reform and expansion immediately prior to Idelfons Cerdà's appearance on the scene around 1853-54. The second major event consisted of Cerdà's conception of the project and his running up against the plans presented in the 1859 municipal design competition. It's equally important to note, however, that the engineer's interventions did not end there, but rather that he himself was the principal actor in the process of implementation, right up until 1866; an implementation that didn't preclude reworking plans in the face of practical challenges. The revolution of 1868, which in fact marks Cerdà's disappearance from the urban scene, provided the occasion for the project of transforming the Ciutadella (Citadel) and Born districts. Through the latter project emerged the strong personality of Rius i Taulet, a politician dedicated to local politics with the wherewithal to thrust Barcelona into the modern age. His two great projects, the first Universal Expo in Spanish territory in 1888 and the consolidation into the city of all the land affected by the Cerdà Plan, are the recurrent theme of the exhibit's final section.

Translation: Philip Kay

## CERDÀ BARCELONA. LA PRIMERA METRÒPOLIS 1853-1897

MUHBA, 25/02/2010 - 26/09/2010

Marina López Guallar, Comissària

La segunda mitad del siglo XIX fue la etapa clave de la modernización de la ciudad de Barcelona, desde el derribo de las murallas hasta las agregaciones de los pueblos del Llano. El lanzamiento de este proceso está indisolublemente vinculado a la figura de Ildefons Cerdà, muy a menudo visto como una figura genial pero aislada e incluso enfrentada con el ambiente barcelonés. De haber sido así, su obra no habría tenido una continuidad tan coherente como la que aseguró, en la época siguiente, la personalidad, tan diferente, del alcalde Francesc de Paula Rius i Taulet. La mutua pertenencia entre Cerdà y Barcelona en una perspectiva de metropolización es la idea base de la propuesta.

La exposición del Museu d'Història de Barcelona intenta mostrar el complejo tramado subyacente en la ideación del Eixample de Cerdà, la energía de una sociedad urbana sacudida por la revolución industrial y amoldada también por el régimen liberal y, naturalmente, las dificultades que fueron suscitándose a partir del momento de la ruptura con el Antiguo Régimen.

El proceso de transformación urbanística se inicia con el planteamiento de

la reforma y del ensanche de la ciudad en los momentos inmediatamente anteriores a la entrada en escena de Ildefons Cerdà, alrededor de los años 1853-1854. El segundo gran episodio gira en torno a la concepción del proyecto de Cerdà y su confrontación con los planes presentados en el concurso municipal de 1859. Pero es igualmente importante mostrar que la intervención del ingeniero no terminó en ese momento, sino que él mismo fue agente principal en el proceso de aplicación, hasta 1866; una aplicación que no excluyó reelaboraciones con las que Cerdà iba respondiendo a los retos de la práctica. La revolución de 1868, que marca, de hecho, la desaparición de Cerdà de la escena urbana, fue la ocasión para el proyecto de transformación de la Ciutadella y del Born, y en ese proyecto emergió la fuerte personalidad de Rius i Taulet, un político consagrado a la política local y con capacidad de impulsar Barcelona hacia la modernidad. Sus dos grandes proyectos, la realización de la primera Exposición Universal en territorio español en 1888 y la consecución de la unificación municipal de todo el territorio afectado por el Plan Cerdà, forman el hilo conductor de la última parte de la muestra.



catálogo de la exposición:

catalogue of the exhibition:

Marina López Guallar (curadora), *Cerdà i Barcelona. La primera metròpoli, 1853-1897*.

Colección Pòsits, 2, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, MUHBA, Barcelona, 2010.