



tesi

1. L'objectiu d'aquest pavelló ha de ser la cronologia de la sensibilitat contemporània de la arquitectura catalana al panorama internacional. L'objectiu d'aquest pavelló ha de ser la cronologia de la sensibilitat contemporània al panorama internacional. L'objectiu d'aquest pavelló ha de ser la cronologia de la sensibilitat contemporània al panorama internacional.
2. No sembla suficient, ni que tingui massa riquesa per a ser un treball de estudi de diferents edats i estils que hagin d'aparèixer de la cultura que es fa a Catalunya i les Balears. Aquesta no és a més una oportunitat d'atraure l'atenció de la professió i els mitjans internacionals.

Vogadors

Catalan & Balearic Threads: Hard Materiality for a Permeable Architecture
Exposición del Pabellón (*Eventi collaterali*) de Cataluña y Baleares en la Biennale di Venezia 2012

Félix Arranz y Jordi Badia

El concurso. Primera vez de una pabellón para la historia

A finales de noviembre de 2011 el Institut Ramon Llull, con la colaboración de los colegios oficiales de arquitectos de Catalunya y de les Illes Balears, convocó un concurso para la resolución del contenido expositivo de un pabellón a ser incluido en los "eventi collaterali" de la edición 2012 de arquitectura de la Biennale di Venezia. Las bases del concurso solicitaban para las candidaturas un marco conceptual que estableciese la reivindicación del potencial de la arquitectura contemporánea en Catalunya y en las Islas Baleares, vehiculando una "tesis", concepto o reflexión oportuna en el contexto actual y presentando un número reducido de proyectos, de estudios diferentes, construidos en los últimos años. La ubicación prevista para la exposición y pabellón se planteó en un hangar situado en el remate de la Via Garibaldi, en la isola de San Pietro, entre los Jardines de la Biennale y el Arsenal, con una superficie disponible de aproximadamente 300 metros cuadrados.

La participación resultó elevada, siendo 45 las propuestas presentadas. El jurado fue presidido por Jordi Garcés y participado por los decanos de ambos colegios profesionales, Lluís Comerón y Joan Morey, además de por expertos como Fernando Marzá, Miquel Vadell, Marta Vall-Llossera, Marta Malé-Aleman, Daniel Giralt-Miracle con el director del Institut Ramon Llull, Alex Susanna. Se seleccionaron 5 propuestas como finalistas, a las que se pidió desarrollar la propuesta inicial y finalmente fue escogido por unanimidad el proyecto de Félix Arranz y Jordi Badia "Vogadors: Architectural Rowers: Catalan & Balearic Threads: Hard Materiality for a Permeable Architecture". Poco después la Biennale di Venezia lanzó un comunicado público anunciando el nombramiento como director de la edición 2012 de arquitectura al británico David Chipperfield, bajo el lema general "Common Ground".

El concepto: "Vogadors" y sus 5 puntos en común

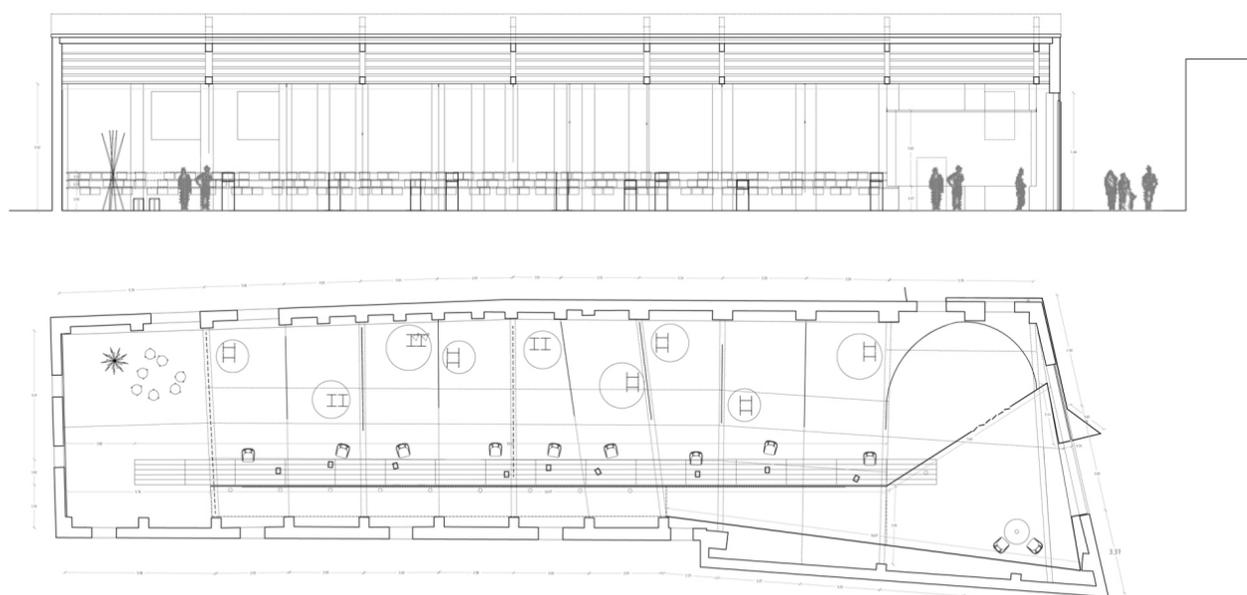
La referencia a los "vogadors", remeros, se inspira en el mar Mediterráneo, que separa y une a la vez a Cataluña y las Islas Ba-

leares y toma como punto de partida una frase de Jorge Oteiza:

"El que avança creant algo nou el fa com un remador, avançant cap endavant, però remant de darrere, mirant cap enrere, cap al passat, cap a l'existència per poder reinventar les seves claus."

"Vogadors" es una apuesta de futuro a través de la muestra de 9 obras(*) de una nueva generación de arquitectos catalanes y balears que afronta el presente desde la confianza en el oficio, el aprecio por las personas y la consciencia de las tradiciones experimentales mediterráneas. 9 obras que comparten un mismo carácter y la solidaridad con la contemporánea demanda

▼ Planta y sección



experimentales mediterráneas. 9 obras que comparten un mismo carácter y la solidaridad con la contemporánea demanda social de una arquitectura diferente, permeable, ilusionante y espontánea como la vida. Resulta así una arquitectura necesaria, esencial, material, en las antípodas de las arquitecturas espectaculares y mediáticas, si bien emocionante y de gran potencia plástica.

Responde a la manifestación de un carácter sensible a la cultura de lo necesario y lo común, en ocasiones en la periferia de las solicitudes más primarias del mercado y de las áreas urbanas.

En esencia se trata de una arquitectura sobria, de gran sencillez material, pero de una enorme sofisticación técnica e intelectual, dotada de un fuerte componente ético y social, capaz de construir una consciente permeabilidad con su entorno, con las personas y la vida, sin renunciar a los valores más abstractos y plásticos de la emoción.

Al agrupar estas arquitecturas emergen con naturalidad algunos puntos en común en sus planteamientos, procesos y resultados, desvelados por los matices, los contrastes y las similitudes.

Algunas de las características de este carácter compartido son:

1. **Lugar y significado:** El respeto a los antecedentes materiales (geografía, patrimonio, contexto urbano) e inmateriales (lugar, medio ambiente, memoria) de donde se ubica. La reivindicación de los valores de lo que es local, con la ambición de ofrecerse a lo global.
2. **Ética y proximidad:** El compromiso social de proximidad y respeto a las personas.
3. **Materialidad permeable:** El uso de los materiales, de lo existente y de la construcción como instrumentos fundamentales de la expresión franca de la arquitectura.
4. **Investigación y denuncia:** Capacidad experimental y de innovación orientada hacia la relación, sin intermediarios, entre la materia y las personas.
5. **Esencia y tradición:** La voluntaria contención en sus planteamientos formales con una gran economía de recursos.

"Vogadors" es una apuesta de futuro a través de la muestra de 9 obras de una nueva generación de arquitectos catalanes y balears que afronta el presente desde la confianza en el oficio, el aprecio por las personas y la consciencia de las tradiciones experimentales mediterráneas.

La exposición: un recorrido virtual con el Mediterráneo como fondo

La exposición de esta tendencia generacional contemporánea se plantea por los comisarios mediante tres secciones complementarias: "9 obras", "antecedentes" y "contextos", de modo que las dos primeras, centrales y extensivas, dan cuenta del contenido principal del concepto o "tesis" sobre la tendencia y la tercera, de contextos en sentido literal, ofrece una panorámica, amplia en ejemplos pero sintética en su formato, de hilos y alternativas, en arquitectura, contemporáneos y presentes en los territorios catalán y balear.

El acceso al pabellón y exposición se efectúa precisamente a través de la sección de "contextos" de modo que, atravesando un túnel resuelto con lonas impresas en el que están presentes las imágenes de más de 150 obras recientes de arquitectos catalanes y balears ordenadas según la edad de sus autores, las personas visitantes pueden reconocer modos y maneras diversos de entender la arquitectura que, en su tramo final, el que corresponde a las obras de las generaciones más recientes, van tomando un sesgo y escala similares. Entre esas obras se encuentran las 9 que constituyen el cuerpo central del pabellón: la sección de "9 obras".

Al atravesar el túnel los visitantes se encuentran en el fondo de la nave que aloja la exposición, que es también la zona más oscura al carecer de lucernarios. En ese fondo y usando como panta-

La el muro hastial que cierra la nave se ofrece un video-collage que, coordinado por David Tapias y filmado por los propios arquitectos, constructores y habitantes de las 9 obras, da cuenta mediante imágenes y sonido del ambiente sin diálogos de todo aquello que se considera importante o de valor por parte de dichos agentes en las arquitecturas que comparten.

Una vez visto el breve documento audiovisual, con la vida de las arquitecturas en la retina y memoria, el visitante debe girarse para rehacer el camino de regreso a la entrada, al presente. Al hacerlo se encuentra con un escenario profundo, similar a un gran teatro en el que se suceden una serie de bambalinas verticales y horizontales de gran formato que muestran detalles de un mar, el mediterráneo, convertido en olas de presencia abstracta. En el lado derecho arranca una mesa continua que atraviesa las bambalinas y que, debido a lo evidente de su linealidad, se ofrece como compañía constante en la visita. En el lado izquierdo unos cables sirven de soporte a los pliegos que documentan la exposición y cada una de las 9 obras seleccionadas, que el visitante colecciona según su propio criterio. un gran teatro en el que se suceden una serie de bambalinas verticales y horizontales de gran formato que muestran detalles de un mar, el mediterráneo, convertido en olas de presencia abstracta. En el lado derecho arranca una mesa continua que atraviesa las bambalinas y que, debido a lo evidente de su linealidad, se ofrece como compañía constante en la visita. En el lado izquierdo unos cables sirven de soporte a los pliegos que documentan la exposición y cada una de las 9 obras seleccionadas, que el visitante colecciona según su propio criterio.

Al superar la primera bambalina se descubre la que la será lógica repetida por nueve veces, correspondiendo a las nueve obras: la mesa continua acumula materiales y documentos relacionados con los procesos de proyecto y obra, entre ellos una axonométrica de gran formato que evidencia un momento de tensión constructiva, dispuestos para la consulta de quienes deseen profundizar en el conocimiento de estas obras; el reverso de la bambalina mostrará una imagen de gran formato, de escala superior a la real, que asume la identificación en imagen del resultado de la obra; finalmente la terna de elementos se completa con un objeto que no representa sino que pretende trasladar al visitante, mediante mecanismos próximos a los del objeto artístico, los fundamentos de la obra y de su arquitectura.

Atravesando las bambalinas que son y separan el espacio correspondiente a cada una de las obras expuestas se llega a una sala, última, circular, donde el visitante se encuentra con las tradiciones del pasado, incluso el más reciente, en las imágenes de 20 obras consideradas por los comisarios de la muestra como "antecedentes" de la tendencia común de arquitecturas y actitudes como las 9 obras de los nuevos "vogadores" catalanes y baleares.

La exposición, coherentemente con sus contenidos, resuelve su construcción de manera sobria, mediante el uso de la estructura preexistente del hangar sin modificaciones, de lonas impresas y de la presencia atravesada y continua de una mesa de tablonos como únicos elementos constructivos, confiando en una constitución espacial que pretende ser amable con los visitantes jerarquizando los contenidos y mensajes de una manera no invasiva aunque sincronizada con la velocidad de desplazamiento del propio visitante, a la par que íntima mediante sencillos juegos basados en la luz, en los sonidos o en los silencios de la ausencia de ambas.

OBRAS SELECCIONADAS

Casa Collage en Girona, Catalunya
Bosch.Capdeferro arquitectes

Casa en Bunyola, Mallorca, Illes Balears
Francisco Cifuentes

Jardín de Infancia en Pratdip, Tarragona, Catalunya
Nuria Salvadó + David Tapias

Casa para tres hermanas, Murcia
Blancafort | Reus

La Seca, Barcelona, Catalunya
Meritxell Inaraja

Can Ribas, Palma de Mallorca, Illes Balears
Jaime J. Ferrer Forés

Piscina, vestuarios y sala deportiva en Jesús,
Tarragona, Catalunya
Arquitectura (Olga Felip + Josep Camps)

Ampliación del Instituto Josep Sureda i Blanes,
Palma de Mallorca, Illes Balears
SMS arquitectos (Aina Salvà + Alberto Sánchez)

Escuela de Arte y Diseño en Amposta, Tarragona,
Catalunya
David Sebastián + Gerard Puig

Félix Arranz es arquitecto, editor y docente universitario. Paralelamente está involucrado en tareas de documentación y difusión de la arquitectura.

Jordi Badia es arquitecto, fundador y responsable del estudio BAAS. Compagina su actividad profesional con la docencia de proyectos arquitectónicos.

Heptálogo de la innovación

Análisis de un caso: Filt3rs

Ignacio Paricio

Si la innovación no ha ido mas lejos, en el campo de la industria alrededor de la arquitectura, es debido a las profundas dificultades que plantea el acercamiento entre las respectivas idiosincrasias de estos dos mundos

El profesor arquitecto cree conocer lo que la sociedad necesita, se inviste de esa autoridad y busca comprensión y colaboración en la industria. No suele escuchar lo que la industria tiene que decirle. No le interesa mucho conocer cuáles son sus orientaciones económicas y técnicas.

Por su parte la industria se acerca a la universidad, en el campo de la arquitectura, con cierta desconfianza. No cree que realmente allí le puedan resolver sus problemas. Con suerte podrá conocer orientaciones, modas y personas que le ayuden a orientar su máquetin. Porque ese es su secreto, pocas veces es el área de innovación técnica la que se acerca a nuestras escuelas. Es el área más comercial la que nos busca.

Nosotros queremos diseñar sistemas de prefabricación ligera para una nueva vivienda y la industria nos quiere para diseñar muebles urbanos que se vendan con nombre y apellidos y que coloquen los mismos arquitectos.

Después de bastantes años **trabajando** con todo tipo de industrias de la construcción puedo aportar algunas recomendaciones a los arquitectos interesados en una colaboración más rica:

1.- Es más fácil colaborar con las empresas que tienen un director único y accesible. Sólo él podrá interesarse por la solución e, inmediatamente, orientar la colaboración poniendo a disposición los medios necesarios.

2.- **Es preferible** no tratar con intermediarios. Cuando expongan la solución a sus superiores no tendrán tu capacidad de convicción y estarán pensando en sus propios intereses dentro de la empresa.

3.- Los departamentos de I+D no creen realmente que la universidad les vaya a mejorar su aportación. Suele contemplarla como competencia indeseada. La relación con la planificación de los métodos de producción es aun mas opaca.

4.- Las empresas del sector suelen estar especializadas en la manipulación de un solo material: el aluminio, el hormigón, el vidrio... Sin embargo hoy lo que el sector necesita son componentes complejos. Un panel de fachada, un bloque de instalaciones etc. Las empresas están muy encerradas en su tecnología y la visión transversal del arquitecto es muy valiosa. (Tall del edifici). Por ello abre más posibilidades innovadoras la colaboración con varias empresas de tamaño medio que trabajan sobre el mismo componente desde técnicas de transformación y materiales diversos.

5.- Al plantear una investigación no hay que dejarse llevar únicamente por la imagen **que el arquitecto tiene** de lo que necesita el sector. Es muy difícil mover a una empresa hacia algo que sólo el **arquitecto ve tan claro**. Es mejor estar atento a aquello que es evidentemente necesario y **buscar** una manera ingeniosa de conseguirlo. Se dice que lo valioso es el "pull", que **dejarse** aspirar o arrastrar, y no el "push" en el que **se trata de** empujar, orientar el sector hacia unas necesidades que no son evidentemente sentidas como tales.

6.- No **iniciar** ningún trabajo de innovación en técnica constructiva sin contar con una empresa. Solo **se contribuirá** a la difusión del onanismo intelectual. Todo está inventado. Como dijo Salomón "Nihil novo sub solem" (Eclesiastés). Lo importante no es el **invento en sí** sino como se conjugan los **conocimientos y creatividad del proyectista** al servicio de unos objetivos compartidos con la empresa y enmarcados en sus posibilidades. (Precon-Tecnicon)

7.- Pero al final no olvidemos el poder de convicción de la arquitectura. El recurso a arquitectos significados y edificios significativos será el mejor impulsor para los empresarios débiles de ánimos.

El profesor arquitecto cree conocer lo que la sociedad necesita, se inviste de esa autoridad y busca comprensión y colaboración en la industria. No suele escuchar lo que la industria tiene que decirle. No le interesa mucho conocer cuáles son sus orientaciones económicas y técnicas.

Un caso: Filt3rs

Comento a continuación un caso de innovación en el que estoy profundamente implicado en este momento. Lo expondré recorriendo unos puntos principales que se acercan al heptálogo expuesto y podrían aplicarse al análisis de otros casos.

Una idea con "pull"

No hay duda de que el ahorro energético radical es el desafío más importante para la innovación energética en los próximos años. El ahorro de petróleo y la limitación de las emisiones de CO2 han llevado a la CEE a exigir consumos cero para la edificación en el año 2020.

La arquitectura aceptó en los años treinta un modelo formal minimalista que sustituyó las eficaces y equipadísimas ventanas decimonónicas por escuetas vidrieras sin protecciones.

Hoy confiamos a la continua innovación en las capacidades del vidrio la protección de nuestros espacios interiores tanto frente a la protección solar como frente a la emisión térmica.

Pero el vidrio ha llegado a su límite de eficacia. Sus costes son ya muy elevados y sus "performances" limitadas. Frente a las nuevas exigencias el mejor vidrio es insuficiente además de muy caro.

Por ello proponemos recuperar los viejos filtros de persianas, contraventanas, toldos y cortinas, en su versión más moderna, para dotar a los huecos de unas protecciones eficaces y manipulables para que nos brinden la protección deseada en cada momento y en el grado en que sea necesaria.

Unas empresas

Un grupo de empresas está conformado un consorcio promotor que se compromete a conducir el proceso de diseño, fabricar los prototipos y más tarde si es el caso, garantizar la producción del Kit de filtros y sus "performances" limitadas. Frente a las nuevas exigencias el mejor vidrio es insuficiente además de muy caro. Son empresas de tamaño medio todas ellas dirigidas por personas concretas y accesibles capaces de interesarse por un proyecto innovador y de tomar las decisiones que lo harán viable. Sus diferentes especialidades en materiales y componentes se complementan para hacer posible esa ventana perfectamente equipada que debe hacer frente a los nuevos retos de ahorro energético y confort personal.

Proponemos recuperar los viejos filtros de persianas, contraventanas, toldos y cortinas, en su versión más moderna, para dotar a los huecos de unas protecciones eficaces y manipulables para que nos brinden la protección deseada en cada momento y en el grado en que sea necesaria.

Una herramienta específica: La plataforma digital

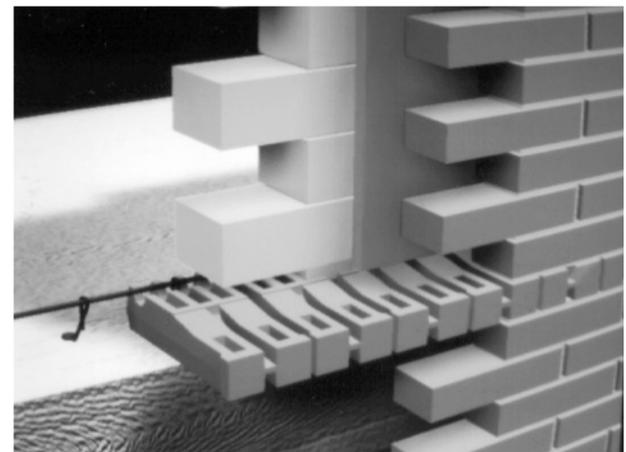
Desde hace unas décadas ya no es cierto el viejo dicho: "El buen paño en el arca se vende". Para llegar a todos los niveles del sector y en un ámbito geográfico lo mas amplio posible es necesaria una plataforma de difusión y de intercambio de conocimientos. La plataforma digital FILT3RS atrae la atención de los alumnos de arquitectura con concursos de fotos y estudios, dota a los profesores de material didáctico y plantea a los profesionales un inmenso abanico de soluciones para sus proyectos. Su consulta evidencia la necesidad de recurrir al kit de productos que el consorcio innovador produce. Una red académica de ámbito europeo difunde y potencia las actividades y contenidos de la plataforma en diversos ámbitos universitarios.

Una aplicación concreta

Es difícil concretar innovaciones de cierta ambición sin fijar un objetivo concreto a corto plazo. En este caso se está elaborando una propuesta para la versión 2013 de Casa Barcelona en la que se expondrán diversas versiones de los productos de Filt3rs adecuados a diversos entornos climáticos y a un par de tipos edificatorios.

Unos diseñadores de prestigio

El apoyo en un grupo de arquitectos de amplio prestigio agrupados en Diseño Ibérico supone un espaldarazo de difusión y una garantía de nivel en la calidad de los productos diseñados. El grupo se está implicando en la colaboración con la producción de prototipos. Intentaremos que en la próxima Casa Barcelona se muestren ya los resultados de su trabajo.



Ignacio Paricio es doctor arquitecto y catedrático de Construcción de la E.T.S.A.Barcelona.

Este escrito es un extracto de la ponencia presentada al Primer Congreso AURS 2012, organizado por el departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A.Barcelona.