



02 RESEÑAS § REVIEWS

- 102 FRATERNITÉ AVANT TOUT** BROTHERHOOD ABOVE ALL
ASGER JORN'S WRITINGS ON ART AND ARCHITECTURE, 1938-1958
Josep M. Rovira
- 106 SPANISH ARCHITECTURE**
HISTORY, CRITICISM, PRACTICE AND PROPAGANDA (1950S-1990S)
Pep Avilés
- 109 4+1 EJERCICIOS DE COMBINATORIA ESPACIAL**
4+1 EXERCISES COMBINATORIAL SPACE
MAT-BUILDING FRANKFURT BERLÍN VENECIA KUWAIT VALENCIA
Débora Domingo Calabuig, Raúl Castellanos Gómez, Ana Ábalos Ramos
- 112 OPUS ANGELICUM.**
EL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO DE LAS ELEGÍAS DE DUINO, 1912-1922
THE ARCHITECTURAL IMAGERY OF DUINO'S ELEGIEN, 1912-1922
Carolina B. García Estévez
- 120 "EL MILAGRO DE CATALUÑA" "THE MIRACLE OF CATALONIA"**
Josep Maria Garcia-Fuentes
- 125 MODERNITZACIÓ TÈCNICA I ARQUITECTURA A CATALUNYA, 1903-1929**
MODERNIZATION, TECHNIQUE AND ARCHITECTURE IN CATALONIA, 1903-1929
Ramon Graus

RESEÑA 3: EXPOSICIÓN

4 + 1 EJERCICIOS DE COMBINATORIA ESPACIAL

4+1 EXERCISES COMBINATORIAL SPACE

EXPOSICIÓN:

MAT-BUILDING FRANKFURT BERLÍN
VENECIA KUWAIT VALENCIA

SALA DE EXPOSICIONES DE LA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE VALENCIA. 27
DE SEPTIEMBRE DE 2012 – 9 DE
NOVIEMBRE DE 2012

WWW.FACEBOOK.COM/MATBUILDING;
WWW.LOVEYOUSOMAT.TUMBLR.COM

COMISARIOS:

ANA ABALOS RAMOS, RAÚL
CASTELLANOS GÓMEZ, DÉBORA
DOMINGO CALABUIG

COLABORADORES:

DAVID ANTÓN PRIETO, ESTHER BOJÓ
MOLINA, FRANCISCO MARTÍN LÓPEZ
LÓPEZ, MIGUEL ANGEL NAVARRETE
SANTANA, ERIC MONTOTO
MARTÍNEZ, PAU OLIVARES PEIRÓ

CATÁLOGO:

MAT-BUILDING FRANKFURT BERLÍN
VENECIA KUWAIT VALENCIA

ANA ABALOS RAMOS, RAÚL
CASTELLANOS GÓMEZ, DÉBORA
DOMINGO CALABUIG

EDITORIAL UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA,
VALENCIA 2012

ISBN: 978-84-8363-876-7

AUTOR:

Débora Domingo Calabuig, Raúl
Castellanos Gómez, Ana Abalos Ramos

¿Puede la arquitectura definirse desde los límites de unos principios de organización? ¿Puede un estudio de coincidencias programáticas convertirse, casi de forma inmediata, en la planta de un edificio?

¿Puede el proyecto tener como unidad de medida los minutos de marcha a pie de sus usuarios?

Puede, cuando el proceso de proyecto se ha desprendido de la preocupación formal y el objetivo es ajeno a una imagen apriorística. Cabe prontamente señalar que estas posturas en firme no se adoptan por desplante a sus antecesores; la arquitectura de los años 60 se envuelve de un contexto específico.

Mat-building es el término que utiliza Alison Smithson para definir una arquitectura asociativa, flexible, cambiante y sistematizada, un resultado de alta densidad y baja altura, y un contenido consecuente con la movilidad y las relaciones establecidas entre sus habitantes. El concepto nace con anterioridad al artículo publicado en el número de septiembre de 1974 de la revista *Architectural Design*. De hecho, "How to recognise and read Mat-building. Mainstream architecture as it has developed towards the mat-building" es, además de un texto cargado de ambigüedad, una recopilación cronológica de los edificios realizados hasta el momento que podrían desvelar las características de este fenómeno.



1 VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA E.T.S.A. VALENCIA.

2 VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA E.T.S.A. VALENCIA.

3 UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN. GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS (+ MANFRED SCHIEDHELM). CONCURSO, SEPTIEMBRE 1963. PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN, 1967-1973. MAQUETA.



2



3

Atendiendo a las primeras líneas escritas, el *mat-building* es el resultado de los debates acontecidos en el seno del Team IO, discusiones que no son ajenas a los acontecimientos y al pensamiento de los tres lustros anteriores. El desarrollo económico y los avances sociales de los países centroeuropeos demandan programas extensos y complejos, construidos con la celeridad y la flexibilidad que imprime la creciente masificación. La comprensión estructuralista de la realidad elude la solución concreta a un problema y prefiere atender al análisis de los componentes y al estudio de las posibilidades resolutorias. La acepción de "obra abierta", utilizada por Umberto Eco para referirse a la indeterminación de las relaciones establecidas entre el emisor y el receptor de una obra de arte, es perfectamente trasladable al ámbito arquitectónico.

§

La exposición "MAT-BUILDING Frankfurt Berlín Venecia Kuwait Valencia" sugiere reconsiderar estos procesos de proyecto en un ámbito académico. La narración de 5 casos de estudio da prueba del número de posibilidades de ordenación, selección e intercambio de los elementos que definen el conjunto, como si de ejercicios de combinatoria espacial se tratara. 4 de ellos se escogen entre los listados por Alison Smithson; se trata de casos paradigmáticos revisados con asiduidad por la crítica arquitectónica. La obra complementaria, quinto proyecto analizado, resulta pertinente por el lugar donde se origina la investigación: la Universidad Politécnica de Valencia.

La propuesta para la reconstrucción del centro de Frankfurt (1963) del equipo

formado por Georges Candilis, Alexis Josic y Shadrach Woods, con la colaboración de Manfred Schiedhelm, es una apuesta de acercamiento a la ciudad tradicional mediante herramientas innovadoras. Su fallida participación en el concurso no eclipsó el debate generado, motivo por el cual los arquitectos fueron convocados a participar en el correspondiente a la Universidad Libre de Berlín (1963-74). Esta vez sí, el tejido podría construirse.

Existen en el proyecto de Le Corbusier y Guillermo Jullian de La Fuente para el Hospital de Venecia (1964-65) dos cuestiones fundamentales que determinan el resultado: la decisión de primar la estructura de las especialidades médicas cosidas mediante un sistema circulatorio horizontal, y la lectura de la ciudad de Venecia desde sus rasgos de identidad formal. De forma análoga, Alison y Peter Smithson encuentran en las particularidades del clima y la cultura kuwaití los argumentos para buscar, descubrir y poner orden en una amalgama de preexistencias y de requerimientos funcionales (Estudios urbanos y oficinas gubernamentales, 1968-72).

La Universidad Politécnica de Valencia (1970-74), del equipo L35 Arquitectos, demuestra cómo los planteamientos *mat-building* no eran propiedad exclusiva de los protagonistas más visibles del momento, sino la sencilla y obvia consecuencia de una manera de entender la práctica profesional.

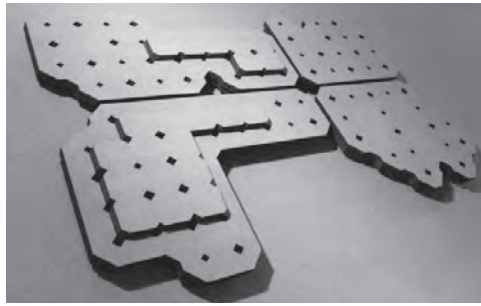
§

En la exposición, las 5 referencias se someten a un mismo tamiz. El objetivo es deducir, mediante la información suministrada, dónde existen coincidencias

(partes fijas) y dónde están las variaciones entre los proyectos mostrados, en claro paralelismo con el proceso de composición que ellos mismos soportan.

Cada obra se muestra con una maqueta abstracta y de gran escala, y se rodea con la información gráfica, textual y fotográfica que permite explicarla. A las reproducciones de los planos originales, los extractos de las memorias, el facsímil de artículos de crítica contemporáneos y las fotografías de los edificios construidos, se suman dibujos, gráficos y esquemas de elaboración propia que evidencian estrategias comunes a las propuestas. Trama, métrica, descomposición del programa, construcción relacional de las funciones, composición aditiva de uniformidad aparente (más que real)... son algunas de las herramientas que caracterizan estos procesos de proyecto.

Los contenidos se han organizado mediante un sistema modular y horizontal de mesas y tableros, y se acompaña la narración de los casos de estudio con una



4 ESTUDIO URBANO Y OFICINAS GUBERNAMENTALES EN KUWAIT. ALISON & PETER SMITHSON. PROYECTO, 1968-1972. MAQUETA.

sofisticada información del contexto histórico del fenómeno *mat-building*. Una línea del tiempo gráfica evidencia la continuidad y la ruptura con los planteamientos de la modernidad ortodoxa, y una reproducción en gran formato del artículo "How to recognise and read mat-building" actúa como telón de fondo de la perspectiva de la sala.

Un discreto catálogo, editado por la Universitat Politècnica de València, recoge la información gráfica de la exposición antecedita por un artículo en el que se indagaban algunas de las cuestiones aquí enunciadas.

5 RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE FRANKFURT. GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS. CONCURSO, MARZO 1963. MAQUETA.

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS SON PROPIEDAD DE LOS COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN.

