

## HYPERMEDIA. TALLER DE CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

SEGUÍ DE LA RIVA, F. JAVIER

*GRUPO HYPERMEDIA: CHÍAS NAVARRO, PILAR; VILLOTA ROCHA, ISIDRO; FRAGA ISASA, RAÚL; PATRICIO, CARMELA; BURGALETA MEZO, PEDRO; GALÁN HERGUETA, AURORA; HIDALGO HERRERA, MANUEL; GARCÍA REIG, CARMEN; GARCÍA RIOS, ISMAEL; RAPOSO GRAU, JAVIER; TORRENOVA ECHEVARRIA, JUAN JOSÉ; MARTÍNEZ SAEZ, SANTIAGO; AMANN ALCOCER, ATXU; VERD HERRERO, ANTONIO; SANTOJA, RICARDO; DE BLAS, FELISA; MERINO SAENZ, JOSÉ ANTONIO; VIVANCO, EDUARDO; BUENDÍA, CARLOS SEBASTIÁN; RODRIGO SANZ, FRANCISCO.*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – UPM

*Expresión Gráfica Arquitectónica*

El Grupo "Hypermedia. Taller de configuración arquitectónica" lo formamos un colectivo de profesores (doctores y asociados), doctorandos y becarios agrupados en la enseñanza del dibujo y el dibujar como herramienta para la elaboración profesional de proyectos de arquitectura en los primeros (1º y 2º año) semestres de la carrera de Arquitecto Superior. Algunos de nosotros empezamos hace más de 35 años alrededor de los ordenadores, estudiando y simulando procesos de generación de propuestas arquitectónicas. Trabajábamos en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 1968, en un seminario denominado: "Análisis y generación de formas arquitectónicas").

Después, desde el 1974, en la Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas, hemos participado y contribuido a la definición del Área de conocimiento denominada "Expresión Gráfica Arquitectónica" y hemos constituido la asociación de Departamentos del Área de todas las Escuelas de Arquitectura del Estado Español, que, en paralelo, ha creado una Revista especializada (EGA lleva editados 10 números anuales) y sostiene la convocatoria bianual de un Congreso Internacional sobre los temas propios de nuestra especialización.

Hoy el Grupo, amplio por razón de la situación estratégica del dibujar (inespecífico, geométrico y arquitectónico) como medio indispensable en el trabajo de proyectar arquitectura, se organiza en varios subgrupos que se reparten puntualmente las preocupaciones y temáticas globales (colectivas) que sistemáticamente aparecen, produciendo gran cantidad de trabajos que, en forma de encargos subvencionados, tesis doctorales, monografías, ponencias y artículos aparecen año tras año en diversos medios de difusión (u edición).

Nuestros trabajos no son todos estratégicos, pero son todos (sean o no aplicaciones) centrales en la formación arquitectónica, concernidos con la fundamentación teórica, social, científica y técnica de lo medio ambiental (lo arquitectónico entendido como lo envolvente adecuado al albergue de actividades humanas socializadas).

## HYPERMEDIA. TALLER DE CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

SEGUÍ DE LA RIVA, F. JAVIER

*GRUPO HYPERMEDIA: CHÍAS NAVARRO, PILAR; VILLOTA ROCHA, ISIDRO; FRAGA ISASA, RAÚL; PATRICIO, CARMELA; BURGALETA MEZO, PEDRO; GALÁN HERGUETA, AURORA; HIDALGO HERRERA, MANUEL; GARCÍA REIG, CARMEN; GARCÍA RIOS, ISMAEL; RAPOSO GRAU, JAVIER; TORRENOVA ECHEVARRIA, JUAN JOSÉ; MARTÍNEZ SAEZ, SANTIAGO; AMANN ALCOCER, ATXU; VERD HERRERO, ANTONIO; SANTOJA, RICARDO; DE BLAS, FELISA; MERINO SAENZ, JOSÉ ANTONIO; VIVANCO, EDUARDO; BUENDÍA, CARLOS SEBASTIÁN; RODRIGO SANZ, FRANCISCO.*

### 1. Antecedentes

El Grupo "Hypermedia. Taller de configuración arquitectónica" lo formamos un colectivo de profesores (doctores y asociados), doctorandos y becarios agrupados en la enseñanza del dibujo y el dibujar como herramienta para la elaboración profesional de proyectos de arquitectura en los primeros (1º y 2º año) semestres de la carrera de Arquitecto Superior. Algunos de nosotros empezamos hace más de 35 años alrededor de los ordenadores, estudiando y simulando procesos de generación de propuestas arquitectónicas. Trabajábamos en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (desde el año 1968, en un seminario denominado: "Análisis y generación de formas arquitectónicas").

Después, desde el 1974, en la Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas, hemos participado y contribuido a la definición del Área de conocimiento denominada "Expresión Gráfica Arquitectónica" y hemos constituido la asociación de Departamentos del Área de todas las Escuelas de Arquitectura del Estado Español, que, en paralelo, ha creado una Revista especializada (EGA lleva editados 10 números anuales) y sostiene la convocatoria bianual de un Congreso Internacional sobre los temas propios de nuestra especialización.

Hoy el Grupo, amplio por razón de la situación estratégica del dibujar (inespecífico, geométrico y arquitectónico) como medio indispensable en el trabajo de proyectar arquitectura, se organiza en varios subgrupos que se reparten puntualmente las preocupaciones y temáticas globales (colectivas) que sistemáticamente aparecen, produciendo gran cantidad de trabajos que, en forma de encargos subvencionados, tesis doctorales, monografías, ponencias y artículos aparecen año tras año en diversos medios de difusión (u edición).

Nuestros trabajos no son todos estratégicos, pero son todos (sean o no aplicaciones) centrales en la formación arquitectónica, concernidos con la fundamentación teórica, social, científica y técnica de lo medio ambiental (lo arquitectónico entendido como lo envolvente adecuado al albergue de actividades humanas socializadas).

Hoy, los núcleos de esfuerzos en los que trabajan los distintos subgrupos del colectivo se pueden diferenciar en los siguientes epígrafes que tratamos de definir y relacionar entre sí.

\*

## **2. Líneas de trabajo**

A. Hay un grupo que se ocupa de la elaboración de acotaciones teóricas acerca de la naturaleza radical de lo arquitectónico en el seno de los nuevos paradigmas. Lo llamamos "grado cero" de la arquitectura y es un ámbito de preocupación centrado en temas como:

- la escenografía como espacio relacional;
- el paisaje natural y urbano como estructura situacional de diversas vivencias (supervivencia, turismo, etc.);
- las envolturas como conceptualización del alojamiento.

El trabajo de este grupo es "teórico" referenciador, interdisciplinario y socio- productivo en busca de acotar la temática del contenido indispensable de la enseñanza de las escuelas.

Este grupo recopila actas de seminarios de Asociaciones académicas y escritos que intentan determinar las bases disciplinarias de lo arquitectónico, para proponer estrategias directas más eficaces.

\*

B. Otro grupo se ocupa de estudiar la forma en que se produce la demanda arquitectónica de los ciudadanos, las propuestas político- industriales de los promotores y los ajustes de uso de los productos edificados por parte de los consumidores. La relación cliente - "arquitectura"

a través de los relatos, ficciones y manifestaciones verbales y la dinámica de las imágenes de prestigio que los grupos verbalizan y consumen frente a la promoción publicitaria.

Este grupo intenta penetrar en la demanda imaginaria (técnica imaginativa), movilizada en el negocio de la edificación.

Este grupo de inquietud tiene varios frentes abiertos que por el momento se dirigen a estudiar:

-La relación entre la narración y la arquitectura en el contexto de cambio social.

-La categorización de las imágenes arquitectónicas y la vinculación con la narratividad y los estereotipos sociales. Este punto tiene una derivada importante en el estudio de las formas de clasificar imágenes con criterios variables para poder operar después con informaciones ya categorizadas.

Este estudio podría aplicarse pedagógicamente a la implantación de "iconotecas" y es central en el manejo de instrumentos de búsqueda de información permanente, archivada, quizás, con criterios diferentes a los emergentes en la búsqueda.

\*

C. El grueso de los participantes en el macrogrupo se ocupan del tema de la "figuración de la edificación" y del proyectar edificios y entornos de la arquitectura como "proceso de concepción de modelos de ambientes protectores": por un lado de la figuración geométrica de los productos bien definidos. y por otro, de la configuración tentativa - aproximativa de los productos en vías de generación; de los procesos determinados atencionalmente de aproximaciones sucesivas que llevan desde los requerimientos verbales e imaginales, confusos al principio, hasta los proyectos concretados y ajustados sobre referentes figurales geométricos.

Estos campos son los centrales de nuestra pedagogía pero también son inevitables como instrumentos en el oficio de proyectar y dibujar edificios y, como no, constituyen el fundamento de la información operativa para una enorme cantidad de operaciones hipermediales como la virtualización del espacio habitado (histórico o proyectado), la configuración de datos edificatorios en sistemas de información geográfica o documentación patrimonial, etc. y en la clasificación figurativa de imágenes.

\*

D. El último grupo de estudio. se centra en la propuesta de sistemas operativos diversos. que, además de tener gran interés en la fundamentación de la pedagogía, pueden constituir aplicaciones integrables en el sistema productivo. La tarea de este grupo se centra en la creación de sistemas expertos diversos destacando dos con especial relevancia:

-Sistemas de búsqueda de información;

-Sistema de autodiseño de habitáculos con componentes constructivos standard.

\*

### **3. Resumen de la "Línea de Investigación"**

Hypermedia es una forma emergente de acometer operativamente la mediación (ver: Hypermedia Reserch Center, Westminster University of Londres) entendiendo por mediación la atmósfera y los instrumentos que hacen posible la interacción comunicativa entre personas desde la misma o distintas procedencias culturales y en diferentes ámbitos de encuentro.

En especial, a nosotros nos interesa la componente arquitectónica (como técnica fundante situacional) de la interacción respecto al medio ambiente artificial. Nos interesan los modos

de consignar el medio situacional (figuración situacional geométrica y metafórica). Nos interesan las formas en que el medio ambiente influye en la comunicación (caracteres del medio urbano y arquitectónico). Y nos interesa el modo en que se procesa comunicativamente la producción del medio urbano y arquitectónico (la dialógica de los proyectos urbanos y arquitectónicos).

Además, estamos persuadidos de que este enfoque, hasta ahora poco común, va a ser altamente productivo para el saber y la tecnología hypermedial.

\*

Creemos que lo arquitectónico (estructurador) del medio consiste en su capacidad de facilitar, señalar o confrontar, aquello comunicativo en donde quiere mediar.

Queremos hacer ver que lo esencial de lo arquitectónico es la preparación ambiental de exterioridades donde desarrollar actividades compartidas con otros.

Pero sabemos que el medio se hace presente o se ausenta (desaparece) en función de la capacidad de asociar narraciones o conceptos a los elementos que lo constituyen como espacio, con lo que estamos preparados para establecer un vínculo medial entre la cotidianidad soportada en el ambiente y las opiniones de la cháchara habitada que le acompaña.

\*

- Queremos llegar a comprobar en qué medida la contundencia presencial del medio ambiente depende de los discursos que lo revisten.

- Queremos saber de qué manera el discurso vinculado modifica el medio.

- Queremos señalar la relación entre relatos ambientales básicos (naturales, urbanos, ciudadanos y arquitectónicos), pero también entre relatos y ambientes peculiares exclusivos (lugares de trabajo, de información... etc.).

- Queremos analizar la relación entre relatos vitales y figuras significativas de situaciones (planos dibujados, maquetas materiales, espacios virtuales). haciendo hincapié en que la figuración requiere un aprendizaje tan importante como la narración de lo banal.

Si logramos aclarar estos extremos habremos alcanzado los siguientes objetivos:

1º Tendremos criterios para distinguir las situaciones ambientales donde son relevantes las vinculaciones entre relatos y figuras configurativas de situación mediales.

2º Tendremos una base para clasificar figuras (e imágenes) respecto de los relatos ambientales básicos

que nos permitirá ofrecer criterios operativos a los otros grupos de trabajo y criterios estructurales para la docencia del proyecto mediado figuralmente.

3º Tendremos criterios para diferenciar operativamente la adecuación de la figuración empleada en la gestión del proyecto y el medio ambiente.

4º Tendremos un más preciso programa de investigaciones, con más ajustadas teorías y técnicas operativas para proseguir con mayor eficacia nuestro trabajo.