



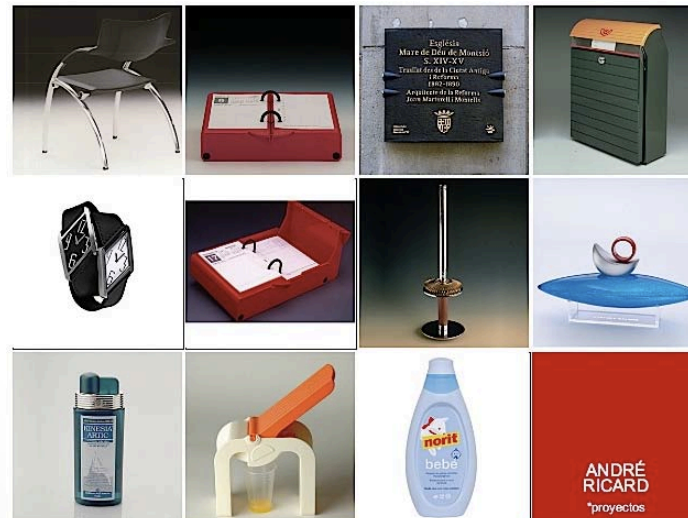
UNIVERSITAT
JAUME I



LOS MATERIALES EN EL DISEÑO ESPAÑOL

L. Cabedo, R. Izquierdo, J. Gámez-Pérez, J. Galán

Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño (ESID)
Universitat Jaume I



André Ricard

1. Introducció

2. Metodologia

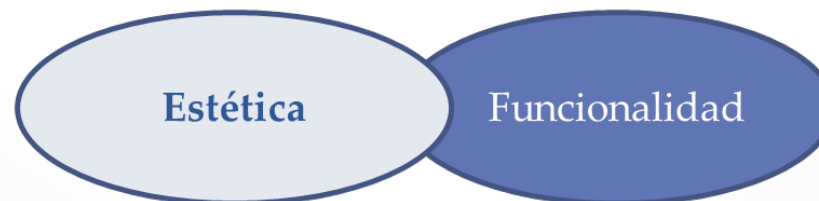
3. Resultados y discusi3n

4. Conclusiones

El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

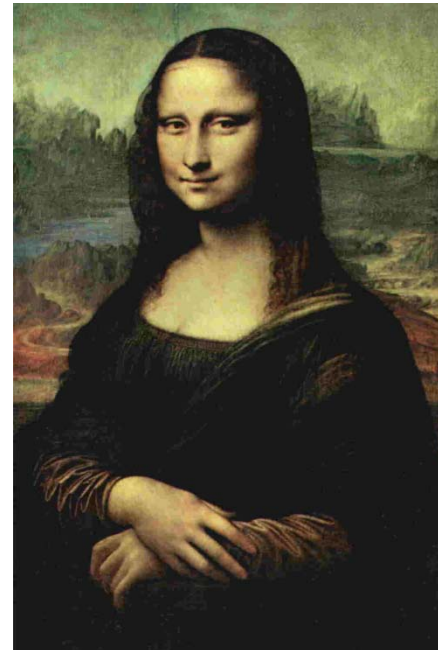
On a smaller scale, product designers seek to blend the technical with the aesthetic, combining practical utility with emotional delight. Think of Wedgwood china, Tiffany glass, Chippendale furniture – these were first made and bought to fulfil a functional purpose, but survive and are treasured today as much for their appeal as objects of beauty. Think, too, of musical instruments: the inlaid violin or harpsichord; of weapons of war: the decorative shields, the carved gun butt; or of the weapons of the mind: the gilded pen, the illuminated manuscript. All of these are tools made in forms that express aspects of their creator's imagination and desire to make objects of delight as well as of utility.

M. F. Ashby



El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Yo creía que...



El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Y resulta que...



El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Sem.	Asignatura	Sem.	Asignatura
1	Matemáticas I	2	Matemáticas II
1	Física I	2	Física II
1	Expresión Gráfica I	2	Expresión Gráfica II
1	Historia del Diseño Industrial	2	Expresión Artística I
1	Inglés Científicotécnico	2	Materiales I

Visión atomizada e inconexa

El Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto

Sem.	Asignatura	Sem.	Asignatura
1	Matemáticas I	2	Matemáticas II
1	Física I	2	Física II
1	Expresión Gráfica I	2	Expresión Gráfica II
1	Historia del Diseño Industrial	2	Expresión Artística I
1	Inglés Cientificotécnico	2	Materiales I

Proyecto de Coordinación Horizontal

Trabajo en grupo

TAMAÑO	
Máximo 6 personas	
FORMACIÓN	
Grupos fijos para toda la asignatura (laboratorio y trabajos)	
Grupos hechos aleatoriamente por el profesorado (solo criterio de número de repetidores)	
No se aceptan cambios, solo permutas durante las 2 primeras semanas	
ORGANIZACIÓN	
	<i>Documentación</i>
ROLES	<i>Presentación</i>
	<i>Formato</i>
	<i>Coordinación</i>

Peso y programación dentro de la asignatura

HORAS DE DEDICACIÓN PREVISTA
10 horas
PORCENTAJE DE LA NOTA
10%
PROGRAMACIÓN
Primeras 3 semanas de curso

Seminarios con profesionales externos

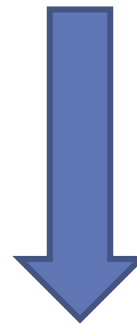
HORAS DE DEDICACIÓN PREVISTA
4 horas
PORCENTAJE DE LA NOTA
10%
PROGRAMACIÓN
4 semana de curso

- | | | |
|---|---|---------------------|
| 1 | Selección del diseño | <i>Artística I</i> |
| 2 | Estudio del diseño: partes y materiales empleados | <i>Materiales I</i> |
| 3 | Justificación y valoración del uso de materiales | <i>Materiales I</i> |
| 4 | Presentación del diseño elegido | <i>Artística I</i> |

1 Selección del diseño

Artística I

Lista de diseñadores: *Alberto Liévore, Josep Llusçà, King y Miranda, Miguel Milà, Òscar Tusquets, Ramón Benedito...*

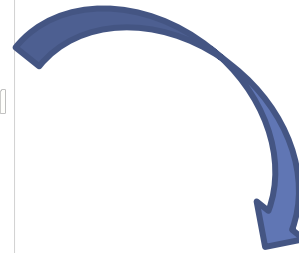


Selección de un diseño con un uso de material interesante

2

Estudio del diseño: partes y materiales empleados

Materiales I



Accessories



Link Art. 0258



Trolley Art. 0760



Basket Art. 2065



Cushion Art. 0261



Stacking protection pad Art. 0262



Stacking protection pad with link Art. 0260

3

Justificación y valoración del uso de materiales

Materiales I

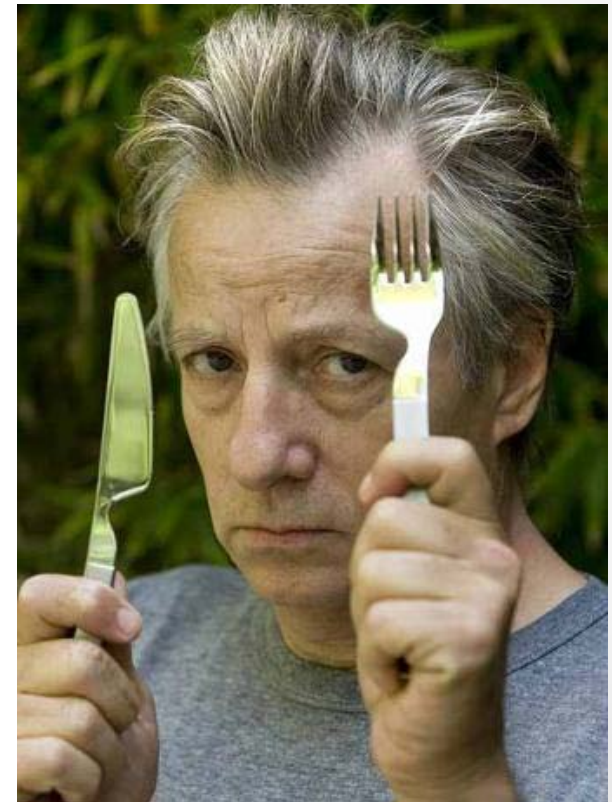


DISEÑO



4 Presentación del diseño elegido

Artística I



Google Site®

- Gratuito
- No requiere de software instalado
- [Plantillas](#)
- [Gestión de permisos sencilla y efectiva](#)
- [Control de actividad](#)

ENCUESTA ANÓNIMA

¿Has encontrado interesante el trabajo "Los Materiales en el Diseño Español"?

¿Piensas que te ha ayudado a enmarcar esta asignatura en tu formación como ingeniero en diseño de producto?

¿Has encontrado útil el trabajo para el desarrollo de la asignatura?

¿Crees que se debería plantear un trabajo similar para próximos cursos?

¿Cambiarías algo del trabajo? ¿Qué cambiarías?

¿Crees que el formato Google Site es el adecuado para este trabajo?

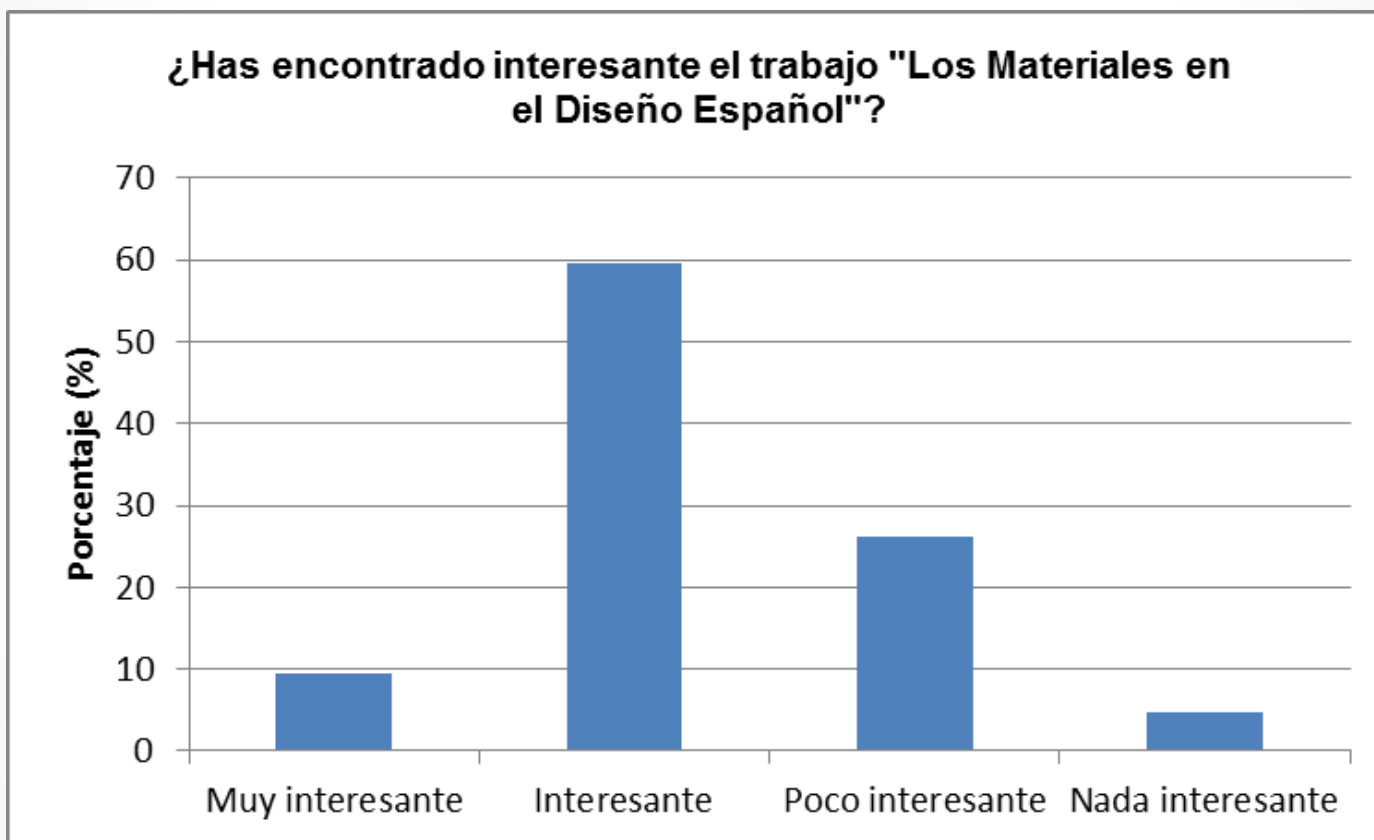
¿Cuánto tiempo has dedicado en total al trabajo?

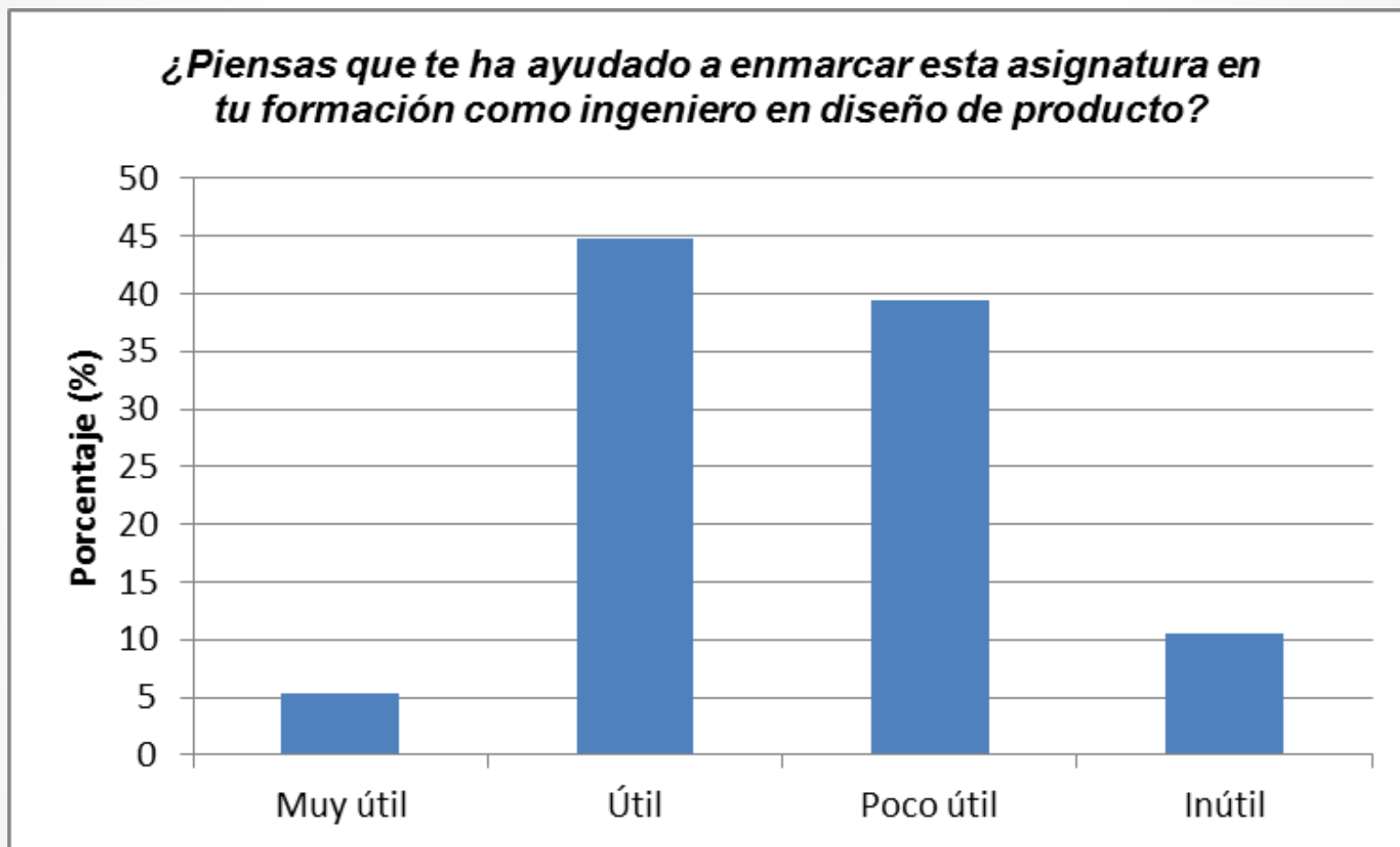
Valora el trabajo de 1(menor) a 10 (mayor)

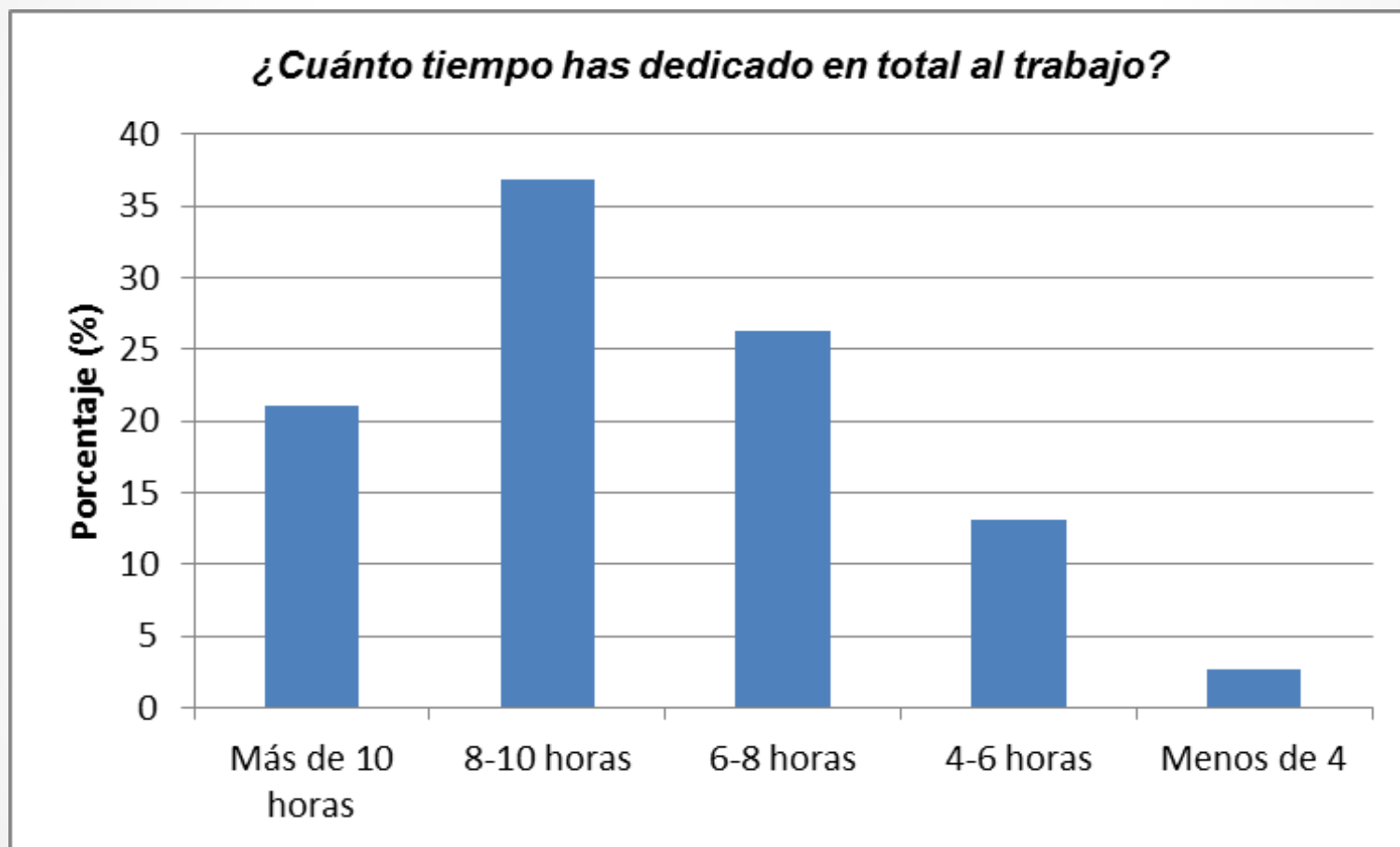
Mesa Folio

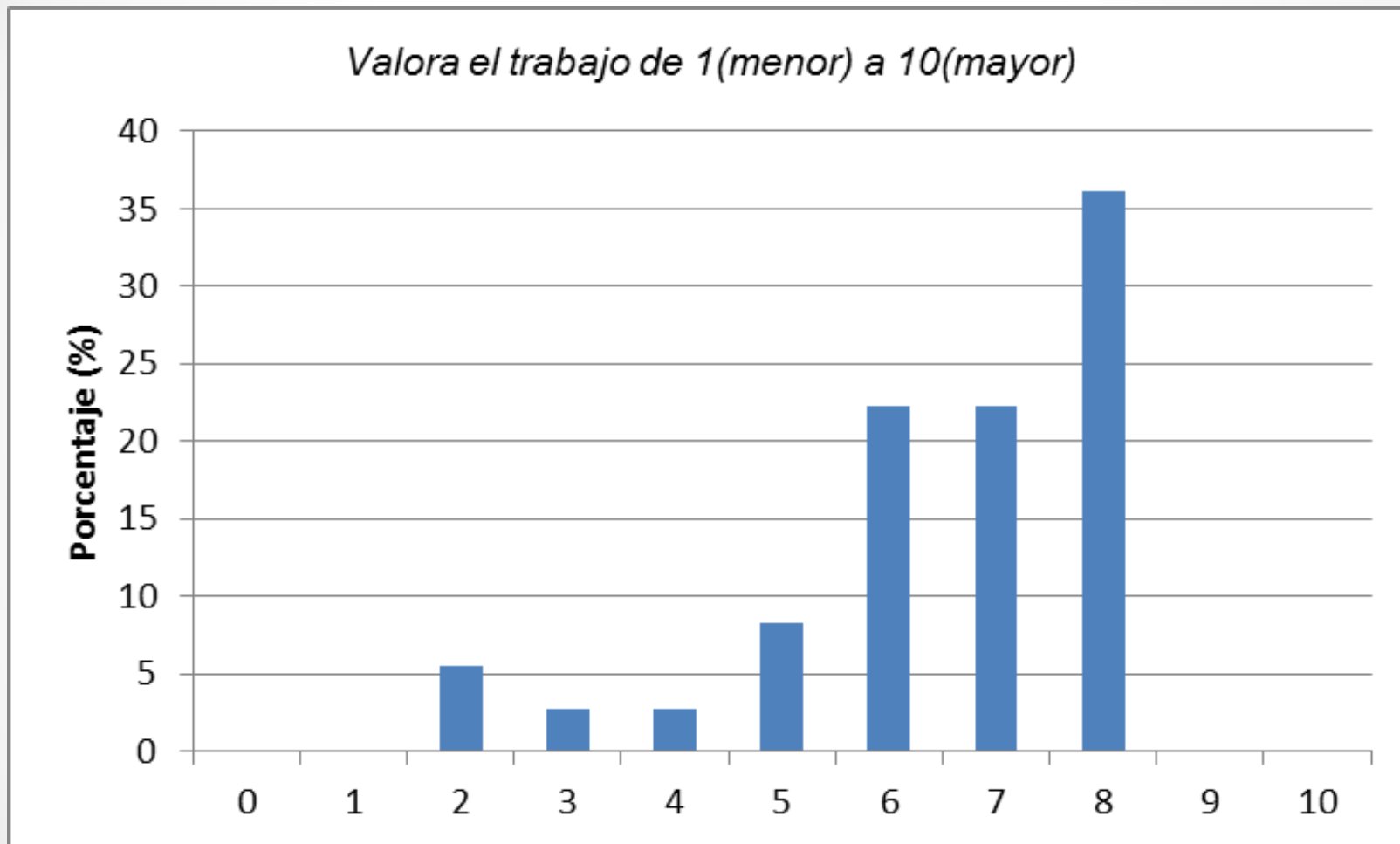
Taburete Coma











-Se ha llevado a cabo exitosamente un proyecto de coordinación horizontal entre las asignaturas de Materiales I y Expresión Artística I del primer curso de la Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto que ha tenido como principal mostrar al alumnado de primer curso la interdisciplinaridad de la titulación, así como la importancia de la ciencia de los materiales en su formación como ingenieros.

- Este proyecto ha cumplido los objetivos propuestos de forma satisfactoria tanto para el profesorado como para el alumnado (atendiendo a sus respuestas en una encuesta que el alumno consideraba anónima).



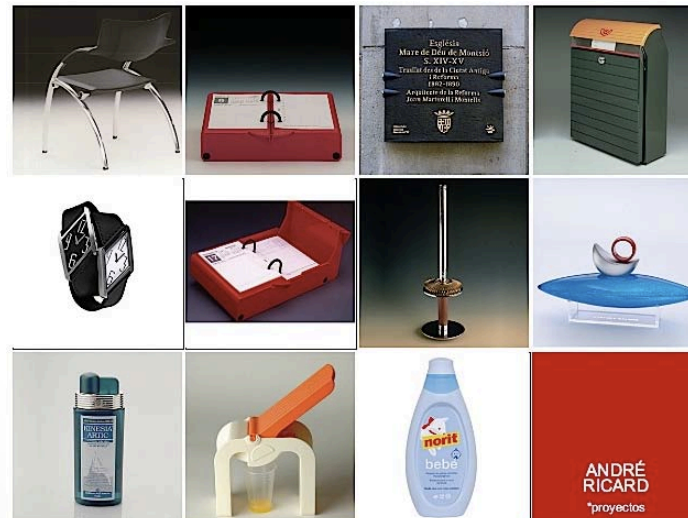
UNIVERSITAT
JAUME I



LOS MATERIALES EN EL DISEÑO ESPAÑOL

L. Cabedo, R. Izquierdo, J. Gámez-Pérez, J. Galán

Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño (ESID)
Universitat Jaume I



André Ricard