

REPENSAR LA HABANA: En Búsqueda de la Sustentabilidad Urbana.

Gina Rey

Dra. Arq. Investigadora y Profesora Titular de la Facultad de Arquitectura Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). La Habana, Cuba
Mail: gina@arquitectura.cujae.edu.cu

RESUMEN

Centro Habana, al igual que muchas áreas centrales antiguas de diversas ciudades en el mundo, presentan una problemática de gran complejidad provocada por el avanzado deterioro de su fondo edificado, de sus infraestructuras, la escasez de espacios libres y la contaminación ambiental que determinan la crítica situación de las condiciones de vida de sus habitantes. Sin embargo su centralidad, el hecho de ser portadoras de un patrimonio cultural, tanto material como intangible, y la existencia de los barrios con su riqueza socio-cultural, ofrecen potencialidades susceptibles de ser convertidas en recursos económicos para el desarrollo. Las tendencias avanzadas en el campo del pensamiento urbanístico y de otras disciplinas afines, junto a la aparición de instrumentos de actuación como la puesta en valor del patrimonio, el desarrollo endógeno local, la sustentabilidad urbana, los entornos innovadores y los modelos de gestión avanzados, brindan soluciones a esta problemática urbana para emprender el proceso de rehabilitación de Centro Habana, y demuestra la capacidad de este modelo de desarrollo urbano para preservar su profundo significado para la ciudad y la cultura nacional y elevar la calidad de vida de sus habitantes. El artículo resume los resultados de la investigación realizada por el Centro de Estudios Urbanos de la Habana de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE, denominado "Rehabilitación Urbana Sustentable para Centro Habana", iniciada en el año 2003 por el estudio del barrio de Colón y ampliada en el período 2006-2007 al resto del territorio. En el año 2008 recibió los premios del Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría" y del Ministerio de Educación Superior por su aporte al desarrollo social.

Palabras clave: Patrimonio cultural, desarrollo local endógeno, rehabilitación urbana y revitalización de áreas degradadas urbanas.

ABSTRACT

Central Havana, as many old urban central areas worldwide, presents a problem of great complexity due to the advanced deterioration of its built stock and infrastructures, the lack of free spaces and the environmental contamination that produce a critical situation of the inhabitant's living conditions. However, these areas possess a valuable cultural tangible and intangible patrimony as well as neighborhoods with their own socio-cultural wealth, which provide the possibilities of being transformed into economic resources for development. The advanced ideas in the field of the urban thinking and other related disciplines, together with the appearance of management instruments like heritage's "mise en valeur", local endogenous development, urban sustainability, innovative contexts and the advanced management models, provide solutions to these urban conflicts and allow to undertake a rehabilitation process, demonstrating this urban development model's capacity to preserve those sectors deep meaning for the city and the national culture as well as to increase the quality of living conditions. This article summarizes the results of an investigation carried out by the Center of Urban Studies from Havana's Architecture Faculty, entitled *Sustainable Urban Rehabilitation for Central Havana*, undertaken between 2006 and 2008. It received awards from the Higher Polytechnic Institute "José Antonio Echeverría" and from the Ministry of Higher Education for their contribution to social development.

Key words: La Habana, Cultural Heritage, Urban intervention strategies.

1 INTRODUCCIÓN

La problemática de las áreas centrales urbanas se considera una de las más críticas que enfrentan las ciudades en la mayoría de los países, debido a las condiciones de precariedad en que viven sus habitantes, el deterioro progresivo de su fondo edificado y las infraestructuras y la pérdida de funciones que ha deprimido su actividad económica. Esta situación se ve agravada por la debilidad de los gobiernos locales para crear formas de gestión eficientes que den respuesta a esta problemática y el bajo nivel de ingresos de los residentes, por todo ello se considera una carga que se vuelve inabordable para las ciudades y los países dada la magnitud de los recursos que demanda este tipo de intervención.



Imagen nº 1. Vista del área central de La Habana.

Estas áreas por su centralidad, valores culturales y estar localizadas estratégicamente en el corazón mismo de las ciudades, son portadoras de oportunidades que no están siendo aprovechadas en función de su propia recuperación y rehabilitación, lo cual se presenta como una situación paradójica que ha sido señalada por varios autores¹.

Por su complejidad, las respuestas a los problemas de este tipo de áreas demandan un abordaje desde un enfoque integral, al concurrir en un mismo territorio una gran diversidad de factores físicos, sociales y ambientales, muchos de ellos en estado de alta criticidad todo lo cual demanda su estudio desde el pensamiento complejo.

Sin embargo las áreas centrales históricas en muchas ciudades del mundo, al igual que La Habana, continúan siendo centros vivos, habitados por una población que desarrolla en ese escenario su vida cotidiana. La intervención urbanística en éste tipo de áreas se ha producido de dos formas: la rehabilitación y la renovación urbana, la primera que persigue la conservación y valorización del patrimonio cultural, mientras que la segunda, apoyada en nuevas inversiones de gran escala, busca responder a los intereses del mercado inmobiliario, la cual como es conocido ha provocado pérdidas sensibles de los valores arquitectónicos de muchas ciudades. Si bien los procesos conocidos como “gentrificación” o “elitización” de los centros históricos se han dado en las dos formas de intervención mencionadas, las consecuencias más negativas se producen con la renovación, pues a la pérdida del tejido social se

suma la del tejido físico, portador de valores patrimoniales, memoria histórica, y de la imagen urbana. En los procesos de recuperación y rehabilitación urbana, aún cuando no permanece la población residente, se produce una apropiación, por los habitantes de las ciudades, de sus centros históricos, como reafirmación de sus identidades.

Como resultado del rescate y valorización del patrimonio de los centros históricos y sus efectos positivos para las ciudades en los últimos años se observa una tendencia a dar relevancia a las zonas centrales antiguas de las ciudades, la cual se manifiesta en un consenso sobre sus valores culturales y la necesidad de ampliar los límites estrictos en los que se había abordado hasta entonces el estudio de los centros históricos, generalmente reducidos al área en la que se concentran los mayores valores arquitectónicos, y su consideración como recintos cerrados sin vínculos con las zonas aledañas y la ciudad². En consecuencia se ha venido produciendo una toma de conciencia de los valores culturales contenidos en las áreas centrales, y ganado consenso en cuanto a la importancia de valorizar su patrimonio. La experiencia internacional apunta hacia procesos que han dado en llamarse de “puesta en valor” de este tipo de áreas³.

2 EL ESTUDIO DEL ÁREA CENTRAL DE CENTRO HABANA.

La realización del trabajo de investigación sobre Centro Habana se propuso la identificación de sus valores patrimoniales y el conocimiento de las tendencias teóricas y prácticas en el urbanismo que permitieran la aplicación integrada de instrumentos para ofrecer respuestas avanzadas a la compleja problemática de esta área central urbana. Los resultados esperados debían ser capaces de aprovechar las sinergias que generan la actuación en un espacio físico limitado: el barrio, de factores culturales, sociales y económicos, portadores de una memoria histórica, identidad cultural, cohesión social, economías tradicionales y formas asociativas; y al propio tiempo desarrollar los entornos innovadores potenciales existentes en el territorio objeto de estudio.



Imagen nº 2. El área central de la Habana y su sistema de centros.
Fuente: elaboración propia



Imagen nº 3. Imagen de satélite con la delimitación del área de Centro Habana.
Fuente: elaboración propia

2.1 Situación problemática.

El avanzado deterioro físico del área central de Centro Habana, tanto de su fondo edificado como de las redes de la infraestructura y escasez de áreas verdes y espacios libres. La situación más crítica se concentra en las condiciones de habitabilidad de alta precariedad lo cual incide negativamente en lo social. Es notable la pérdida de funciones culturales y comerciales motivado por la situación de deterioro. Existen factores de vulnerabilidad en los que se identifican los vientos y las penetraciones del mar durante la ocurrencia de eventos climáticos extremos como los huracanes.



Imagen nº 4. Deterioro del fondo edificado y de la imagen urbana: alteración de las esquinas.
Fuente: el autor



Imagen nº5. Pérdida de funciones: los cines de Centro Habana. Cine Reina en la calzada del mismo nombre.
Fuente: el autor



Imagen nº 6. La vulnerabilidad por penetración del mar: el Malecón habanero.
Fuente: el autor

2.2 Hipótesis de partida y objetivos de la investigación.

Por su concentración de valores socio-culturales, centralidad, y la existencia de recursos humanos calificados, el territorio de Centro Habana posee grandes potencialidades, capaces de generar los recursos económicos que hagan posible acometer un proceso de revitalización basado en la valorización del patrimonio cultural, el desarrollo económico local y la creación de entornos innovadores, cuyos beneficios puedan ser reinvertidos en la preservación de su patrimonio y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, a partir de la implantación de un modelo de gestión basado en la sustentabilidad económica, y apoyado en las fortalezas del modelo social cubano.

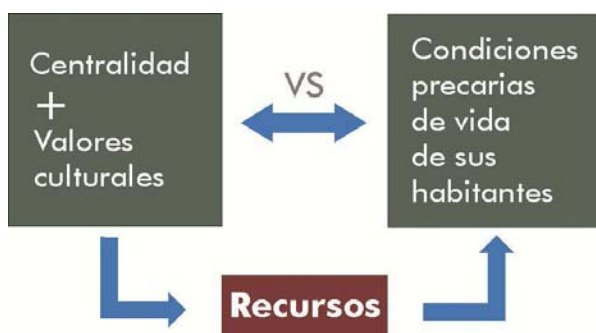


Figura nº 1. Hipótesis de la investigación
Fuente: elaboración propia

Sobre la base de esta hipótesis se ha considerado la validez de la aplicación de las ideas más avanzadas en el desarrollo urbano y las experiencias nacionales e internacionales, adecuadas a las condiciones concretas del área central de Centro Habana en la ciudad de La Habana.

La metodología empleada en la investigación parte del método lógico “análisis-síntesis-propuesta”, apoyado en los métodos de análisis documental, el análisis histórico-lógico, el análisis comparativo y el cualitativo. El esquema metodológico tiene como punto de partida la definición de un marco teórico-conceptual que identifica las tendencias en el pensamiento y la práctica del urbanismo en el ámbito nacional e internacional, y define las premisas conceptuales que guiarán los análisis y propuestas para Centro Habana.

El estudio para la detección de los valores culturales del territorio permite conocer las potencialidades para su puesta en valor y para la concepción de una “estrategia de intervención urbanística” que defina las líneas de actuación que orientarán el proceso de revitalización y determina los proyectos dinamizadores que con su efecto

multiplicador sean capaces de generar los recursos económicos para la arrancada del proceso de rehabilitación urbana.

Los resultados de la investigación tienen su plasmación en tres instrumentos concretos: el Atlas del Patrimonio Cultural de Centro Habana, la Estrategia de Intervención Urbanística y la Carpeta de Proyectos Dinamizadores, los cuales forman parte del contenido de la presente publicación.



Figura nº 2. Esquema metodológico de la investigación
Fuente: elaboración propia

2.3 Marco teórico-conceptual: Tendencias en el pensamiento y en la práctica del urbanismo.

Se identificaron las tendencias principales que se han venido conformando el “estado del arte” en el campo del urbanismo referido a la problemática de las áreas centrales urbanas, las que de manera sintética pueden resumirse en las siguientes:

2.3.1 La Valorización de la cultura.

La cultura es reconocida hoy en día como una actividad generadora de desarrollo, tanto a nivel del territorio como de la ciudad. Cada día se hace mayor la referencia a los efectos de reanimación económica de la valorización cultural en territorios deprimidos, al papel del arte y de los artistas en mejorar la vida diaria, y las bondades de la puesta en valor del patrimonio para generar desarrollo en las ciudades y territorios⁴. Se reconoce cada vez con mayor fuerza la llamada economía de la cultura y su capacidad para generar desarrollo y empleo.

La consideración de la cultura como recurso y modelo para el desarrollo incluye los estudios de detección de valores, de valorización, los procesos de puesta en valor del patrimonio cultural, y como consecuencia de éstos la creación de distritos o barrios culturales, corredores e itinerarios culturales, entre las principales tendencias.

Una tendencia que se observa cada vez con mayor fuerza es la gestión vinculada al patrimonio, la cual ha sido apoyada por organismos internacionales como la UNESCO a través del proyecto de Ciudades Creativas en varias ciudades europeas⁵. En los últimos años se ha incrementado el reconocimiento de las industrias del arte y las industrias creativas como categorías promisorias en el desarrollo económico urbano.

Los resultados prácticos obtenidos en muchas ciudades del mundo, en particular en algunos de los centros históricos de América Latina como Quito y La Habana, muestran que la única forma de salvar el patrimonio es considerarlo como un recurso económico que garantice su preservación y la mejoría de la calidad de vida de los habitantes. Por tanto el problema no se encuentra en la contradicción cultura-economía sino en el modelo de gestión de los recursos culturales y en la posición ética que sustente este modelo.

2.3.2 La sustentabilidad urbana como paradigma:

El paradigma del desarrollo sustentable se ha convertido en una referencia imprescindible en diferentes ámbitos académicos e institucionales. El concepto de sustentabilidad ha evolucionado, y se ha ampliado de la cuestión ambiental a otras dimensiones como la económica, la social, la política y la cultural, y también al ámbito urbano. Al ser transferido dicho paradigma a la problemática de la ciudad, ésta es considerada como un ecosistema urbano, y en consecuencia se ha adoptado la categoría de “sustentabilidad urbana”⁶.

El debate actual gira además en torno a dos paradigmas: por un lado la promoción de la ciudad compacta y por otro la dispersión. En la forma compacta se reconocen valores ecológicos por ser menor su “huella ecológica”, y factores ambientales asociados a la reducción de las distancias de transportación y el uso de formas de movilidad y estilos de vida basados en el disfrute de la cultura y la naturaleza.⁷

Por otra parte la rehabilitación urbana debe considerarse como un proceso de alta sustentabilidad pues implica el aprovechamiento máximo de los recursos materiales y la energía ya empleados, y por tanto reduce el consumo de nuevos recursos, la generación de desechos que deban ser tratados y el incremento de la huella ecológica por la urbanización de nuevas áreas y del consumo energético que ocasiona el propio proceso de construcción y los flujos que se generan.

2.3.3 El desarrollo local endógeno deriva del creciente interés alrededor de lo local, tanto a nivel teórico como práctico lo cual se refleja la gran cantidad de investigaciones y trabajos publicados sobre el tema y una gran promoción por parte de organismos internacionales, gobiernos, centros académicos y organizaciones sociales. El desarrollo económico local se define como un proceso de transformación de las comunidades locales, que procura mejorar las condiciones de vida de su población, mediante una “actuación concertada entre los diferentes agentes socioeconómicos locales, para el aprovechamiento eficiente y sustentable de los recursos endógenos existentes, mediante el fomento de las capacidades de emprendimiento económico locales y la creación de un entorno innovador en el territorio”⁸.

Más recientemente el concepto de “endógeno” se ha asociado al desarrollo local, y son varios los autores que coinciden en que, para propiciar el desarrollo local se requiere de un proceso endógeno⁹, que lleve a definir una estrategia de desarrollo compartida por los diversos actores locales. En consecuencia cuando la comunidad local es capaz de liderar el proceso de cambio estructural y aprovechar sus recursos propios, se genera un tipo de desarrollo conocido como “desarrollo local endógeno”.

2.3.4 Los entornos, contextos o sistemas innovadores en las ciudades.

Están vinculados al conocimiento y las tecnologías y actividades asociadas a la innovación, como lo son las universidades y los centros de investigación. El conocimiento adquiere una importancia fundamental como factor productivo, por ello su potenciación en términos económicos está fuertemente asociada a la presencia de entornos innovadores, condicionados por la existencia de un entramado económico y social. Los entornos o sistemas innovadores, por sus condiciones de adaptabilidad, flexibilidad y diversidad generan lo que se define como sinergia de factores producida por la concentración de actividades de I+D y empresariales en una determinada área o región.

Los componentes críticos de los entornos innovadores están referidos, entre otros¹⁰, a la existencia de: instituciones académicas con una oferta de servicios educativos de calidad, la concentración de actividades de investigación y desarrollo con capacidad para adaptar la tecnología a la demanda, oferta de servicios de consultoría, iniciativa al nivel local, oferta de recursos humanos altamente calificados, cultura de competencia, colaboración entre los actores sociales y capacidad de innovación.

2.3.5 Formas y modelos de gestión avanzados:

En el ámbito internacional un grupo importante de instituciones y autores han abordado esta temática que intenta dar respuesta, con nuevas formas de gestión, a los grandes problemas acumulados en las ciudades y la poca eficacia de las administraciones urbanas para enfrentarlos. La gestión urbana es el conjunto de procesos dirigidos a planificar y organizar, recursos humanos, financieros y técnicos que permitan producir, hacer funcionar y mantener la ciudad. Al constatarse que los procesos de descentralización son aún incipientes, el gobierno local está lejos de

constituir un actor relevante en la gestión del desarrollo urbano.

Por la misma causa apuntada al gobierno local se la dificulta instrumentar la cooperación, como otra premisa del desarrollo urbano, entre ellas la cooperación pública-privada, entre instituciones públicas de diferentes actividades y ámbitos de actuación, la público-privada, aún cuando en los últimos años han se ha producido ejemplos exitosos en América Latina mediante la creación de corporaciones para gestionar proyectos urbanos¹¹.

Resulta significativo el consenso en cuanto a la necesidad de un modelo de gestión basado en la creación una institución líder del proyecto de desarrollo con capacidad de autogestión, las cuales han adoptado diferentes formas organizativas, como son las agencias de desarrollo local¹².

La gestión del patrimonio histórico, que tiene como finalidad su preservación y recuperación debe pasar ineludiblemente por un compromiso político. Bajo tales principios, corresponde al sector público asumir el papel protagónico en una nueva perspectiva de sustentabilidad económica a través de los procesos de puesta en valor.

2.3.6 Los procesos de rehabilitación urbana.

La teoría y la práctica de la rehabilitación urbana ha evolucionado a partir de la década de los 90 y ha puesto en tela de juicio la forma convencional dependiente de la subvención estatal, la cual como vía única no puede ser sustentable por la demanda de fondos de financiamiento cuantiosos difícilmente disponibles para muchos países. Por otra parte se han ampliado los conceptos de revitalización y regeneración urbana, con la incorporación de la intervención en áreas degradadas destinada a la recuperación y atracción de actividades económicas los que se han denominado “revitalización urbana” y que conllevan la creación de empleos, lo que ha derivado en los procesos más exitosos hacia la integración en un proceso único de rehabilitación-revitalización.

3 LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA.

En el área de Centro Habana, tiene una gran relevancia el patrimonio inmaterial o intangible, pues esta parte de la ciudad ha sido el crisol de componentes trascendentales de la cultura nacional, como la música, el teatro y las artes plásticas que se desarrollaron en un escenario arquitectónico y urbanístico excepcional, con el que están íntimamente imbricados.



Imagen nº 7. La calle habanera, lugar de encuentro por excelencia: San Rafael, calle peatonal.
Fuente: el autor

En este territorio denominado entonces La Habana Extramuros se gestó, durante una buena parte de la segunda

mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el centro cultural y comercial más importante de la ciudad, el cual, en su desarrollo llevaría a La Habana a constituirse en una de las plazas culturales más importantes de América. La vida cultural intensa no se desarrollaba solamente en los grandes espectáculos en las áreas urbanas más calificadas, situadas en el entorno del Paseo del Prado y del Parque Central, sino que tenía una fuerte expresión en el interior de los barrios y en las viviendas colectivas, llamadas “solares” y “cuarterías”, lugares donde han surgido manifestaciones genuinas de nuestra cultura popular.

En el presente Centro Habana conserva, a pesar del deterioro, sus relevantes valores urbanos que se resumen en las siguientes consideraciones:

- Ha constituido por más un siglo una centralidad urbana, condición que se ha visto reforzada por sus conexiones con la franja costera, el Centro Histórico y los sectores relevantes de la ciudad como El Vedado, los cuales han concentrado la dinámica de desarrollo urbano en los últimos años.
- Alta representatividad de la vida cultural de la ciudad y significado para la cultura nacional por ser la génesis de importantes manifestaciones de la música, el teatro y la cultura popular.
- La presencia de notables valores arquitectónicos y urbanísticos, constituidos por edificaciones singulares de alto valor patrimonial y una gran masa edificada que constituye uno de los mayores conjuntos eclécticos del mundo. Su trama compacta y la continuidad de sus cambiantes fachadas de balcones sirven de marco a la animación permanente de la calle habanera y ofrecen una imagen urbana fuerte y vital.
- Presencia de instituciones culturales, actividad comercial y alojamiento hotelero, que aportan gran centralidad a la zona a pesar de la pérdida de funciones.
- Existencia de saberes tradicionales locales expresados en instalaciones productivas vinculadas a la industria tabacalera, la industria gráfica y otras como las sastrerías, talleres de costura y de calzado y otras actividades artesanales.
- El relevante papel de las antiguas calzadas como elementos estructuradores del territorio, que actúan como verdaderas centralidades lineales y arterias vitales de la Ciudad.
- La presencia de sus barrios tradicionales portadores de elementos emblemáticos vinculados a la vida cotidiana y a la imagen de Centro Habana, como son las esquinas animadas por los comercios, lugares de intercambio social, los antiguos cines de barrio que continúan presentes en la memoria histórica. Expresiones de modos de vida colectivo como las ciudadelas y solares, tipologías de vivienda social que han sido escenarios de ricas manifestaciones de la más genuina cultura popular; y por último la calle habanera, el espacio público por excelencia en esta parte de la ciudad, lugar de intensa vida social, donde se expresa el carácter del habanero con una impresionante vitalidad.

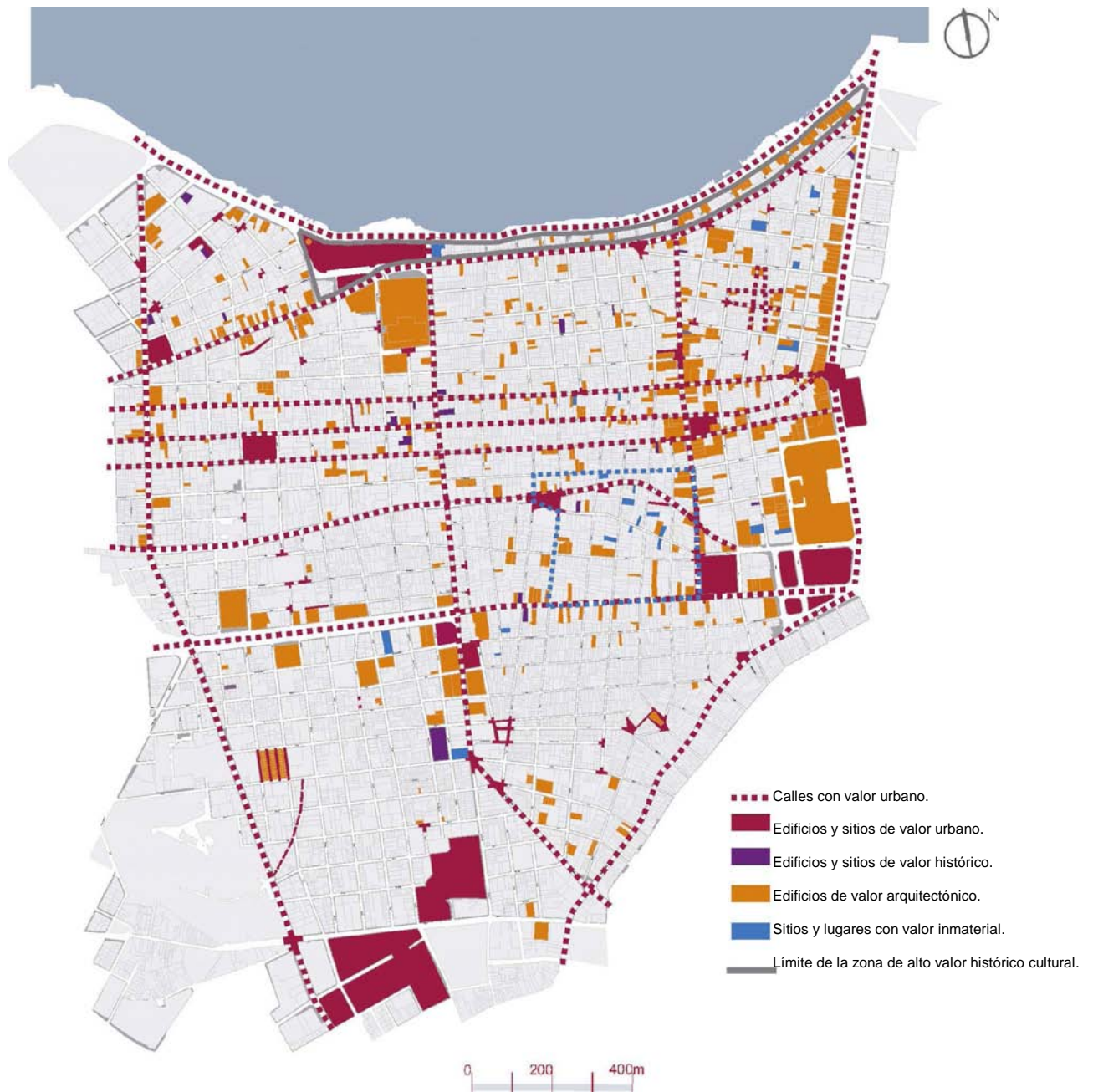


Figura nº 3. Mapa de valores. Edificaciones y sitios de valor en el área de estudio.
Fuente: elaboración propia

4 EL ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA.

Con la finalidad de recoger y compilar en toda su riqueza el patrimonio centro habanero se determinó la elaboración de un Atlas del patrimonio cultural por ser un instrumento creado para la documentación, sistematización e interpretación del patrimonio, a partir de la elaboración de un marco de conocimientos de base, que permite identificar y seleccionar los valores patrimoniales del territorio susceptible de ser convertidos en recursos. Las técnicas de representación tratan datos importantes para reflejar la identidad de los lugares y el conjunto de todos sus valores tanto tangibles como intangibles.

El contenido principal del Atlas son las fichas que recogen de manera individual los elementos de valor componentes del patrimonio arquitectónico, urbanístico y del patrimonio intangible. En la actualidad los Atlas automatizados constituyen sistemas de información territorial (SIT) utilizados para diversos fines como la planificación territorial y urbana. Están compuestos por conjuntos de cartografía e iconografía, archivos de datos, textos, fotos, vídeos, entrevistas, documentos históricos y otros medios.

El punto de partida para la elaboración del Atlas del patrimonio Cultural de Centro Habana fue el estudio de identificar los valores culturales más significativos y su sistematización en fichas facilitando su acceso y utilización para estudios, proyectos, planes y otros fines. La metodología utilizada estuvo basada en la creada por los profesores Alberto Magnaghi y Rafaele Paloscia de la Universidad de Florencia, Italia.

Las fichas fueron diseñadas por el equipo de investigación y el trabajo de campo fue realizado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE integrados al equipo de investigación, y en su elaboración se tomaron en cuenta además fuentes bibliográficas, el Registro de Sitios de valor histórico-cultural del Museo Municipal de Centro Habana, un estudio sobre valores patrimoniales realizado como parte del Plan de Rehabilitación Urbana de Centro Habana elaborado por el Instituto de Planificación Física y la consulta a expertos.

Se establecieron criterios de valoración tanto para el patrimonio material como el inmaterial. En el patrimonio material se consideraron el patrimonio arquitectónico y el urbanístico. Como categoría particular aparece el patrimonio histórico, por integrar éste componentes materiales e inmateriales.

Para la identificación del patrimonio material se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de valoración:

- La significación de la arquitectura del período colonial, de la que se conservan pocos exponentes, por la pérdida de edificaciones que se produjo durante el período republicano motivado por la especulación inmobiliaria.
- Representatividad del estilo ecléctico predominante en Centro Habana en sus diferentes manifestaciones: neoclásico, art deco, art nouveau, neo-gótico y morisco, entre otros.
- Reconocimiento de los exponentes de valor del movimiento moderno presentes en el área.
- Representatividad de la diversidad de tipologías funcionales de las edificaciones: cívica, industrial, religiosa, vivienda, teatros, comercio, hoteles y otros.
- El significado de los edificios como referentes para la comunidad.

En cuanto a los valores del patrimonio urbanístico los criterios están referidos a la escala, la concepción general y calidad de los espacios y sus elementos componentes, la jerarquía como espacio público a nivel urbano. Se han incluido las calzadas originales que conectan el centro y la periferia y constituyen centralidades lineales que atraviesan la ciudad, las calles, plazas, parques y paseos y sus elementos componentes como hitos urbanos, conjuntos escultóricos, mobiliario, jardinería y otros.

También se han considerado por su singularidad y significado socio-cultural sitios como el Barrio Chino y el Callejón de Hammel.

Los sitios históricos fueron seleccionados en razón de su trascendencia en la vida nacional y local y representatividad de los diferentes períodos históricos.

Para la selección de los elementos más representativos del patrimonio inmaterial o intangible se tuvieron en cuenta las siguientes premisas:

- Permanencia y trascendencia de tradiciones locales y festividades, como el carnaval y otras asociaciones o agrupaciones de larga tradición cultural.
- Manifestaciones culturales, artes del espectáculo.
- Presencia de técnicas artesanales tradicionales.
- Personalidades de la cultura que han dejado su impronta en el territorio.

- Conocimientos y habilidades tradicionales que se derivan de las culturas materiales.
- Memoria histórica de lugares ya desaparecidos.

El trabajo de detección de valores comprendió más de 500 exponentes, de los cuales 155 fueron llevados al Atlas en formato de ficha, de ellas 63 del patrimonio arquitectónico, 16 del histórico, 20 del urbanístico y 56 del inmaterial, acompañados de una reseña temática sobre las fábricas de tabaco, los teatros y los hoteles por su importancia en la configuración urbanística y en la vida del territorio.

CALLEJÓN DE HAMMEL	PI-MH2
<p>DATOS GENERALES</p>	
<p>Tipo: sitio del patrimonio Dirección: Callejón de Hammel e/ Hospital y Espada.</p>	
<p>CARACTERIZACIÓN</p>	
<p>Esta calle debe su nombre a uno de sus primeros pobladores, Fernando Belleau Hammel, de origen franco-alemán, quien construyó en el lugar viviendas para sus trabajadores en los inicios del siglo XX. Este callejón que ha tenido una gran significación cultural con el decursar del tiempo por haber sido el lugar en que se gestó uno de los movimientos musicales más importantes de la música cubana, el "feeling", que tuvo sus inicios en los años 40 en la vivienda de Tirso Díaz, padre del compositor Angel Díaz en el número 1108 del callejón, entre las calles de Hospital y Espada. Allí se reunían en los inicios de su carrera grandes figuras como Cesar Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Elena Burke y Omara Portuondo.</p>	
<p>En los años 90 por la iniciativa del artista plástico Salvador González nace un proyecto cultural en el tramo delimitado por las calles Espada y Aramburu del propio callejón. Los murales que realiza en los muros de las edificaciones inspirados en las manifestaciones artísticas y las expresiones culturales de los ancestros africanos, han creado un verdadero corredor de arte en esta calle, para el disfrute de sus pobladores y de los visitantes, que sirven de escenario a otras acciones culturales vinculadas a la comunidad, como la celebración de los domingos de la rumba.</p>	
 	

Imagen nº 8. Ficha del Callejón de Hammel, sitio de la identidad cultural africana.
 Fuente: Atlas del patrimonio cultural de Centro Habana

COMPARSA LOS COMPONEDORES DE BATEA

PI-EAP4



DATOS GENERALES

Tipo: expresiones del arte popular
 Período histórico: 1908- Actualidad
 Matriz cultural de procedencia: cubana
 Localización: Barrio de Cayo Hueso

CARACTERIZACIÓN

Surgió en 1908, en el barrio de Cayo Hueso, fundada por los obreros cubanos que regresaban de Key West. En su inicio estuvo formada por hombre solos, algunos de los cuales hacían la representación femenina vestidos de mujer. El tema gira alrededor de un suceso muy común de la vida cotidiana de entonces:

Una vecina de un solar presta su batea a otra, que inmediatamente, comienza a lavar sus ropas, con ayuda de una amiga. En el afán por demostrar su destreza una de las dos provoca la ruptura de la batea. Se desata una riña entre la prestadora y las dos vecinas, con la intervención de los demás residentes. Todos juntos salen en búsqueda del batelero, del componedor de batea (personaje muy popular de finales del siglo XIX y principio del XX) que demuestra su habilidad en la reparación de bateas y la arregla en medio del regocijo de todos. Las vecinas se reconcilian, y en un estallido de alegría rompe una rumba con todas las de la ley. Bailan mujeres y hombres, ancianos y niños y se enciende el solar con el sonido de los tambores y los rumberos.



Imagen nº 9. Ficha de la comparsa "Componedoras de Batea", uno de los emblemas del carnaval habanero.
 Fuente: Atlas del patrimonio cultural de Centro Habana

5 LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CENTRO HABANA.

Se ha evidenciado una tendencia significativa y creciente a la gestión vinculada a la valorización del patrimonio, lo que se ha dado en llamar "puesta en valor", como un proceso que garantiza la conservación y recuperación del patrimonio y al propio tiempo tiene un peso significativo en su aprovechamiento con fines económicos, como factor que dinamiza la revitalización social y económica, de las áreas donde éstos se encuentran. El Centro Histórico de la Habana Vieja constituye un ejemplo paradigmático de este tipo de gestión que ha sido reconocido internacionalmente.

Por otra parte los resultados del Atlas demuestran la hipótesis formulada en cuanto a la existencia del valioso patrimonio susceptible de ser recuperado y utilizados para nuevas funciones que hagan posible el logro de la sustentabilidad del proceso de rehabilitación.

Una “puesta en valor” del patrimonio de Centro Habana obliga a dar un enfoque holístico al estudio de valorización pues estamos en presencia de un valioso patrimonio intangible muy estrechamente imbricado en su patrimonio arquitectónico y urbanístico. Es esa la inmensa riqueza cultural y social que tiene Centro Habana, que no deja maravillarse y revela siempre algo nuevo. Con respeto y sensibilidad a esa memoria histórica y a sus valores es que debe intervenir en ella, y ese ha sido el espíritu que ha animado esta propuesta.

6 LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANÍSTICA PARA CENTRO HABANA.

La Estrategia de Intervención Urbanística, está orientada a la gestión, y tiene como objetivo identificar las líneas principales que orienten el proceso de revitalización y con ello generar recursos financieros que se destinen a la rehabilitación urbana integral de forma progresiva. En sus líneas de acción se destacan la revitalización de los ejes principales; la creación de nuevos espacios públicos y el mejoramiento de los existentes; la recuperación de funciones y el desarrollo de nuevas funciones compatibles a la zona de estudio; el estudio e inserción de la actividad cultural como elemento protagónico, el desarrollo integrado de la economía local y de los entornos innovadores. Las líneas definidas por la Estrategia se concretan en los proyectos dinamizadores como instrumento que demuestra la factibilidad de realización de las propuestas.

La recuperación de la centralidad urbana se plantea, no como una recreación del pasado, sino de un rescate del patrimonio con nuevas funciones urbanas que rehabilite el área en lo físico y la revitalice en lo económico para obtener como efecto conjunto de las dos actuaciones el desarrollo social y económico. El aprovechamiento de las sinergias que surgen producto de la diversidad de actividades en un mismo espacio, puede incentivar tanto a las industrias culturales como a los pequeños talleres de artesanía y servicios tradicionales y cotidianos, lo que permitirá, de manera orgánica producir el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente, mediante la combinación de la inversión de gran escala con la pequeña inversión de carácter autogestionario.

En la Estrategia se combinan dos tipos de intervención urbanística: la que se realiza en los ejes viales principales, por concentrarse en ellos los mayores valores arquitectónicos y las funciones centrales, y en paralelo la que se realiza al interior de los barrios para la rehabilitación del fondo edificado, principalmente el de vivienda, las infraestructuras y los equipamientos sociales, y que conlleva también la creación de espacios libres que propicien un mejoramiento ambiental.

A su vez, las intervenciones en estos ejes podrán ser ejecutadas de dos formas: por tramos seleccionados de acuerdo con su interés y relevancia y mediante acciones puntuales en nodos o intersecciones importantes que puedan extenderse progresivamente de acuerdo con las prioridades y disponibilidad financiera. En cuanto a la ejecución de las inversiones, estas deben responder a un programa integral que consiga un equilibrio entre el desarrollo económico y el social, bajo el principio de sustentabilidad económica, para lo cual se requiere una etapa de arrancada de proyectos dinamizadores de mayor factibilidad capaces de generar un fondo de inversión que reforzaría la inversión estatal de carácter central.



Referencias cromáticas:

- Marrón- Distrito cultural Barrio Chino.
- Gris oscuro- Distrito cultural central.
- Violeta- Eje Monte: diseño de la moda, talleres textiles.
- Gris-verde- Eje Belascoaín: diseño industrial, tabaquerías.
- Naranja- Eje Reina: diseño, talleres gráficos.
- Ocre - Calle Zanja: Cultura y gastronomía chinas.
- Gris claro- Eje Galiano: comercial y cultural.
- Marfil- Eje Belascoaín: tecnología de la salud.
- Azul claro- Corredor cultural Malecón Tradicional.
- Violeta oscuro- Corredor cultural San Lázaro.
- Fresa: Corredor cultural Consulado: teatro.
- Rojo : Corredor cultural Aramburu: histórico-cultural.
- Rosado: Calle Neptuno: comercial, belleza.

Figura nº 4. La Estrategia de intervención urbanística y los proyectos dinamizadores.

Las líneas de intervención principales de esta Estrategia se resumen en las siguientes actuaciones:

a) **Los ejes culturales-comerciales:** corresponden a las vías principales que bordean los diferentes barrios, las antiguas calzadas y calles que históricamente han albergado este tipo de funciones a nivel de ciudad. Las líneas de intervención plantean la rehabilitación integral de las edificaciones para la recuperación de los locales comerciales, la vivienda, el incremento de las funciones culturales y nuevas funciones que aprovechen las potencialidades detectadas. Se contempla la reanimación de “nodos” o esquinas tradicionales, incluido su entorno inmediato, en intersecciones de vías principales.

b) **Los distritos culturales urbanos:** Se han identificado, por su significado cultural, centralidad, imagen, concentración y diversidad de actividades, tres lugares:

- un distrito de alta centralidad delimitado por las calles Galiano, Prado, Neptuno y San Rafael, que se desarrollaría con una gran diversidad, aprovechando su tradición cultural y comercial, para potenciar el teatro, la música y la moda.

- El Barrio Chino por sus valores culturales y gran vitalidad social y comercial y la presencia de las sociedades, y tradiciones chinas, potenciar el rescate de esta cultura en toda su dimensión.

- El Barrio Colón, otro de los barrios emblemáticos, se proyecta a partir de la riqueza de sus tradiciones, manifestaciones artísticas locales como la música, el teatro y el carnaval y las posibilidades que ofrece el edificio de la antigua Planta Eléctrica para convertirse en un Centro de Arte Contemporáneo con capacidad para atraer estudios de artistas plásticos al barrio¹³.

c) **Los corredores culturales:** propuestos en ejes altamente significativos para la ciudad, donde existe una alta concentración de valores urbano-arquitectónicos e históricos-culturales. El corredor cultural de San Lázaro vinculado a la Planta Eléctrica de Colón y a la presencia de galerías de arte y estudios de artistas. Estas acciones motivan el interés de un gran número de artistas e instituciones a instaurar sus talleres, galerías y viviendas en estas importantes avenidas.

d) **Los itinerarios culturales:** siguiendo recorridos que conectan edificios, espacios o sitios de interés cultural para su puesta en valor. Uno de los itinerarios sería en el barrio de Cayo Hueso, con un recorrido lineal que sigue la calle Aramburu conectando sitios socio-históricos-culturales como la Fragua Martiana, el callejón de Hammel, y el antiguo Cementerio Espada a través de un diseño de calle verde de circulación regulada.

e) **La creación de entornos innovadores:** en un ámbito económico y social en el que la innovación y el conocimiento adquieran un lugar central en el proceso productivo para que el desarrollo de estos factores constituya un elemento clave. La presencia del Instituto de Diseño Industrial (ISDI), actividad de una alta capacidad de innovación, que podría atraer centros y talleres de diseño y de la industria gráfica. La presencia del Hospital Hermanos Ameijeiras podría constituirse en un entorno innovador vinculado a las tecnologías avanzadas vinculadas a la medicina.

f) **La apertura de corredores verdes:** conformados progresivamente mediante la conexión de espacios verdes creados en las manzanas, los que aprovecharían los vacíos urbanos existentes para el mejoramiento ambiental y el disfrute de los habitantes. En los ejemplos trabajados están las propuestas para los barrios de Los Sitios y Pueblo Nuevo, en donde se demuestra su factibilidad y posibilidad de ampliación a la totalidad del tejido urbano. Se complementan con las calles parque-propuestas de manera distribuida en el área.

g) **Rescate y reforzamiento de tradiciones productivas:** recuperación y el desarrollo de sistema productivos locales y de oficios tradicionales, como la industria tabacalera, industria gráfica, la construcción, la artesanía, confecciones y mobiliario, unido al rescate y creación de capacidades hoteleras de pequeña escala que contemplen el alojamiento económico y pequeños talleres. La creación de escuelas de oficios para la formación de obreros calificados para las labores de rehabilitación constructiva, a fin de responder a la gran magnitud de la demanda del territorio.

h) **Los programas de intervención al interior de los barrios:** para enriquecer la vida comunitaria, que incluyan la reanimación socio-cultural, el desarrollo local y la gestión comunitaria participativa. Conlleva la creación de espacios comunitarios al interior del barrio, conseguido a través de un clareo de manzanas y la interconexión de los espacios disponibles para ser convertidos en áreas verdes, áreas deportivas y espacios de participación que mejoren la calidad de vida de la población residente en el área y la potenciación de espacios socio-culturales

utilizando la gran cantidad de estructuras originalmente dedicadas a cines distribuidas en todo el territorio. Se ha considerado el concepto de vivienda productiva: vivienda-taller o vivienda-comercio, como parte de la revitalización económica de los barrios.

7 LA CARPETA DE PROYECTOS DINAMIZADORES PARA CENTRO HABANA.

Como se ha dicho el papel de los proyectos dinamizadores es decisivo para el proceso de rehabilitación por su efecto multiplicador y desencadenante del proceso de mejoramiento de las condiciones de vida en el área. Significan el impulso inicial desde el punto de vista financiero para el proyecto, garantizando la integralidad de las actuaciones, pues forman parte de la estrategia general, y en la medida que se hacen visibles sus efectos crean motivación entre los actores participantes para dar continuidad a las acciones programadas.¹⁴

Los proyectos dinamizadores identificados en la Estrategia se compilan en la Carpeta o Catálogo de Proyectos que constituye un instrumento técnico cuyo uso se ha extendido por su efectividad en la promoción de proyectos al hacer más accesible su contenido a los responsables de tomar decisiones, inversionistas y proyectistas. Su diseño permite la actualización sistemática con la inclusión de nuevos proyectos lo que le aporta un alto grado de flexibilidad.

En los procesos de rehabilitación y recuperación urbana las carpetas de proyecto son particularmente efectivas por la gran cantidad de proyectos de diferente naturaleza que estos generan, lo que hace difícil su promoción y la visualización y comprensión integral de su contenido. La carpeta contribuye a hacer más operacional un proceso de tanta complejidad. En la Carpeta propuesta para Centro Habana aparecen tanto proyectos dinamizadores de la escala de diseño urbano como arquitectónico, que incluyen distritos culturales, sectores urbanos, ejes viales y acciones de nivel barrial que abarcan la totalidad del tejido urbano.

De acuerdo con el contenido del análisis y las conclusiones del Marco Teórico-Conceptual, para la definición de los proyectos dinamizadores se tuvieron en cuenta los criterios de selección que aparecen a continuación:

- Proyectos con capacidad para generar recursos económicos, con efecto multiplicador al valorizar elementos que aprovechen la condición de proximidad y sean factibles desde el punto de vista económico.
- Posibilidad de generar ingresos que puedan revertirse en los procesos de rehabilitación integral a partir de un modelo de gestión que lo promueva.
- Aprovechamiento de la concentración de valores patrimoniales tangibles e intangibles en un área determinada, y de las sinergias que se producen como resultado de la interacción de los valores con otros elementos presentes en el tejido social y productivo que potencien un desarrollo local endógeno.
- Aprovechamiento de la condición de centralidad del área que recibe grandes flujos de población diariamente, y la de conexión entre El Vedado y el Centro Histórico, a través del Malecón habanero y su condición de enlace vital para la ciudad.
- Posibilidad de refuncionalización o reconversión de edificaciones singulares con valor patrimonial para asimilar nuevos programas arquitectónicos y urbanísticos.

05 CALLE SAN RAFAEL



Postal Calle San Rafael.



San Rafael, 1953. Toldos de la calle Obispo.



Vista superior de los Toldos en la propuesta.

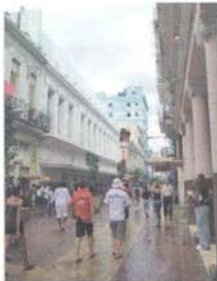
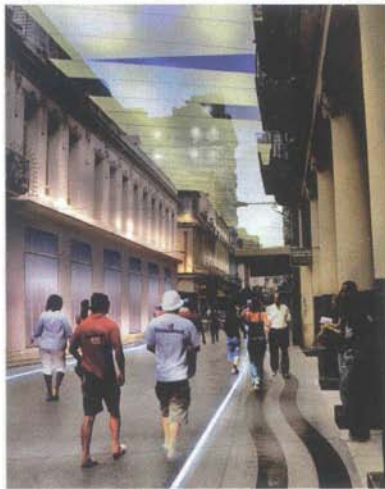


Imagen actual de la calle San Rafael.



Perspectiva peatonal; transformaciones propuestas para recuperar la calidad de la imagen urbana



DATOS GENERALES

Autores: Arq. Olivia Choy, Arq. Daniel de la Regata, Arq. Kiovet Sanchez
Tutor: Msc. Arq. Gina Rey
Dirección: Calle San Rafael e/ Paseo del Prado y Ave. Galiano

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

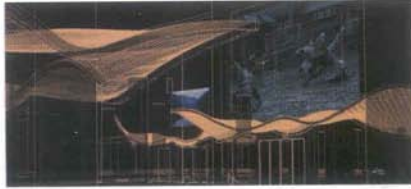
La propuesta de diseño se enfoca en:

-Alcanzar la calidad ambiental y urbanística, recuperando la memoria visual y la imagen de las edificaciones.

-Eliminar el comercio informal y elevar la calidad de las instalaciones comerciales existentes.

-Expresar los accesos al boulevard desmaterializándolos en el recorrido. Uso de textiles como protección solar. El diseño del pavimento tendrá como referencia las antiguas aceras de la calle y el mobiliario se dispondrá sólo en la zona central del boulevard. Las luminarias se distribuirán como columnas de luz a lo largo de la calle y en forma de pantallas reflectoras en el entramado de toldos.

03 PLAZA DE LA TRIPLE FELICIDAD



Esquema conceptual.



DATOS GENERALES

Autores: Arq. Olivia Choy, Arq. Kiovet Sánchez
Tutor: Msc. Arq. Gina Rey
Dirección: Calle Rayo e/ Dragones y Cuchillo
Área: 1230m²

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto consiste en la creación de una piel virtual sobre los muros medianeros expuestos producto de las demoliciones, que unifica el espacio urbano con una trama cartesiana que alude a la escala monumental de la arquitectura ecléctica del sitio. En el perímetro de la plaza se ubica una pérgola de doble curvatura, que le otorga protagonismo a la escala peatonal y a las funciones desarrolladas en la plaza.

El diseño consta de 3 elementos principales: el pavimento (I CHING), el pórtico y la envoltura de los edificios existentes, que hacen referencia a elementos importantes de la cultura china.

Plan general de la plaza incluyendo la intervención en las calles Dragones y Zanja



Elevación Norte de la plaza.



Elevación Sur de la plaza.



Perspectiva desde el acceso hacia el interior de la plaza.

Perspectiva del acceso jerarquizado por las lámparas y detalle de las banderas.

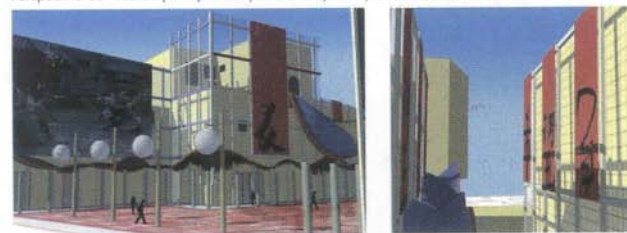


Imagen nº 11. Ficha Plaza de la Triple Felicidad en el Barrio Chino.
Fuente: Carpeta de proyectos dinamizadores para Centro Habana

08 CALLE CONSULADO

DATOS GENERALES

Autores: Arq. Olivia Choy, Arq. Daniel de la Regata, Arq. Kiovet Sánchez

Tutor: Msc. Arq. Gina Rey

Dirección: Calle Consulado e/ San Martín y Genios

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

En la propuesta se crea un corredor cultural en toda la extensión de la calle, vinculado a las manifestaciones del teatro y el cine, que reanima las instalaciones de este tipo que se encuentran actualmente en desuso o están utilizadas sólo parcialmente, así como la rehabilitación de cafés, bodegas y bares asociados a estos.

Se propone el establecimiento de un Centro Fílmico en el nuevo edificio adjunto al Teatro Musical, propiciando la inversión en el área y el incremento de puestos de trabajo y oportunidades de formación en el sector audiovisual.

La imagen de la calle estará muy relacionada con las escenografías, montajes, tramoyas y todo el ambiente teatral.

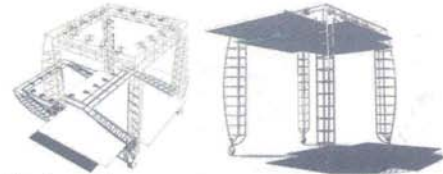
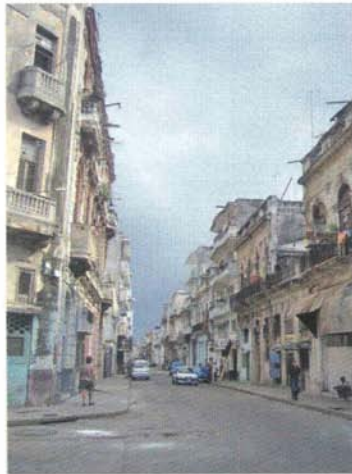
El teatro será urbano, tomando como telón de fondo la propia ciudad y al pueblo cubano, actores excepcionales dentro del teatro urbano.



Imagen actual hacia el Capitolio



Vista actual desde la Plaza de Consulado y Neptuno.



Estructura móvil

Propuesta del uso de la plataforma con actividades con niños



Propuesta de estructura móvil



Fiestas populares

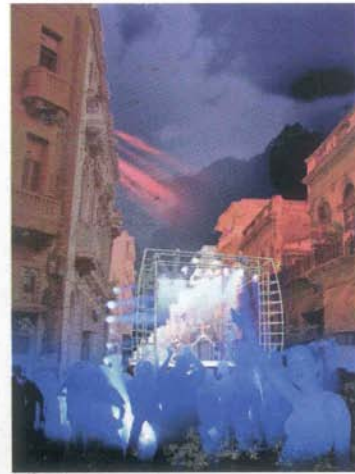


Imagen nº 12. Ficha Consulado, calle del Teatro.
Fuente: Carpeta de proyectos dinamizadores para Centro Habana

8 PREMISAS CONCEPTUALES DE UN MODELO DE GESTIÓN PARA EL CENTRO HABANA.

Como se ha enunciado anteriormente, estas áreas poseen potencialidades que le vienen dadas por su centralidad y la presencia de valores significativos, que se contraponen a la situación de avanzado deterioro y condiciones precarias de vida de sus habitantes. Se ha identificado como una de las causas principales la falta de un modelo de gestión apropiado que, en lugar de obstaculizar, viabilice la instrumentación de las propuestas y sea capaz de superar el freno que ha representado el pragmatismo que considera a estas áreas carentes de valor y dependientes exclusivamente de recursos externos.

La Ciudad de La Habana, al igual que otras áreas centrales, concentra una problemática de gran complejidad física y social, lo que demanda que sean aprovechadas al máximo las potencialidades que ofrece el modelo social cubano para su solución, dadas por el papel rector del Estado, la ausencia de intereses de mercado, la alta calificación de sus recursos humanos y la existencia de programas estatales de beneficio social.

La experiencia del Centro Histórico de La Habana Vieja ha demostrado la factibilidad de aplicar en Centro Habana un modelo basado en la valorización de la cultura y el desarrollo social. Estas premisas son válidas para el modelo de gestión de Centro Habana y constituyen la garantía de una puesta en valor bajo el principio de preservación del patrimonio cultural y de beneficio a los habitantes que residen en el área.

El carácter descentralizado y participativo, otra de las premisas, contempla diferentes niveles de participación con mayor protagonismo de los niveles locales en el planeamiento y la gestión, el reforzamiento de las relaciones horizontales que incluya tanto las entidades productivas como las instituciones, organizaciones sociales y otros actores comunitarios, de manera que generen un mayor compromiso con los procesos de mejoramiento de su hábitat propio y en la economía local.

La planificación como proceso integrante del modelo de gestión constituye una componente de carácter estratégico, pues el plan urbano constituye un instrumento orientador de las decisiones principales, la definición de prioridades y el ordenamiento físico de las inversiones para una utilización más racional y efectiva de los recursos. Por último y no menos importante, es contar con un marco legal adecuado, que conceda autoridad a los gobiernos locales, para gestionar este tipo de proyectos.

En consecuencia se demanda un modelo de gestión propio, una entidad o agencia de perfil técnico-económico, bajo la autoridad del gobierno local, con funciones de dirección del proyecto y capacidad de coordinación de la participación de los diferentes actores, la cual asumiría la concertación de las iniciativas de inversión y con las instituciones académicas, culturales, y asociaciones profesionales.

Modelo de gestión propuesto

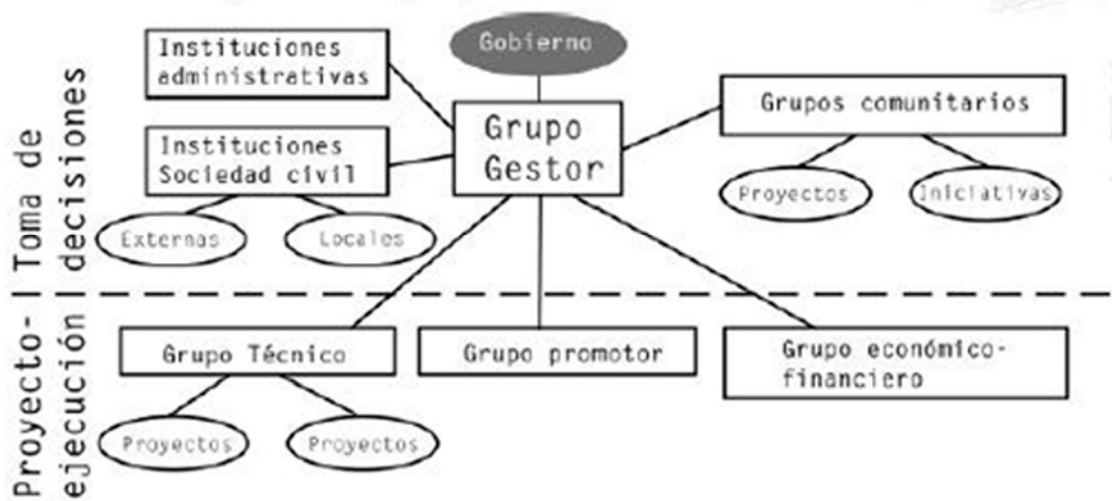


Imagen nº 13. Esquema del modelo de gestión.
Fuente: Elaboración propia.

9 CONCLUSIONES FINALES.

El área actual de Centro Habana forma parte de lo que fue “La Habana Extramuros”, y por tanto es portadora de una memoria histórica y fuerte identidad cultural. Por su desarrollo urbanístico desde los finales del siglo XVIII, y a lo largo de la primera mitad del siglo XX, se convirtió en el centro más relevante de la vida cultural de la Ciudad. En esta área, a diferencia del Centro Histórico, su patrimonio cultural inmaterial o intangible y el arquitectónico y urbanístico, son relevantes y se enriquecen mutuamente, lo cual aporta gran riqueza cultural a su territorio.

El área de Centro Habana no constituye una carga para la Ciudad, por el contrario posee recursos valiosos dados por su centralidad y valores socio-culturales que permiten ser revertidos en su propio proceso de rehabilitación. Para lograrlo se demandan nuevas formas de pensar la ciudad y por tanto nuevos modos de enfrentar el planeamiento y la gestión de las áreas urbanas que determinan la necesidad de producir cambios sustantivos en las estructuras y formas de gestión actuales.

La trama compacta y mixta de Centro Habana es sustentable como modelo de desarrollo urbano, por su menor huella ecológica y consumo de recursos principalmente energéticos. De igual manera la rehabilitación de la ciudad existente, en relación a los nuevos desarrollos, es más sustentable pues aprovecha recursos y energía invertidos y por tanto reduce la explotación de recursos nuevos. Lo es también en su dimensión socio-cultural por la preservación de los valores culturales, la memoria histórica e identidad acumulados por generaciones.

Los resultados del estudio demuestran la factibilidad de crear distritos, corredores culturales y otros proyectos dinamizadores en Centro Habana.

Los distritos culturales identificados, basados en la tradición cultural y comercial, en el barrio y su tejido social, son los que más aprovechan las sinergias que se producen al concurrir en un área relativamente reducida una diversidad de valores culturales como el teatro, la música, las artes plásticas, la arquitectura, la artesanía, otras producciones locales y los festejos tradicionales como el carnaval.

En el territorio de Centro Habana existen potencialidades para la creación de entornos innovadores a partir de la presencia de centros avanzados del conocimiento y la innovación, capaces de generar proyectos dinamizadores en actividades asociadas al arte, diseño y la medicina en conjunción con el desarrollo de una economía local innovadora que cree sinergias entre el conocimiento y las tradiciones locales.

En relación al modelo de gestión, el desarrollo local fundado en la valorización patrimonial asigna nuevos sitios de actuación a los gobiernos locales y atribuciones para gestionar proyectos de desarrollo urbano, sustentados en la activación de formas de gestión económica de carácter local, como la mejor garantía para lograr un desarrollo sustentable.

Los resultados han evidenciado la valiosa contribución que ofrecen los centros académicos para el estudio de la problemáticas que presentan en la actualidad las áreas centrales antiguas de las ciudades y la formulación de propuestas para su solución, la cual debe ser potenciada. Se ha hecho evidente que por su alta complejidad requieren ser abordadas con un enfoque científico, de manera que permitan aportar ideas y proyectos, e instrumentar estrategias de intervención urbanística que superen las formas en que se han encarado hasta el presente estas actuaciones.

De manera conclusiva se plantea que el desarrollo de procesos de rehabilitación y revitalización en territorios de tanta complejidad como Centro Habana, demandan la introducción de conceptos y formas de gestión avanzadas que hagan posible la instrumentación de proyectos y actuaciones capaces de sustentar una intervención integral de rehabilitación urbana.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente el gran reto es precisamente instrumentar procesos económicos capaces de generar ingresos que se reviertan en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Se trata de un nuevo modelo de desarrollo que aproveche las fortalezas de la sociedad cubana, en la que no están presentes los intereses especulativos y de una nueva forma de instrumentar las transformaciones necesarias y lograr de manera progresiva una vida mejor para sus habitantes en un futuro cercano.

NOTAS

¹ Mesías R., Suárez, A. "Los Centros Vivos". Programa CYTED, La Habana-Ciudad México, 2002.

² Ormino de Azevedo, Paulo. "Formación en conservación de monumentos y gestión integral del patrimonio en América Latina y el Caribe". En: "Proyecto Gestión Integral del Patrimonio Cultural", ORLAC-UNESCO, La Habana, 2003.

³ Rojas, E.; Rodríguez, E.; Wegelin, E. "Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales", Banco Interamericano de Desarrollo, New York, 2004.

- ⁴ Geffre, Xavier. "El papel de la cultura en el desarrollo territorial". En: "Cultura desarrollo y territorio", Xabide, Bilbao, 1999.
- ⁵ UNESCO: *Proyecto de Ciudades Creativas*. Sitio Web de la UNESCO. 5 Rogers, Richard, Maragall, Pascual y otros. Ciudades para un planeta pequeño. Editorial Gili, Barcelona, 2000.
- ⁶ Allen, A.: Re-assessing urban development: Towards indicators of Sustainable Development at urban level. Working Paper DPU, Development Planning Unit, UCL, Londres, 1994.
- ⁷ Rueda, Salvador. "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa". En: Revista Scripta Nova, Barcelona, 2006.
- ⁸ Albuquerque, F. "Manual del agente del desarrollo local". Ediciones SUR, Barcelona, 1999.
- ⁹ Boisier, S. "Sociedad del conocimiento, conocimiento social y gestión territorial". Instituto de Desarrollo Regional, Fundación Universitaria Sevilla, versión digital, Sevilla, 2001.
- ¹⁰ Hall, Peter. Cities in civilization. Editora Internacional. New York, 1996.
- ¹¹ Lungo, Mario; Pérez, Mariam. Gestión urbana: algunas cuestiones teóricas. En: Estudios Sociales Centroamericanos, San salvador, 1990.
- ¹² Albuquerque, F. "Manual del Agente del "Desarrollo Local". Ediciones SUR, Barcelona, 1999.
- ¹³ Gina Rey; colectivo de autores. "El Barrio de Colón: Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana", Centro de Estudios Urbanos, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 2005.
- ¹⁴ Rey, Gina; colectivo de autores. "Centro Habana: un futuro sustentable" , Centro de Estudios Urbanos, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Ediciones CUJAE, 2009.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBURQUERQUE LLORENS, F.: *Manual del Agente del "Desarrollo Local"*. Ediciones SUR, Barcelona, 1999.
- ALLEN, A.: *Re-assessing urban development: Towards indicators of Sustainable Development at urban level*. Working Paper DPU, Development Planning Unit, UCL, Londres, 1994.
- ALLENDE, J.: "Desarrollo Económico Local y Reestructuración Urbano-Regional". En: *La ciudad, instrumento de Recuperación Económica y Creación de Empleo*. Ayuntamiento de Pamplona, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- ÁLVAREZ, Dianiry, GONZÁLEZ, Lisbett: *Estudio para la revitalización de la calle Neptuno como parte del centro tradicional de la ciudad*. Trabajo de diploma, tutora: Gina Rey, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 2006.
- AROCENA, J.: *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*, CLAH, Editorial Nueva Sociedad, Uruguay, 1995.
- BOISIER; S. *Sociedad del conocimiento, conocimiento social y gestión territorial*. Instituto de Desarrollo Regional, Fundación Universitaria Sevilla, versión digital, Sevilla, 2001.
- BORJA, Jordi: *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa, Barcelona, 2003.
- BORJA, Jordi: *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial, Madrid, 2003.
- BORJA, Jordi; CASTELLS, Manuel: *Local y Global la gestión de las ciudades en la era de la información*. Ediciones Taurus, UNHS, Madrid, 2004.
- CASTELLS, Manuel: *La era de la información: economía, sociedad y cultura, El poder de la identidad, vol. II*. Alianza Editorial, Madrid, 1999.
- CARRIÓN, Fernando: *Valoración del modelo de gestión del Centro Histórico de la Habana Vieja*. Sitio Web Oficina del Historiador, 2006.
- CENTRO HABANA. Sitio Web: www.cubarte.com. Ministerio de Cultura, Cuba.
- COMIN, Heliana; HOWARD, Ana Luisa, (compiladoras): *Intervenções em centros urbanos. Objectivos, estratégias e resultados*. Editora Manole, São Paulo, 2006.
- CONTANTINI, Greta; MILANI, Paolo. *Atlas del Patrimonio Local, material e inmaterial de la ciudad de León*. Universidad de Florencia, Alcaldía de León, Nicaragua, 2006.
- CORAGGIO, José L.: "El futuro de la economía urbana en América Latina. Notas desde una perspectiva popular". En: *Medio Ambiente y Urbanización*. No. 43-44, IIED-AL, Buenos Aires, 1993.
- CHATELOIN, Felicia: "Colón, un territorio clave en el desarrollo habanero". En: *El barrio de Colón. Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*. Centro de Estudios Urbanos de La Habana, Facultad de Arquitectura, La Habana, 2006.
- CHOY, Olivia, SÁNCHEZ, Kiovet, DE LA REGATA, Daniel: *Propuesta de distrito cultural para un sector de alta centralidad en Centro Habana*. Trabajo de Diploma, tutora: Gina Rey, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 2007.
- DÁVALOS, Roberto: "Comunidad, participación y descentralización. Una reflexión necesaria". En: *Desarrollo urbano: Proyectos y experiencias de trabajo*. Universidad de La Habana, La Habana, 1997.
- DAUOIDI, Simin: "Participación en la planificación de la sostenibilidad". En: *Una nueva cultura del territorio*. Diputación de Barcelona, Barcelona, 2006.

-
- DE LAS CUEVAS, Juan: *500 años de construcciones en Cuba*. Editorial Chavín, Madrid, 2001.
- FARRET, Ricardo: *Intervenções em centros urbanos: Objetivos, estratégias e resultados*. Editorial Manole, São Paulo, 2006.
- GEFFRE, Xavier: "El papel de la cultura en el desarrollo territorial". En: *Cultura desarrollo y territorio*. Editorial Xabide, Bilbao, 1999.
- GRUPO PROMOTOR DEL BARRIO CHINO DE LA HABANA: *Programa de recuperación del barrio Chino de La Habana*. Formato digital no publicado. La Habana, 1999.
- HALL, Peter: *Cities in civilization*. Editora International, New York, 2001.
- HALL, Peter: *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Sebal, Barcelona, 1996.
- HARM, HANS, editor y otros: *Vivir en el centro. Barrios céntricos de inquilinato en América Latina*. Universidad Técnica de Hamburgo, Alemania, 1996.
- Esquema y Plan de Ordenamiento Territorial y Urbano de la Ciudad de La Habana*. Dirección Provincial de Planificación Física de la Ciudad de La Habana, 2000.
- Plan de Rehabilitación Urbana del Municipio Centro Habana*. Publicación digital, Instituto de Planificación Física, La Habana, 2003.
- LESER DE MELO, Sylvia y otros: *Economía Solidaria y Autogestión*. Editora PW, Universidad de São Paulo, São Paulo, 2005.
- LUNGO, Mario; PÉREZ, Mariam: "Gestión Urbana: algunas cuestiones teóricas". En: *Estudios Sociales Centroamericanos*. San Salvador, 1990.
- LUNGO, Mario: *Globalización, grandes proyectos y privatización de la gestión urbana*. Cuadernos IPPUR, Universidad Federal de Río de Janeiro, 2004.
- MAGNAGHI, Alberto: *Il progetto locale*. Editorial Bollati Bonghieri, Florencia, 2000.
- MESÍAS, R.; SUÁREZ, A.: *Los Centros Vivos: La Habana, Lima, México, Montevideo*. CYTED, La Habana-Ciudad México, 2002.
- MILANESIO, N.: *La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad*. Anuario de Espacios urbanos, UNAM, México, 2001.
- MUSEO MUNICIPAL DE CENTRO HABANA: *Registro de construcciones y sitios históricos de Centro Habana*. La Habana, 2007.
- MUTAL, Silvio. Ciudades y centros históricos de América latina y el Caribe: 50 años de trayectoria. En Centros históricos de América Latina y el Caribe, Fernando Carrión, compilador. UNESCO-BID, Quito, 2001.
- ORMINDO DE AZEVEDO, Paulo: "Formación en conservación de monumentos y gestión integral del patrimonio en América Latina y el Caribe". En: *Proyecto Gestión Integral del Patrimonio Cultural*. ORLAC-UNESCO, 2003.
- OROVIO, Helio: *El carnaval habanero*. Ediciones Extramuros, La Habana, 2005.
- PLANO ESTRATÉGICO DE RÍO DE JANEIRO. Instituto de Planeamiento de Río, Prefeitura de Rio de Janeiro, 2005.
- PONCE GABINO, y colectivo de autores: *La Habana. De Colonia a Metrópoli*. Agencia Española de Cooperación Internacional, 2007.
- PROYECTO RIO CIDADE. Instituto de Planeamiento de Rio de Janeiro. Prefeitura de Rio de Janeiro, 2005.
- REY, Gina: *La Habana: del barrio a la ciudad. Experiencias de planificación participativa*. Congreso de "Latino American Studies Association" (LASA), Washington, 2001.
- REY, Gina; colectivo de autores. "Rehabilitación Urbana Integral del barrio de Colón en La Habana". En: *El barrio de Colón, Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario en La Habana*. Centro de Estudios Urbanos de La Habana, La Habana, 2005.
- REY, Gina: *Centro Habana: un futuro sustentable*. Centro de Estudios urbanos, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Ediciones CUJAE, 2009.
- RIVAS, Estela; BARTOLOMEU, Carlos y otros: *Historia de Centro Habana*. Publicación digital, Comisión de Historia Provincial, Ciudad de La Habana, 2006.
- RODRÍGUEZ, Patricia: "Un nuevo enfoque para el manejo de áreas antiguas: acercamiento a un estudio comparativo entre diversas experiencias regionales. En *Proyecto Gestión Integral del Patrimonio Cultural*. ORLAC-UNESCO, Madrid, 2003.
- ROJAS, A.; RAVELO, G.: "Estudio de valores del barrio de Colón". En: *El Barrio de Colón: Rehabilitación urbana y desarrollo comunitario*. Centro de Estudios Urbanos de La Habana, La Habana, 2006.
- ROZAS, Germán: *Pobreza y desarrollo local*. Fondo de Gestión del Desarrollo Local, Barcelona, 2000.
- RUEDA SALVADOR. "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa". En: *Revista Scripta Nova*, Barcelona, 2006.
- SINGER, Paul: *Economía solidária e autogestão*. PW Editora, São Paulo, 2005.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés: *Introducción al urbanismo: conceptos y métodos de la planificación urbana*. Editorial Alianza, Madrid, 1999.
- SANTAGATA, W.: *Cultural Districts for Sustainable Economic growth*. Minneapolis University, Minneapolis, 2000.
- TORRES, Ana C., y otros autores: *Repensando a experiencia urbana da América Latina: questões, conceitos e valores*. CLACSO, Buenos Aires, 2000.
- UNESCO: *Proyecto de Ciudades Creativas*. Sitio Web de la UNESCO.

UNESCO: *El patrimonio cultural intangible*. Sitio Web de la UNESCO, 2004.

UNESCO: *Carta Internacional sobre la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo*. Sitio Web de la UNESCO, 1999.

UNESCO: *Carta Internacional para la conservación de las ciudades históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Washington)*. Sitio Web de la UNESCO, 1999.

UNESCO: *Patrimonio cultural intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguarda*. Sitio Web de la UNESCO Press, 2005.

VÁZQUEZ BARQUERO, A.: *Política Económica Local*. Pirámide, Madrid, 1993.

VÁZQUEZ BARQUERO, A.: *Las redes de actores y de ciudades en el desarrollo territorial*. En: Una nueva cultura del territorio. Diputación de Barcelona, 2006.

VENEGAS FORNIAS, Carlos: *La urbanización de Las Murallas: Dependencia y modernidad*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

VENEGAS FORNIAS, Carlos: *Cuba y sus pueblos, censos de los siglos XVIII, XIX*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2002.