

# **COMPOSICIÓN DE LA FORMA URBANA A PARTIR DEL ESPACIO PÚBLICO**

## **Caso de estudio: Centro Histórico Tradicional de Bogotá y Avenida de los Comuneros**

**Autor: Arq. Juan Camilo Rodríguez Cárdenas**

Universidad: Pontificia Universidad Javeriana

Director: Arq. Francisco Jácome Liévano

E-mail: jrodriguezc@habitatbogota.gov.co – juancamilo.rodriguezcardenas@hotmail.com

### **RESUMEN**

Se evaluará un proceso de re-composición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de la ciudad de Bogotá, usando el espacio público como elemento y estructura de sutura urbana, sutura de la forma y sutura social, de los microterritorio urbanos.

Los nodos de articulación de la forma urbana serán los elementos constitutivos del espacio público, asociados a los espacios arquitectónicos, urbanos y naturales que por su uso y/o afectación, puedan ser vinculados como elementos constitutivos de la categoría del espacio público efectivo.

El eje de la Avenida de los Comuneros se establece como una oportunidad urbanística, debido a que la intervención para la ampliación de la sección vial, produjo un detrimento urbano-arquitectónico en ambos lados de la vía, que está sujeto a la destrucción de las morfologías regulares por la segmentación de las manzanas, resultando un perfil “configurado” por culatas, sin relación edificio-calle, contribuyendo a la pérdida de la vitalidad y el carácter del territorio específico.

#### **Palabras clave:**

Forma urbana, espacio urbano, espacio público, niveles de escala, territorio.

### **ABSTRACT**

A process of re-composition the urban form of Historic Traditional Center of Bogotá will be evaluated using the public space as an element and structure of urban suture, form suture and socially suture, of the urban micro territories.

The form articulating nodes will be determinates as the components of the public space, associated with possible architectural spaces, urban and natural sites that because of its use and/or commitment could be linked as constituent elements of the effective public space category.

The axis of the “Avenida de los Comuneros” is set as an urban planning opportunity, because the intervention to expand the avenue section was an urban-architectural detriment on both sides of the road, which are subject of destruction of the regular morphologies by block segmentation, ending up in a profile “set” by stocks, with no building-street relationship, contributing to the vitality’s loss and identity of the specific territory.

#### **Key words:**

Urban form, urban space, public space, scale levels, territory.

# 1 INTRODUCCIÓN

La incidencia que tiene el espacio público sobre la composición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, y el cómo debe ser leído cada componente y elemento urbano desde una visión que define al espacio público como la estructura de sutura urbana del territorio, condensa los preceptos, postulados y planteamientos de la tesis de investigación.

Los elementos relacionados en el problema de investigación se establecen en cuatro categorías de orden general, a partir de las cuales se estructura el marco teórico de referencia, además de brindar lineamientos para el proceso metodológico de la tesis. Estas categorías son: forma urbana, espacio urbano, espacio público y niveles de escala.

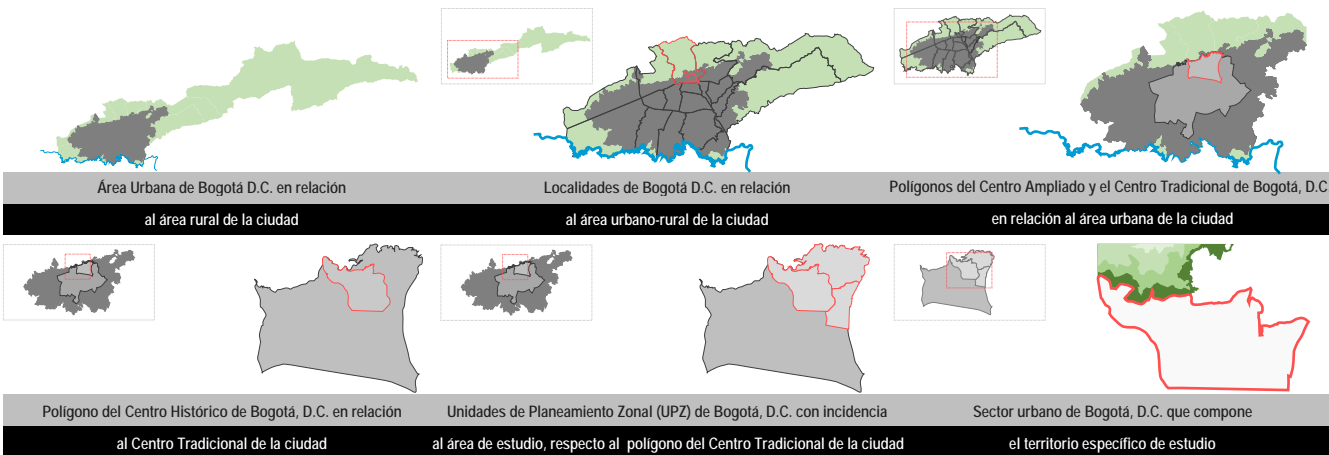
Entendiendo que el Centro Histórico Tradicional de una ciudad, y más aún de una capital como Bogotá, es un sector urbano con gran incidencia por lo que representa en el proceso de conformación de la forma urbana, los valores simbólicos y patrimoniales asociados a sus componentes urbanos, arquitectónicos y naturales, la intensidad de uso por la presencia de actividades urbanas —diversas y jerárquicas—, y el grado de apropiación que se le otorga por propios y extraños; es que se contempla una quinta categoría —a manera de fundamento transversal— denominada: Territorio.

Al referirse a temas netamente morfológicos y tipológicos, los aportes serán: 1) Visión pormenorizada del estado de la forma urbana en el territorio e, 2) Instrumentos y lineamientos de sutura urbana a partir del espacio público.

# 2 MARCO CIENTÍFICO

*“Los componentes que hacen a Bogotá diferente de otras ciudades, tocan muchos aspectos, desde los netamente históricos hasta los puramente físicos, mediatizados ambos por el lugar de implantación, la geografía y las coordenadas del tiempo en los cuales estos factores se desenvuelven: la ciudad es el principal centro urbano y político de Colombia, ubicada en la sabana del mismo nombre, una de las más fértiles mesetas interandinas del continente, con aproximadamente 4.270 km<sup>2</sup> de superficie, una altitud de 2.630 m sobre el nivel del mar y una temperatura media de 14 grados centígrados; la extensión total del Distrito Capital es de 1.754 km<sup>2</sup> de los cuales el área metropolitana desarrollada le corresponde aproximadamente 30.000 hectáreas.”* (Planeación Distrital – Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. – Sociedad Colombiana de Arquitectos, 1993: 29).

La investigación en referencia, acerca de la Composición de la forma urbana a partir del espacio público, se concentra en el Centro Histórico Tradicional de Bogotá, un territorio con condicionantes urbanas, arquitectónicas y naturales muy relevantes. Específicamente, los sectores abordados son el polígono del Centro Histórico y el microterritorio sur-oriental del Centro Tradicional. Bogotá está compuesta por 20 localidades y 117 Unidades de Planeación Zonal —UPZ—, localizándose el territorio específico en las localidades de La Candelaria y Santa Fe; y en las UPZ 94: La Candelaria, 95: Las Cruces y 96: Lourdes, respectivamente.



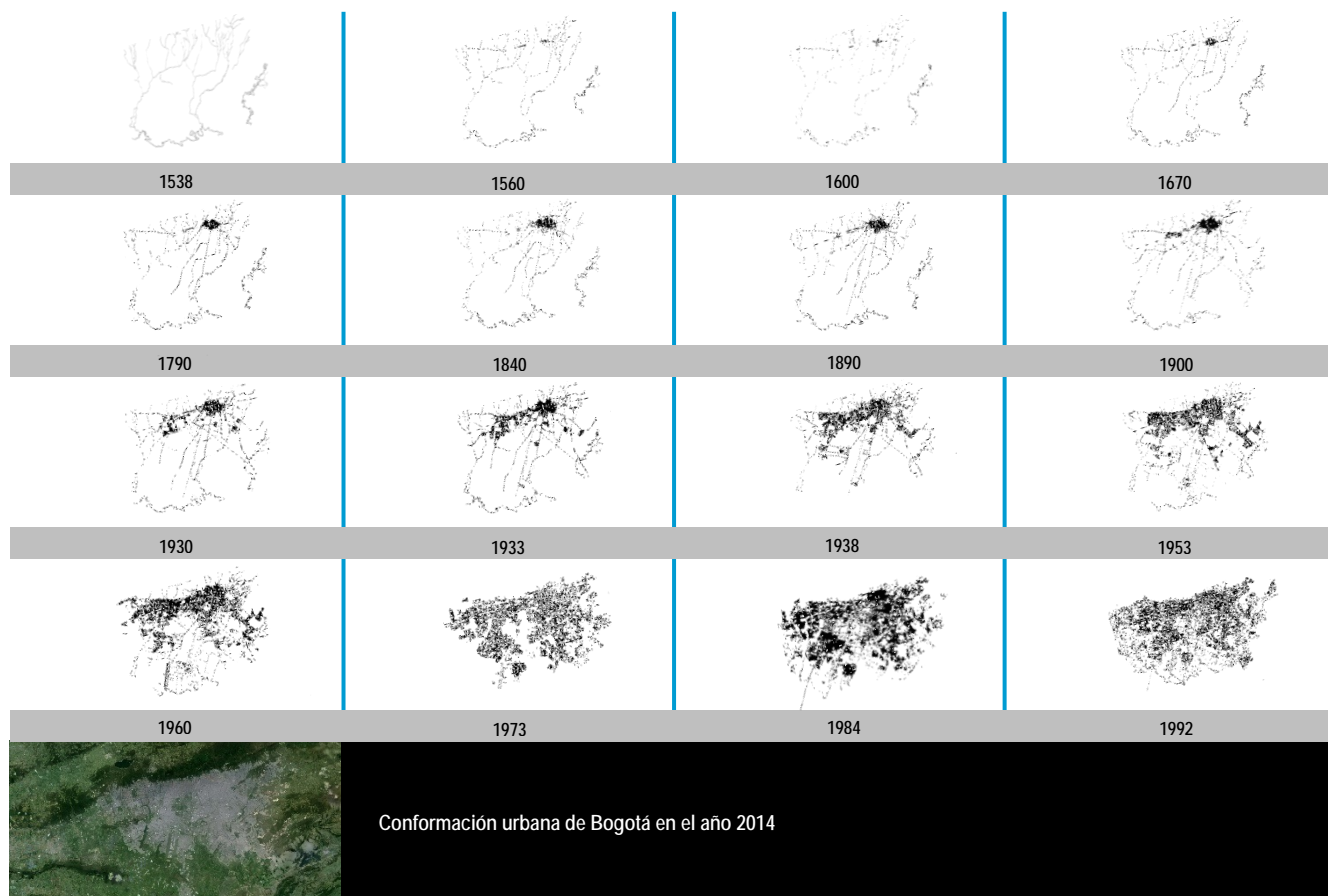
### Localización del territorio específico

Elaboración propia a partir de la planimetría oficial de la ciudad de Bogotá

El proceso de investigación realizado por el Urbanista Jordi Borja, enfocado concretamente en el espacio público y su valor como sistema estructurante dentro de la configuración del territorio, le ha permitido concluir que *“la historia de la ciudad es la de su espacio público”* (Borja, 2000: 8). Aplicando el postulado anterior en Bogotá, es perceptible que la ciudad no es la excepción, debido a que algunos de los elementos constitutivos del sistema de espacio público fueron parte primordial en el proceso de configuración de la forma urbana de la ciudad.

Haciendo una retoma del proceso histórico de la conformación de los elementos propios del espacio público de la ciudad de Bogotá, es preciso hacer referencia que: ... i) desde la Plaza Mayor como elemento inicial de la fundación, hasta las plazuelas en función de los claustros religiosos; ii) la transición a los paseos-alamedas, tanto, como estructuras de soporte tanto del sistema de movilidad -Tranvía-, como estructuras de conexión a los municipios vecinos y a los asentamientos urbanos alejados del centro; iii) a la transición de la inclusión de áreas de recreación pasiva como los parques de escala zonal, hasta la generación de grandes áreas de jerarquía metropolitana en función del deporte como el Parque Nacional (Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Instituto Distrital de Recreación y Deporte, 2003)...;

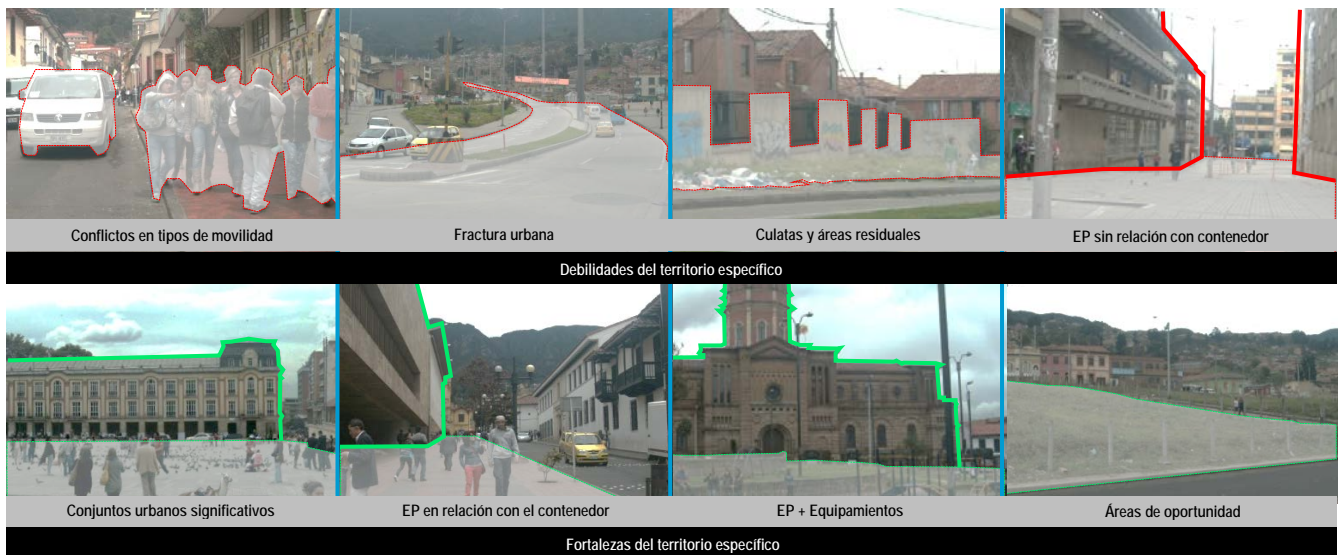
Lo anterior denota que, tal como lo plantea el Urbanista Borja, los elementos del espacio público tenían el carácter de ser referencias urbanas, con un significado espacial, una función determinada en concordancia a las necesidades inmediatas y también cambiantes de la ciudadanía, y un sentido claro dentro de la estructura del espacio urbano, todo en relación a su transformación y adaptación continua. Involuntariamente, la incesante y continua búsqueda de un modelo urbano de ciudad para Bogotá, desencadenó una problemática, repercutiendo directamente sobre la forma y el espacio urbano.



## Crecimiento urbano de la ciudad de Bogotá

Elaboración propia a partir de: i) Información oficial de las Entidades Distritales, ii) Conclusiones de las visitas de terreno y trabajo de campo. Ortophoto y Shapes suministrados por Entidades Distritales

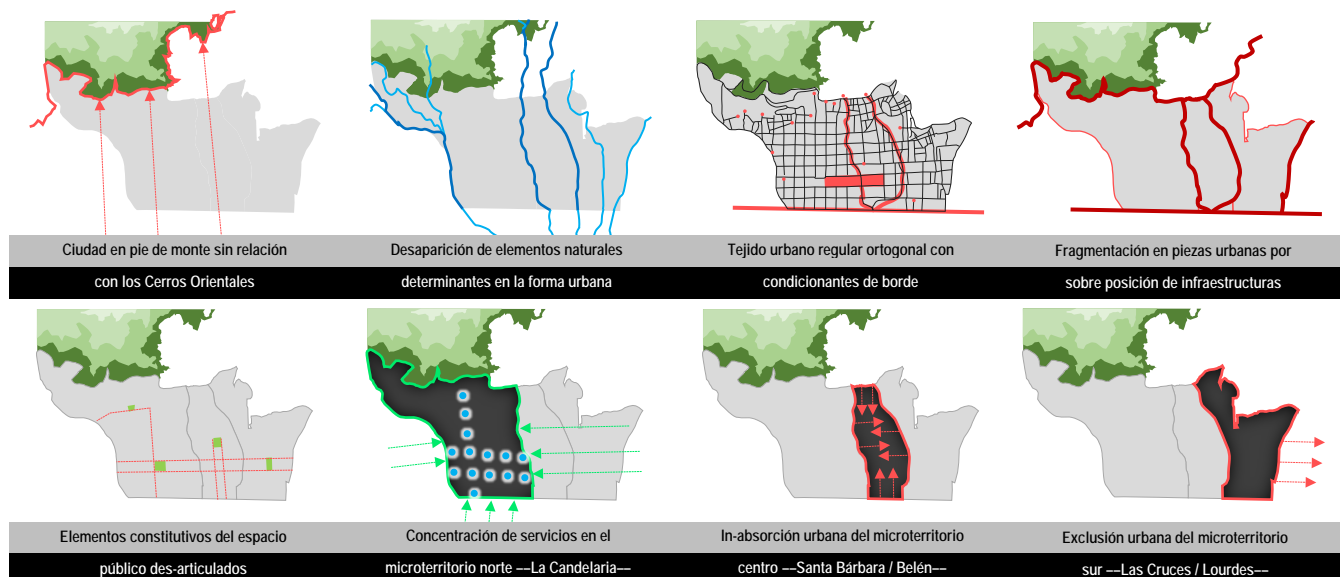
La problemática abordada partir de la presente tesis de investigación se enfoca directamente en las alteraciones que se dan en el espacio urbano del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, a causa de factores como 1) la superposición de infraestructuras de transporte, 2) las actividades y usos del suelo que condicionan la continuidad urbana, 3) la centralización de las actividades y servicios urbanos y, 4) el cambio en los instrumentos de planeación y por ende la idea de ciudad; siendo el espacio público, a su vez, el elemento más vulnerable y afectado en la descomposición de la forma urbana, y, el elemento con la capacidad de generar un proceso de sutura urbana.



## Debilidades y Fortalezas del territorio específico

Elaboración propia a partir de las conclusiones de las visitas de terreno y trabajo de campo – Fotografías archivo personal

En concordancia a lo anterior, es pertinente cuestionarse acerca de ¿cuáles serán los instrumentos y/o elementos que conforman el espacio público y que puedan tener un vínculo estrecho con la composición de la forma urbana? Para poder determinar la validez de este interrogante, se plantea un proceso de estudio y análisis de una posible recomposición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, tomando la oportunidad que brinda una cicatriz transversal al territorio como la Avenida de los Comuneros — infraestructura de transporte sobre puesta en el territorio específico—, a partir de una estrategia que establece al espacio público como la estructura urbana capaz de generar procesos de sutura y reconversión del espacio urbano.



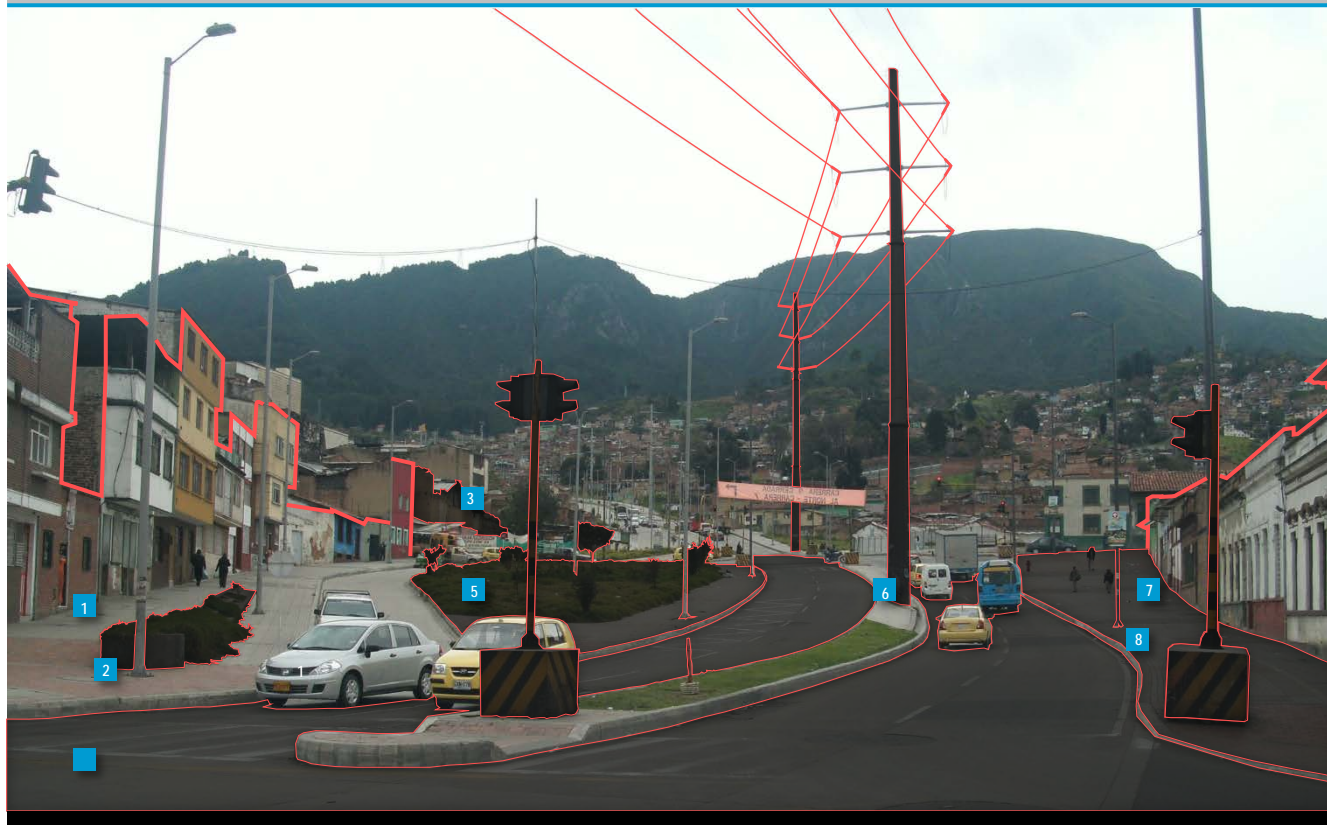
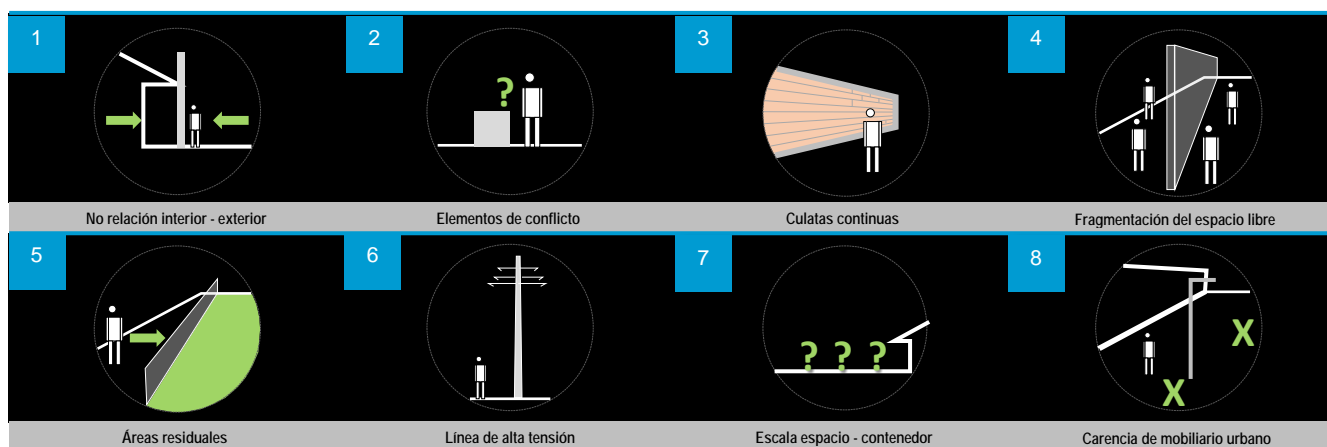
## Problemáticas en el territorio específico

Elaboración propia a partir de las visitas de terreno y trabajo de campo



La situación actual, presente en el 60% del Centro Histórico Tradicional, es de detrimento urbano y simbólico, afectando en mayor proporción a los microterritorios de Las Cruces y Santa Bárbara, asociados al eje de la Avenida de los Comuneros, respectivamente. Lo anterior es resultado a los procesos de “degradación urbana” (Alcaldía Local de Santa Fe – Secretaría Distrital de Gobierno y Universidad Militar Nueva Grana, 2006:4) al que se ha visto sometido el sector por algunas intervenciones generadas en el territorio, dadas con el transcurrir de las décadas.

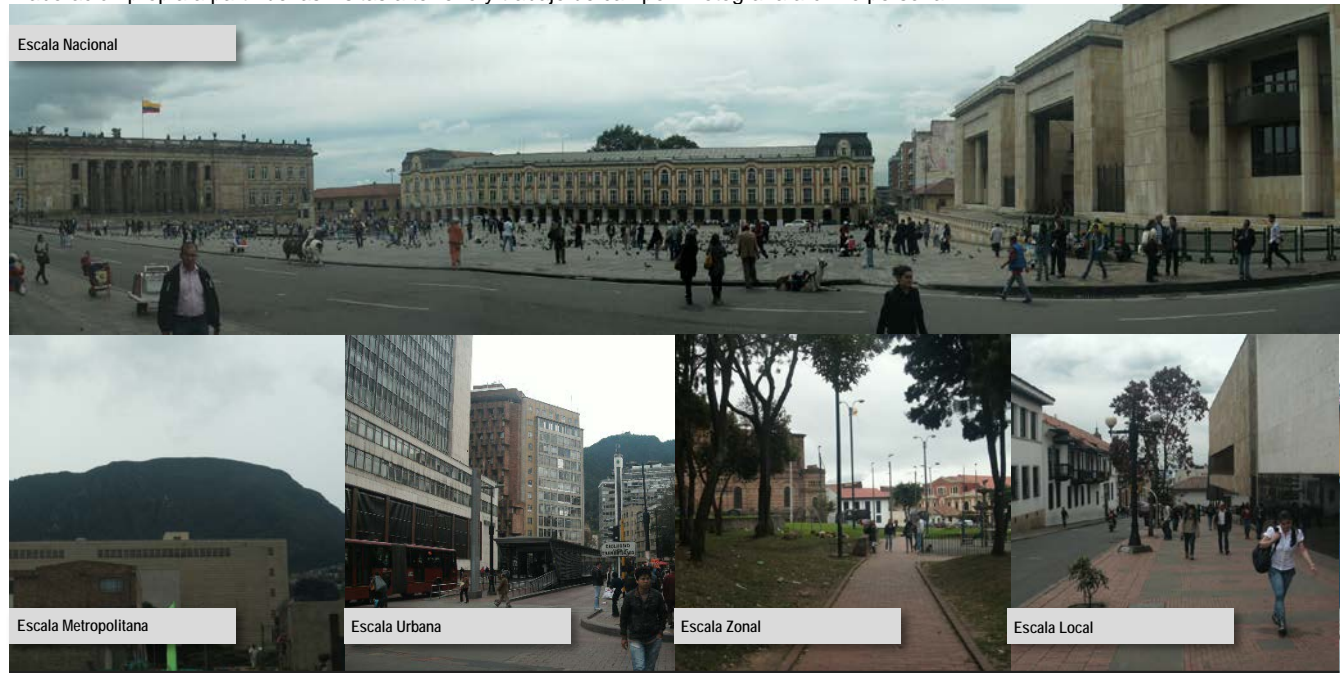
Posteriormente, la superposición de la ciudad moderna, con la inclusión del sistema vial moderno —Avenida de los Comuneros y Calle 7ª—, logro devastar 1) sistemas, elementos y componentes urbanos, 2) microterritorios, 3) parcelas y/o manzanas —morfología urbana—, 4) trazado, 5) edificaciones —tipología arquitectónica—, 6) usos del suelo, 7) apariencia e imagen; todos estos, elementos propios de la ciudad histórica colonial, que a la postre genero una descomposición urbana de las piezas que conforman el sector. El deterioro de la pieza urbana en referencia, además de ser por la desarticulación al contexto urbano, también es a nivel arquitectónico.





### Análisis de los elementos que definen a la Avenida Comuneros como oportunidad urbana

Elaboración propia a partir de las visitas a terreno y trabajo de campo – Fotografía archivo personal



### Elementos constitutivos del sistema de espacio público por niveles de escalas, en el territorio específico

Elaboración propia a partir de las visitas a terreno y trabajo de campo – Fotografías archivo personal

En razón a la hipótesis planteada, el objetivo establecido es determinar el sentido y la relevancia específica —estratégica o no— que tiene el espacio público en la composición de la forma urbana de un Centro Histórico Tradicional, caso de la ciudad de Bogotá; a través de identificar la función, el carácter, el nivel de escala y la pertinencia de cada grupo de elementos constitutivos del espacio público que componen el espacio urbano del territorio en referencia. Este objetivo respalda su consecución en los siguientes objetivos específicos establecidos:

- Identificar los impactos urbanos que inciden en la descomposición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, a través de un proceso de lectura urbana general de cada uno de sus componentes —de la forma urbana—, en función de la relación y/o vínculo que tengan con el espacio público.
- Caracterizar los componentes del espacio público del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, a través de una lectura y observación urbana general que permitan determinar su función, carácter, nivel de escala y pertinencia al interior de la estructura urbana físico-espacial del territorio específico.
- Plantear variables urbanísticas que permitan la identificación de posibles espacios arquitectónicos, urbanos y naturales, que por su uso y/o afectación, puedan ser vinculados como elementos constitutivos del espacio público, fortaleciendo así la re-composición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, y específicamente la recomposición de los bordes del eje de la Avenida de los Comuneros.
- Generar lineamientos e instrumentos de planeación enfocados en la re-composición de la forma urbana del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, a partir de determinar al espacio público como la estructura urbana físico-espacial capaz de generar procesos de sutura y regeneración urbana.

## 2 MARCO TEÓRICO

La recomposición de la forma urbana a partir del espacio público es la temática central establecida dentro de la presente tesis de investigación; enfocada concretamente en determinar aquellas alteraciones, incidencias e impactos que logran des-configurar y descomponer la forma urbana, generar discontinuidad interna en la estructura general del espacio público y distorsionar la esencia, función y carácter de los elementos constitutivos del espacio público. Todo este proceso de estudio de la forma urbana y el espacio público se desarrolla en torno a un territorio central de la ciudad, con gran valor histórico y patrimonial, como el Centro Histórico Tradicional de Bogotá.

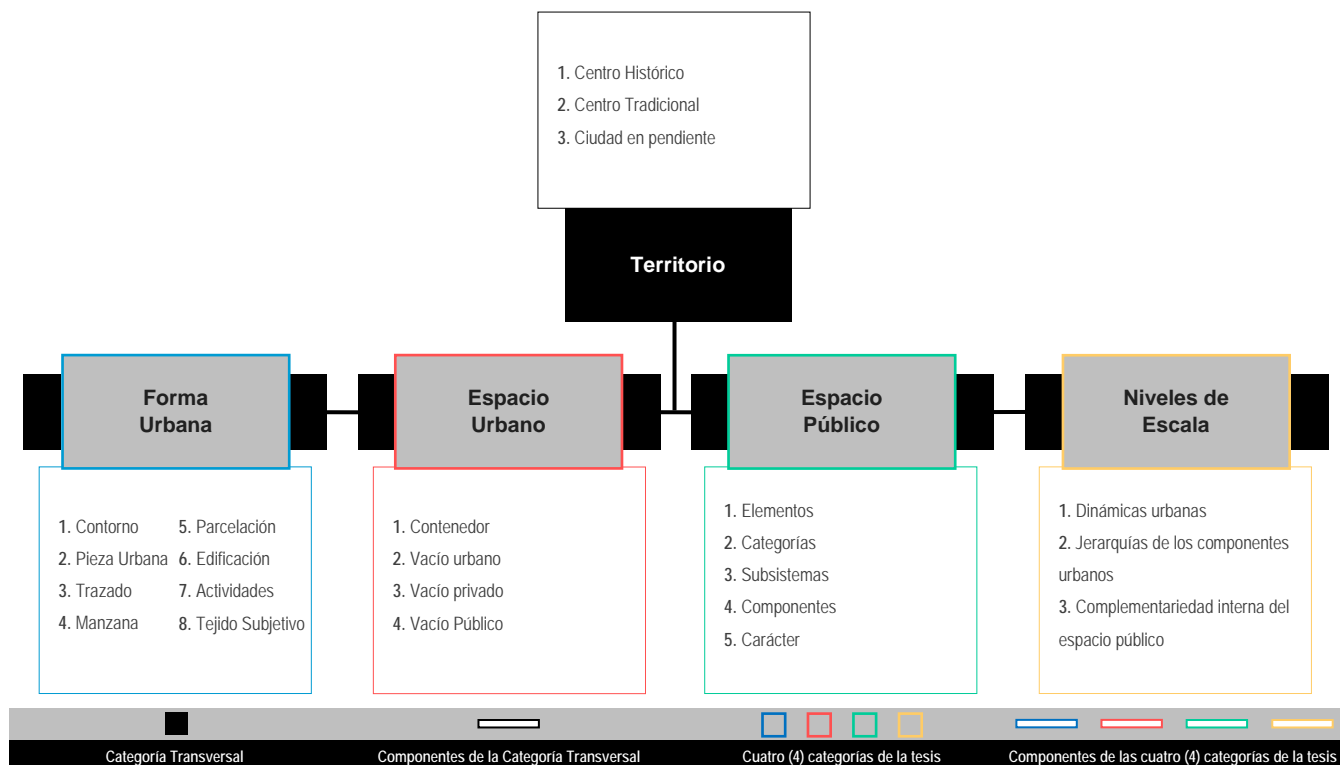
Por parte de la tesis se asigna relevancia central a dos escenarios generales: 1) entender los fenómenos o las restricciones —de cualquier índole— que impiden que el espacio público funcione como una estructura urbana unificada; y 2) generar estrategias que permitan que el espacio público se conciba como la estructura urbana físico-espacial a través de la cual se puedan ejecutar procesos de sutura urbana.

En concordancia a lo anterior, el problema de investigación plantea una serie de relaciones teóricas que se condensan en cuatro (4) categorías de orden general. Las categorías en referencia son:

- Forma urbana
- Espacio urbano
- Espacio público
- Niveles de escala

Como soporte de las cuatro (4) categorías generales que se relacionan en el problema de investigación de la presente tesis, se determina una categoría de orden transversal; planteada por la importancia y gran relevancia que tiene bajo el enfoque de la presente investigación. La categoría transversal en referencia es:

- Territorio



### Categorías y Componentes de la tesis

Elaboración propia a partir de las referencias teóricas y de los planteamientos de la tesis

## 2.1 Forma urbana en relación a un territorio específico

*“La forma urbana constituye hoy un reto que sobrepasa el dominio estricto de la técnica para incluir aspectos económicos, culturales y sociales.”* (Panerai, 1999: 23). La composición de la forma urbana se asume como el desarrollo de piezas —urbanas— (como ciudades, sectores, zonas, barrios, etc.), que engloban dentro de sí los múltiples sistemas e infraestructuras, necesarios en el planeamiento de un territorio específico; dando especial relevancia (dentro de la temática expuesta en la tesis) a *“lo construido”* (Panerai, 1999: 23).

La recomposición de la forma urbana de un territorio que ha sufrido impactos de orden urbanístico, y que ha puesto en conflicto las continuidades del lugar por la descomposición morfológica y funcional de sus componentes y elementos, deberá estar soportada en los siguientes determinantes, claves y pertinentes en el momento en que se esté formulando un proyecto urbano —de cualquier escala de impacto—:

- Los procesos de inventario, análisis, diagnóstico, deben ser desarrollados contemplando un conjunto integral -territorio específico y su entorno de impacto-, que está compuesto por múltiples sistemas, elementos, componentes y actividades urbanas; más, las lógicas urbanas propias del lugar.
- Determinar un carácter específico al plan o proyecto urbano en proceso de formulación y/o gestión, que sea acorde a la forma urbana del lugar, y propenda por su composición armónica, o por su recomposición, si es que ya ha sido afectada -forma urbana- por procesos de transformación de los componentes urbanos.

*“Por su permanencia en el tiempo, estas formas -urbanas- escapan rápidamente a las condiciones de su creación: de productos se convierten en condicionantes, incluso en causas.”* (Panerai, 1999: 23). Hecho presente en el territorio específico, en donde la forma urbana, por su incapacidad de adaptabilidad, aunque también por factores impuestos, ha sido parte en la descomposición morfológica y en la discontinuidad presente en el espacio público, concretamente entre los elementos constitutivos del Centro Histórico Tradicional de Bogotá. Generó impactos tan significativos a nivel del conjunto urbano, que impiden que, la estructura territorial de los barrios y/o microterritorios del sector se logren configurar como un solo tejido urbano integral.

Para revalidar los postulados en las teorías, como estrategia formulada en la tesis, se propone:

- Llevar la recomposición de los componentes la forma urbana, tales como son: 1) contorno, 2) piezas urbanas, 3) trazado, 4) manzaneo, 5) predialización y/o loteo, 6) actividades urbanas / usos del suelo, 7) edificación / construcción, y 8) tejido subjetivo; a través de los elementos en referencia —elementos constitutivos del espacio público—. (Elementos definidos por los planteamientos de Panerai, asociados a los planteamientos de Randle y Lynch; re-interpretados en la tesis en función del Centro Histórico Tradicional de Bogotá).
- Definir, claramente, el carácter, nivel de escala y función, de cada elemento y/o grupo de elementos —constitutivos— que componen el espacio público. Lo anterior, debido a que el instrumento de planeación de superior jerarquía —POT— solo hace referencia a la definición más no al carácter; elimino los niveles de escala (presentes en el POT anterior, Decreto 190 de 2004), contemplados anteriormente como un ámbito que se da por el tamaño más no por el impacto y alcance del elemento; y, la función, la cual debe ser más acorde a las competencias y jerarquía que tienen los elementos constitutivos en un proceso de re-composición de la forma urbana.
- Establecer la posibilidad de vínculos entre los elementos constitutivos del espacio público existentes en el territorio, con espacios arquitectónicos, urbanos y naturales, con condiciones que les permiten unirse a la estructura del espacio público, en función de la re-composición de la forma urbana.
- Un territorio, como el Centro Histórico Tradicional de Bogotá, debe configurarse y tejerse a partir de la correlación y asocio entre los tipos de elementos constitutivos —espacios públicos efectivos y no efectivos—. Argumento válido si miramos la carga simbólica, el significado y la representatividad de estos elementos, estos espacios públicos, estos espacios urbanos, al ser pertenecientes de un conjunto monumental, con gran valor histórico y patrimonial.



## 2.2 El espacio urbano

*“La comprensión de espacio urbano, prescindiendo de criterios estéticos, exige la consideración, en cuanto tal espacio urbano, de todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales.”* (Krier, 1975: 17). El planteamiento del Arquitecto – Urbanista Krier es concreto y directo, determina al espacio urbano como todo espacio que se encuentra hasta los límites que le demarcan las construcciones.

Sin embargo, es preciso denotar que Krier, en su postulado, deja de lado la concepción que el edificio es uno de los componentes de la forma urbana, y que si bien, después de sus límites —entiéndase, hacia el interior de las construcciones— ya es espacio privado; aunque, la edificación en sí hace parte del espacio urbano, por el simple hecho de implantarse, ocupar y modificar un espacio previamente libre.

Hay que hacer referencia explícita en un punto que enmarca Krier, al determinar que el espacio urbano es todo tipo de espacio intermedio. Pero, en ese espacio intermedio, existe el espacio público, lo que plantea un interrogante: ¿será que el concepto de espacio urbano debe ampliarse?

Bajo las premisas de la tesis, la respuesta es sí. El espacio urbano asume y congrega mucho más que el espacio intermedio, que existe entre el libre —construido y/o natural— y el edificado; pero, realmente, el espacio urbano asume y congrega los elementos del espacio privado y los elementos del espacio público; desarrollados en epígrafes posteriores.

Krier, en sus afirmaciones, segmentó el espacio urbano —espacio intermedio— en dos elementos, la calle y la plaza; definiéndolos así:

- *“La plaza es la primera creación humana en el espacio urbano. Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre.”* (Krier, 1975: 18).

En referencia al territorio específico, la plaza en el Centro Histórico Tradicional de Bogotá, es el elemento principal en la composición de la forma urbana. A partir de esta se derivó el manzaneo, parcelación y trazado del lugar, componiendo el tejido ortogonal característico; hoy en procesos de detrimento.

- *“La calle es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con casas. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas.”* (Krier, 1975: 19).

En referencia al territorio específico, la calle en el Centro Histórico Tradicional de Bogotá, además de ser el elemento por el cual se desarrollaban las circulaciones de peatones y carrozas, también era uno de los dos espacios públicos por excelencia; donde se desarrollaban una serie de eventos y actividades que hacían que la comunidad se apropiara de esta, y la asumiera como un elemento clave en la composición de la forma urbana.

En adición a lo anterior, disposiciones tipológicas de las edificaciones como los atrios, los balcones, los zaguanes, los patios, los centros de manzana, las escalinatas, eran elementos que se encontraban muy relacionados con la calle, revalidando ese valor jerárquico y trascendental en el espacio urbano.

Sin embargo, se plantea en la tesis que, como elementos del espacio urbano se deben contemplar el contenedor urbano y la estructura urbana, estos dos (2) términos engloban la generalidad de los elementos del espacio privado y de los elementos del espacio público, respectivamente.

*“Hablar de espacio público y espacio privado implica hablar de espacios dinámicos correspondiendo al espacio de carácter antropológico o existencial: el público es el de la praxis social, el privado es el de la intimidad. El primero de mayor interés para el urbanismo, el segundo para la arquitectura. Si bien hay cosas intermedias que enriquecen el tema del espacio.”* (Acuña, 2005: 44).

La referencia de espacio urbano es el proceso de complementariedad que surge entre la arquitectura y el urbanismo.

### 2.3 El espacio público en la composición de la forma urbana

En concordancia el régimen jurídico *“el espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o por su afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.”* (Ley 9ª de 1989 – Ley de Reforma Urbana, Artículo 5°).

El escenario que presenta el espacio público en el ordenamiento territorial de la ciudad de Bogotá se encuentra establecido dentro del Plan de Ordenamiento Territorial —instrumento de planeación en proceso de derogación—, dentro del cual se concibe este sistema urbano dentro de la Estructura Funcional y de Servicios, re-nombrándolo como: Sistema de Espacio Público Construido.

La definición que se le da a este sistema de espacio público construido es que *“es el conjunto de espacios públicos construidos que de manera articulada cumplen las funciones de estructurar el espacio urbano y rural; complementar las funciones de equilibrio ecológico y ambiental, mejorar las condiciones del paisaje y del hábitat; ofrecer espacios de desplazamiento, recreación y esparcimiento, así como de encuentro social y construcción ciudadana, y constituirse en lugares simbólicos y de referencia colectiva para la población con un enfoque diferencial y de género”* (Decreto 364 de 2013 – Plan de Ordenamiento Territorial, Artículo 21°).

Sin embargo, es pertinente señalar que con el proceso de incertidumbre bajo el cual se encuentra Bogotá, en referencia a bajo que instrumento de planeación de jerarquía superior —como se establece el POT— se regirá el ordenamiento del territorio, es factible que las disposiciones de composición de forma urbana en torno al espacio público para la presente tesis, varíen su condición.

Por otra parte, cabe destacar que uno de los principales objetivos del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá es *“contribuir a la consolidación de la estructura urbana mediante el desarrollo de una red de espacios públicos, que garantice el equilibrio entre densidades poblacionales, actividades urbanas y condiciones medio ambientales, de manera que se integren los elementos del espacio público construido con los de la Estructura Ecológica Principal”* (Decreto 215 de 2005 - Plan Maestro de Espacio Público, Artículo 5); planteamiento expuesto hace 9 años, sin algún tipo de consecución o resultado en el territorio específico.

Pasando a un enfoque netamente teórico, luego del enfoque jurídico, encontramos un postulado que enmarca concretamente la esencia implícita de lo que representa el sistema urbano bajo el cual se está argumentando la presente tesis, haciendo alusión a que *“la prueba del urbanismo es el espacio público.”* (Borja, 2003: 176).

Precisiones de Borja como que *“espacio público es a la vez un elemento articulador del tejido urbano regional o metropolitano y elemento de cohesión, tanto física como simbólicamente, de las áreas densas”* (Borja, 2000: 15); permiten deducir que, la discontinuidad de los elementos constitutivos del sistema de espacio público del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, está sujeta a la fragmentación de los procesos de planificación tanto del sistema como de la ciudad; impidiendo la concepción general, en una lógica que aborde la estructura desde: local a metropolitano a local, nuevamente.

El factor incidente del espacio público en la composición de la forma urbana es la consecución óptima de la estructura urbana físico-espacial. Ya que finalmente es bajo esta estructura que recae la responsabilidad de articular todos los componentes que hacen parte de la forma urbana, brindándoles una secuencia lógica, y una interpolación a través de transiciones urbanas, consecuentes al carácter específico de cada espacio público puntual. Específicamente, desde la tesis se determina que una posible continuidad de la estructura urbana físico-espacial está sujeta al establecimiento de relaciones físicas y simbólicas —en diferentes niveles de escala— entre los elementos constitutivos del espacio público.

Finalmente, el espacio público al ser el elemento más importante en la composición de la forma urbana y uno de los más complejos de desarrollar y configurar —postura propia de la tesis—, cuenta con la fortaleza o debilidad —según el enfoque bajo el que se analice— de subdividirse por tipos, componentes, elementos y subsistemas; con la particularidad que un mismo espacio específico puede estar categorizado bajo una secuencia diferencial en los determinantes de agrupación referenciados anteriormente.

## 2.4 Niveles de escala del espacio público

*“La escala en el espacio urbano, se refiere a las relaciones métricas y emocionales que el individuo puede establecer con su entorno inmediato” (Acuña, 2005: 92).*

Es claro que el postulado de Acuña asevera que el factor de la escala en un elemento urbano tiene condicionantes de tamaño y otras de simbología y/o significado, es preponderante traer a colación la relevancia que tiene para este factor en referencia —escala— la articulación que tenga el elemento urbano puntual con el territorio, sumado a los rangos y radios de impacto que genere, las actividades propias que preste, y la capacidad de unirse y equilibrarse con la estructura urbana físico-espacial.

Una posible continuidad de la estructura urbana físico-espacial está sujeta a un establecimiento preciso y puntual de las relaciones físico-simbólicas —en diferentes niveles de escala— entre los elementos constitutivos (plazas, parques, zonas verdes, alamedas, senderos, etc.) del sistema en referencia.

Bajo el ámbito de desarrollo e investigación, los niveles de escala son un condicionante para los elementos de la estructura del sistema de espacio público, aunque el determinante principal para ubicar cada elemento en una escala precisa está sujeto al tamaño —área y/o globo de terreno específico que ocupa— del elemento.

La lógica establecida en el anterior Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá – Decreto 190 de 2004, y revalidado por el Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá – Decreto 215 de 2005, fue establecer unos rangos de escala, específicamente, para los parques. La categorización se estableció así:

- Regional
- Metropolitana
- Zonal
- Vecinal
- Bolsillo

Ahora bien, bajo las determinantes del presente Plan de Ordenamiento Territorial – Decreto 364 de 2013, ya no aparecen establecidos los niveles de escala, ni siquiera asociado al Subsistema de Parques Distritales. Con esto se logra, aún más, que los elementos constitutivos del espacio público carezcan de un carácter definido, establecido y particular, propio de sus condicionantes dentro de la estructura urbana físico-espacial.

La escala debe volver a ser un factor de relevancia para la composición urbana, pero bajo dos (2) determinantes:

- Debe ser superada la condicionante que relaciona al nivel de escala con el tamaño del elemento urbano, traspasando a una lógica que a partir de las relaciones con el entorno inmediato, las actividades propias que genere y las que puede recibir el elemento urbano, los rangos e impacto de incidencia que tenga sobre áreas aferentes y la capacidad de ser articulador de la estructura urbana físico-espacial es que le sea impuesto un nivel de escala específico.
- El factor de la escala debe transgredir del ámbito netamente estricto que representa el subsistema y/o componente de los parques, a un escenario en el que se contemple la instauración de los diferentes niveles de escala a la totalidad de los elementos constitutivos del espacio público. *“Plazas, plazoletas, alamedas, andenes y pasos peatonales, enlaces peatonales —nivel, desnivel, aéreo—, áreas de control ambiental, galerías y pasajes comerciales cubiertos de carácter público”* (Decreto 364 de 2013 – Plan de Ordenamiento Territorial, Artículo 224°); son elementos que también generan gran soporte en la estructura urbana físico-espacial y según su lugar de implantaciones y las múltiples relaciones con los demás componentes urbanos, logran una u otra composición de la forma urbana.

Así las cosas, los determinantes anteriores permitirán una lectura de los diferentes niveles de escala a través de la generalidad que representa el espacio público, y no de la particularidad que suponía el hecho de concebir solo bajo esta lógica a los elementos constitutivos denominados como parques.

## 2.5 Espacio público como elemento de sutura de la forma urbana

*“Bogotá: dos caras de la misma moneda. El olvido del espacio público, tanto en la periferia popular como en las áreas centrales terciarias y de residencia media y alta, casas bajas en el primer caso, edificios altos en el segundo, separados por vías monopolizadas por el tráfico y el acceso a los edificios.”* (Borja, 2003: 127). Es sumamente preocupante el escenario que nos plantea Borja con su postulado anterior, la ciudad, Bogotá, ve como a través del devenir histórico, por la incidencia de múltiples factores urbanos y hasta arquitectónicos, el espacio público se menoscaba y se absorbe en un proceso de detrimento, no solo en su aspecto físico, sino también en un aspecto más trascendental como la forma, la función, la pertinencia en el lugar, la participación en la estructura urbana físico-espacial y la pérdida de carácter.

*“La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y permanencia de las personas.”* (Borja, 2003: 29). Y este debe ser el fin, primero, principal y último; no es posible que se conciba la composición de la forma urbana y la configuración de un territorio específico, sea el que sea, sin un ordenamiento y continuidad del territorio dado en función del espacio público. El espacio público debe entenderse como el elemento urbano que es capaz de dar lineamientos precisos para la composición de la forma urbana, pero es también capaz de ser el elemento urbano de recomponer esa forma urbana, si esta ha sufrido afectaciones y/o alteraciones, como la sobre posición de una infraestructura de transporte en el caso específico de la Avenida de los Comuneros.

El espacio público en la composición de la forma urbana se entiende bajo los siguientes escenarios:

- Es el espacio público un componente del espacio urbano, entendido como la estructura urbana físico-espacial que le da el carácter al tejido urbano, a la postre a la composición de la forma urbana.
- La estructura urbana físico-espacial se encarga de ser el articulador urbano, brindando el asocio con el contenedor urbano, con las actividades que se presentan en el territorio, con los elementos naturales propios de la Estructura Ecológica Principal; bajo la premisa principal de brindar al ciudadano —bajo su condición de peatón— una serie de conectividades urbanas que le permitan el desplazamiento continuo a través de los diferentes lugares del territorio específico, con espacios propios para la interacción social.
- La capacidad que tiene el espacio público a través de los elementos constitutivos de generar procesos de sutura urbana sobre afectaciones morfológicas que se han dado en el territorio específico. Es a partir de estos elementos que el espacio urbano va adquiriendo forma y una composición lógica.

En el Centro Histórico Tradicional de Bogotá no solamente hay que suturar fracturas urbanas generadas por la sobre posición de infraestructuras viales y de transporte, sino unas tantas por factores, alteraciones e incidencias diversas.

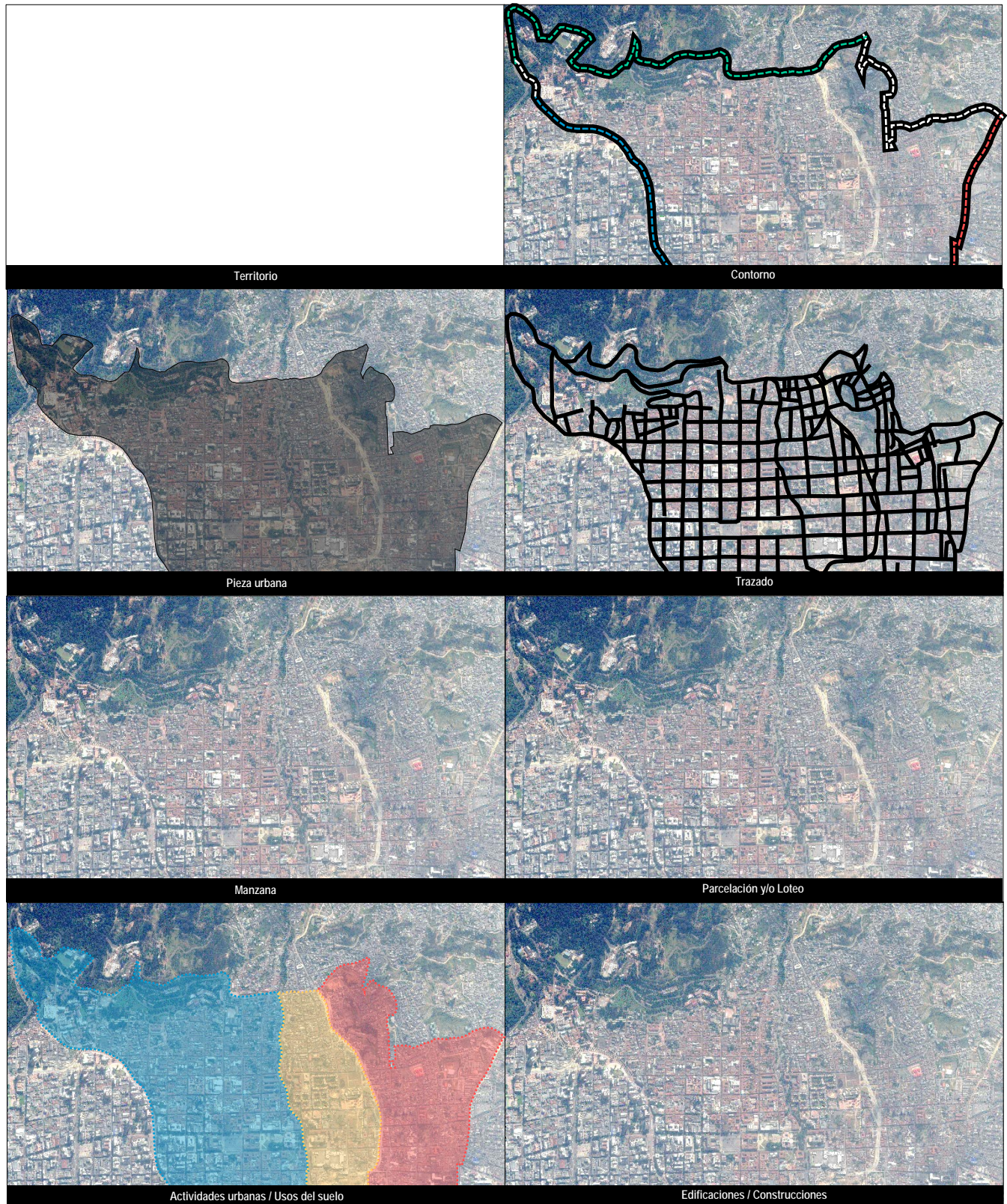
Dentro de estas fracturas a suturarse se pueden referenciar las siguientes:

- Usos del suelo con condicionantes de desplazamiento sobre la continuidad urbana, tal como lo representa el microterritorio que alberga las Instituciones de Gobierno Nacional. Los controles policivos generan una imposibilidad en el tránsito automóvil, y una circulación peatonal directa, que condiciona a la no permanencia en el lugar.
- Procesos de transformación urbana inconclusos que además de generar fracturas por no ser desarrollados en la totalidad de sus fases dejando parcelas libres; ejercieron un corte sobre la estructura urbana físico-espacial al sellar el espacio público hacia el interior.
- La centralización de los servicios en microterritorios y/o piezas urbanas específicas, como el caso de La Candelaria en relación con Santa Bárbara y Las Cruces. Las últimas dos piezas urbanas mencionadas



han sufrido un proceso de degradación y detrimento urbano por la carencia de servicios que generen relaciones urbanas estables.

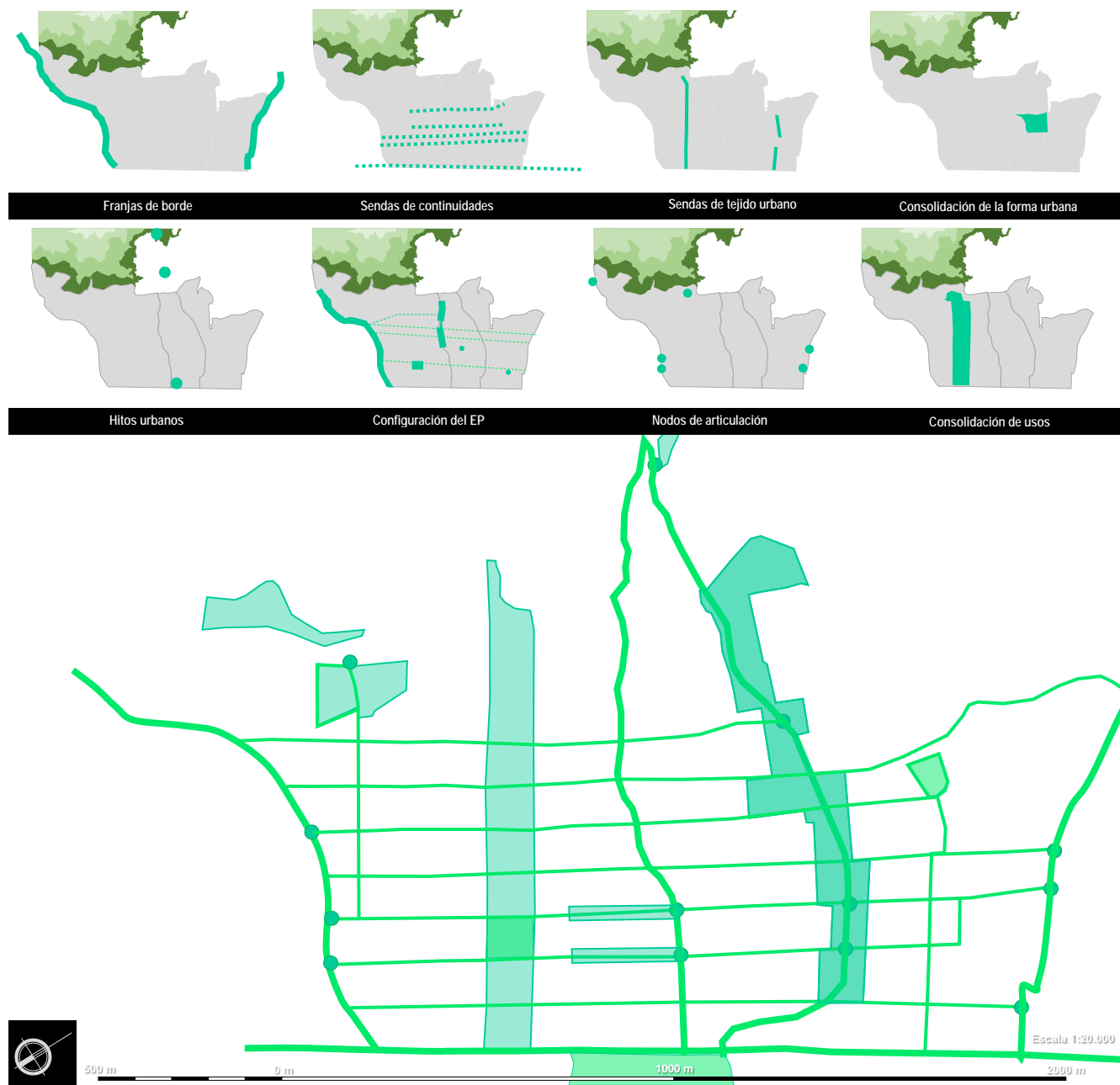
### 3 DESARROLLO METODOLÓGICO





## La forma urbana y sus componentes urbanos en el Centro Histórico Tradicional Bogotá

Elaboración propia a partir de los referentes teóricos



### Lineamientos urbanísticos para el Centro Histórico Tradicional

Elaboración propia a partir de los lineamientos urbanísticos planteados en la presente tesis

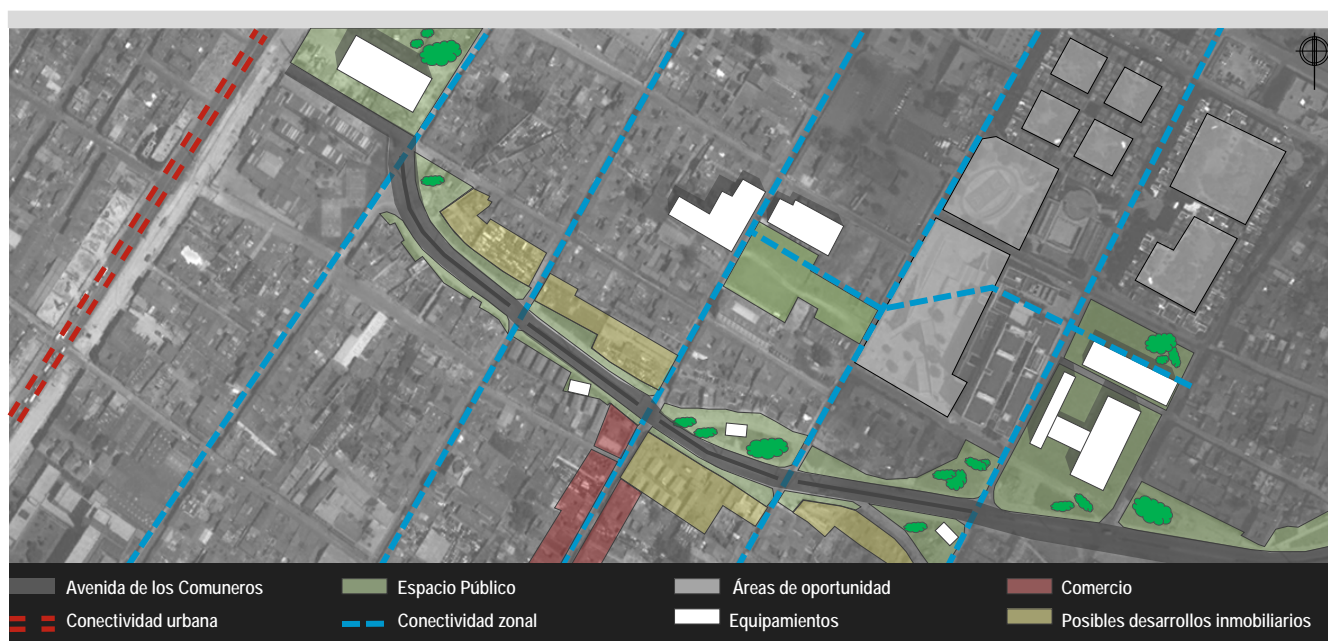
La intención de analizar la forma urbana del territorio específico, radica en que cada uno de sus componentes cuenta con un sentido claro, una razón de ser fija y un papel prioritario dentro de la composición del Centro Histórico Tradicional de Bogotá.

Los componentes sujetos a un proceso de lectura urbana son aquellos que han sido determinados por urbanistas como Panerai, Lynch y Randle; en sus escritos sobre la forma urbana.

Cada uno de estos tres urbanistas en referencia —bajo distintas ópticas y a través de distintos escenarios y ámbitos de análisis— establecieron, en conclusión, que la forma urbana es un conglomerado surgido a partir de la interacción de una serie de componentes urbanos, coincidiendo en que el tejido es el componente general de la forma urbana.

Los componentes urbanos en mención son: 1) contorno, 2) piezas urbanas, 3) trazado, 4) manzana, 5) parcelación y/o loteo, 6) actividades urbanas y/o usos del suelo, 7) edificaciones / construcciones y 8) tejido subjetivo.

La lectura de la forma urbana se desarrolla a partir del entendimiento de cada componente en función del territorio, la identificación de cada uno de los elementos que lo integran —inventario—, la determinación de los factores positivos y/o negativos generados por el componente —análisis—, y finalmente una valoración de la incidencia y el estado del componente en relación a la forma urbana —diagnostico—.



A

Aplicación de lineamientos urbanísticos para la recomposición de la forma urbana del área afectada por la sobre posición de la infraestructura de la Avenida de los Comuneros.

B

Transformación del espacio urbano a partir de la consolidación de los bordes (sobre el eje de la vía) con contenedores apropiados a la dimensión del eje y de la estructura urbana físico-espacial.

C

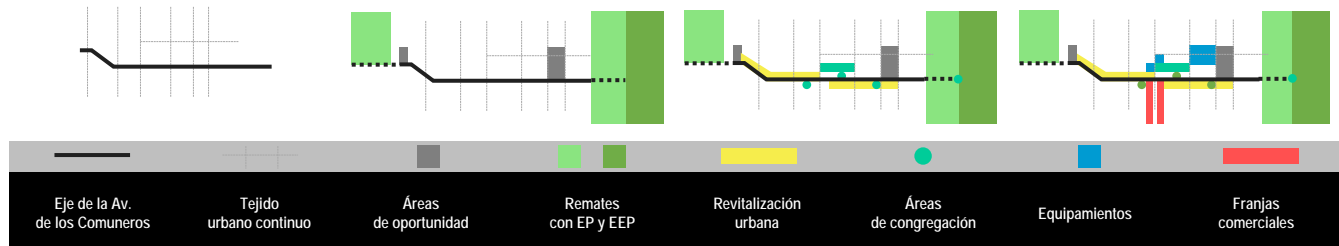
Desarrollo de nuevas áreas de espacio público y recuperación de no lugares y espacios residuales para la apropiada configuración de la estructura urbana físico-espacial.

D

Complementariedad entre diversos espacios y diversos elementos del espacio público y de la forma urbana en función del carácter asociado, las actividades generadas y el rango de alcance.

## Lineamientos urbanísticos en la Avenida de los Comuneros

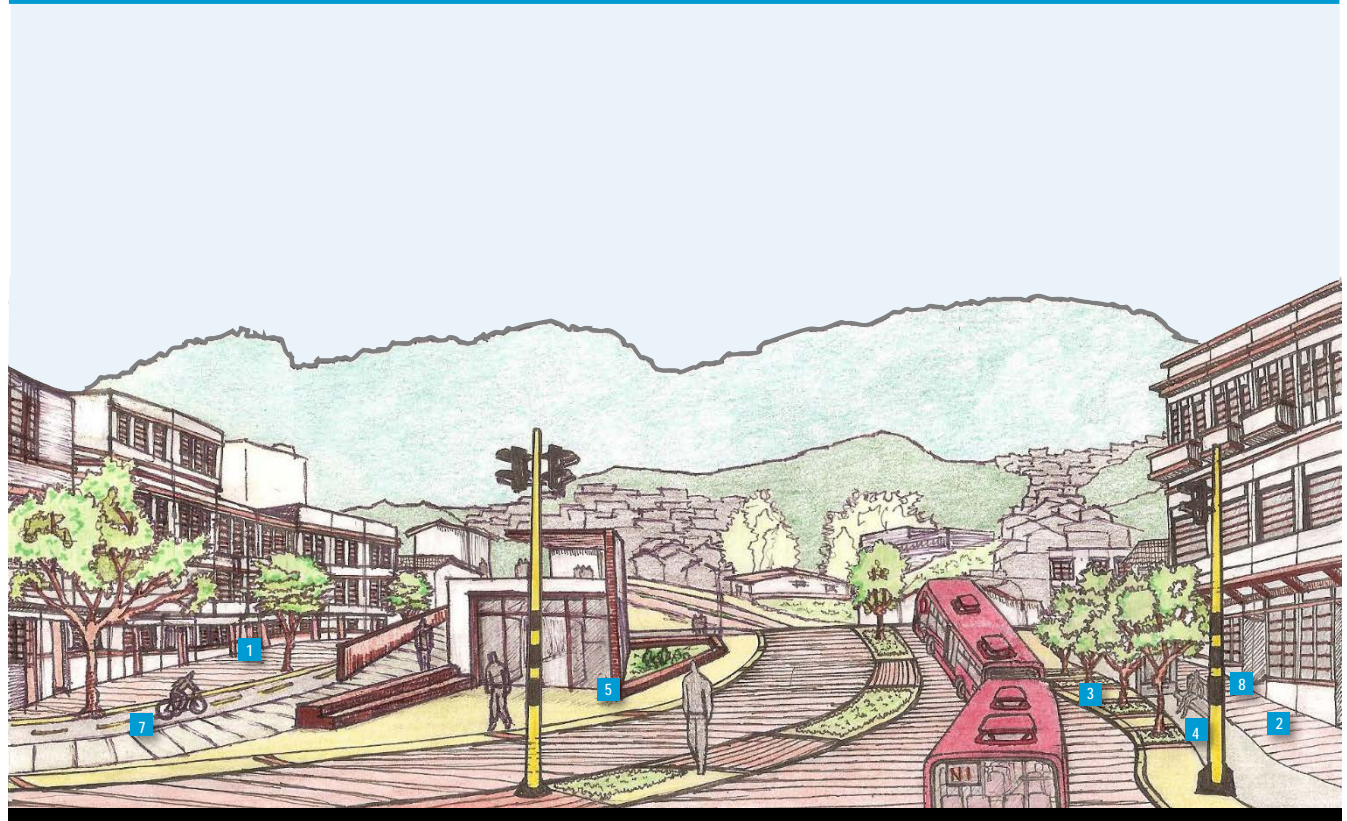
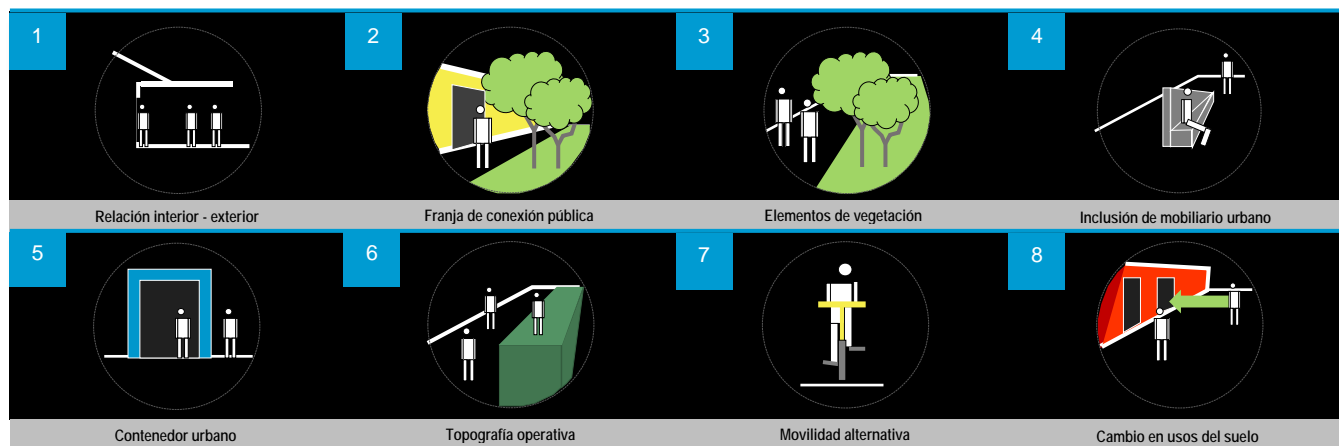
Elaboración propia a partir de los lineamientos urbanísticos plateados en la presente tesis



## Lineamientos urbanísticos en la Avenida de los Comuneros – Escala zonal

Elaboración propia a partir de los lineamientos urbanísticos plateados en la presente tesis

En vista de perfil urbano, los lineamientos urbanos propuestos se disponen de la siguiente manera:



## **Re-configuración de la estructura de espacio público a partir de la aplicabilidad de los lineamientos en la Avenida de los Comuneros**

Elaboración propia a partir de los lineamientos urbanísticos plateados en la presente tesis

### **4 RESULTADOS A MANERA DE HIPOTESIS**

El proceso de investigación de la presente Tesis gira en torno a la relación de las siguientes categorías: Forma urbana, Espacio urbano, Espacio público y Niveles de escala, soportado por una categoría de orden transversal determinada como es el Territorio. Bajo estas categorías se aborda el territorio específico central de la ciudad, que ha perdido su vitalidad y significado como es el caso del Centro Histórico Tradicional de Bogotá.

#### **4.1 Estado posible: Diagnostico y Lineamientos urbanísticos**

- Identificación de los elementos constitutivos del espacio público del Centro Histórico Tradicional de Bogotá; sumado a la definición del estado, función, y comportamiento de estos -elementos constitutivos- dentro del sistema urbano y del territorio específico.
- Generación de lineamientos e instrumentos, alternativos de planeación, que permitan intervenciones de bajo impacto y sin carácter invasivo, para:
  - Desarrollo de nuevos elementos constitutivos del sistema de espacio público, en un área de gran valor histórico y patrimonial, con presencia significativa de Bienes de Interés Cultural -BIC-.
  - Posibilidad de intervención en espacios arquitectónicos, urbanos y naturales, que por su uso y/o afectación tengan posibilidad de ser adaptados como elementos constitutivos del sistema de espacio público, del Centro Histórico Tradicional de Bogotá.

#### **4.2 Estado ideal: Propuesta urbana**

- Desarrollo de un Plan o Proyecto Urbano, que demuestre lógicas de recomposición de la forma urbana y re-configuración de la estructura urbana físico-espacial del Centro Histórico Tradicional de Bogotá, a través de los elementos constitutivos del sistema de espacio público; en dos escalas de desarrollo y especificidad:
  - Escala urbana, a nivel de lineamientos de estructura urbana: —Pieza urbana del Centro Histórico y el Borde sur oriental de la pieza urbana del Centro Tradicional—.
  - Escala zonal, a nivel de esquema básico —Avenida de los Comuneros, desde la Carrera 10ª hasta la Avenida Circunvalar—.
- Definición de lineamientos e instrumentos de planeación alternativos, que permitan la generación de áreas de espacio público efectivo, fortaleciendo la composición de la forma urbana y la configuración de la estructura urbana físico-espacial.

#### **4.3 Estado deseado: Aplicabilidad en el territorio**

- Aplicabilidad tanto de los lineamientos e instrumentos de planeación alternativos, como del Plan o Proyecto urbano en el territorio específico, que conlleven al crecimiento paulatino del indicador de espacio público efectivo —EPE—, en función de alcanzar el indicador planteado por las Entidades Distritales, contemplado en 6m<sup>2</sup> de espacio público, establecido en el Decreto 364 de 2013, Plan de Ordenamiento Territorial.

Teniendo en cuenta que este territorio específico —Centro Histórico Tradicional de Bogotá— está enmarcado dentro de tratamientos urbanísticos con condicionantes restrictivos, por ser un sector con alto valor histórico y

patrimonial, es probable llegar a obtener resultados que indiquen que las formulaciones y planteamientos son viables y/o ejecutables hasta ciertos porcentajes de desarrollo y alcance.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

### Obra completa:

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO e INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE. (2003). *Construcción del espacio público - Tres parques de Bogotá: Nacional, El Tunal, Simón Bolívar*. Bogotá: Observatorio de Cultura Urbana y Fabio Zambrano Editores.
- BORJA, J. y MUXÍ, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- CASTRO, L. et al. (2007). *Bogotá: El renacer de una ciudad*. Bogotá: Colombia Planeta S.A.
- CORTES, F. e INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. (2007). *Diseño del espacio público para el Centro Histórico de Bogotá D.C*. Bogotá: Proyecto Editorial.
- GONZÁLEZ, L. (2010). *Ciudad y Arquitectura Urbana en Colombia: 1980 - 2010*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- LYNCH, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PANERAI, P. y MANGIN, D. (1999). *Proyectar la ciudad*. Madrid: Celeste.

### Ponencias, congresos, conferencias y seminarios:

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. y CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ (). . Foro internacional espacio público y ciudad - memorias, Bogotá.

### Cartillas:

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. y DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA DEFENSORIA DEL ESPACIO PÚBLICO (2013). *Sentido Urbano: Una mirada al Espacio Público de Bogotá* (Bogotá).
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL – TALLER PROFESIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO y SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS (1993). *Cartilla del Espacio Público* (Bogotá).

### Ordenanzas o Decreto:

- POT, Plan de Ordenamiento Territorial (2013). Decreto 364. Bogotá D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaría Distrital de Planeación.
- PUCAB, Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá (2013). Documento Técnico de Soporte. Bogotá D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaría Distrital de Planeación.
- PMEP, Plan Maestro de Espacio Público (2005). Decreto 215. Bogotá D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaría Distrital de Planeación, Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público.
- POT, Plan de Ordenamiento Territorial (2004). Decreto 190. Bogotá D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaría Distrital de Planeación.