

**Festival de la ciudad:
Joaquín Sabaté, Dennis Frenchman y Mark Schuster
introducen el lugar del evento**

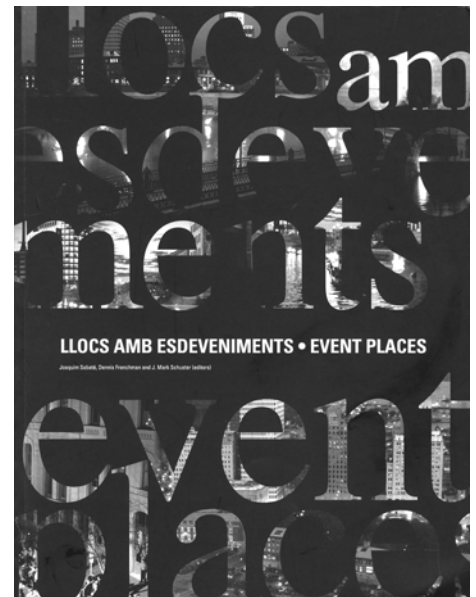
David Haskell

RESUMEN

Event Places es un estudio realizado por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en diciembre de 2004, a través del "Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales". Los autores analizan 23 festivales en Europa y Estados Unidos, que en momentos de exaltación cultural se entrecruzan con su marco físico. Centran su estudio en festivales periódicos cuyas narrativas culturales persisten en el espacio público. "Lugares con Eventos" presupone que éstas tienen interesantes implicaciones de diseño urbano como para sugerir tendencias, con lo que constituye una fuente valiosa para cualquier persona interesada en la arquitectura del significado.

ABSTRACT

Event Places is a study done by the Catalanian Polytechnic University (UPC) and the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in December 2004 in the context of the "International Laboratory for Cultural Landscapes." The authors highlight 23 festivals in Europe and the United States in which these moments of cultural exaltation intersect with their physical site. They focus their studies on periodic festivals whose cultural narratives persist in the public space. "Events Places" assumes that these stories have interesting implications on urban design to suggest some trends and becomes a valuable resource for anyone interested in the architecture of meaning.



La historia reciente de Barcelona se nos presenta a menudo como una historia de festivales. Las Exposiciones Universales de 1888 y 1929, los Juegos Olímpicos de 1992 y el Foro Universal de las Culturas de 2004 ofrecieron a cada gobierno municipal de Barcelona una oportunidad para canalizar el crecimiento de la ciudad y el rediseño de su paisaje físico. Por otra parte, durante los últimos treinta años la ciudad ha intervenido intensamente para construir la Barcelona post-franquista a partir de un extenso conjunto de espacios públicos y festivales. Hoy en día es difícil caminar por cualquier lugar en Barcelona, desde la montaña del Montjuic a la clásica Plaza Real, sin encontrar el legado de algún evento cultural. La celebración no sólo constituye un aspecto del temperamento catalán, sino que es la base fundamental para la creación del mito de Barcelona.

No es de extrañar pues, que la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) haya presentado "Lugares con eventos" como un valioso estudio de diseño urbano. El evento, tal como lo define el profesor Julián Galindo "... representa un momento de actividad que refleja la situación social en su punto más elevado". Entre los lugares con eventos, una selección de casos de estudio publicada conjuntamente por la UPC y el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en diciembre de 2004, los autores destacan 23 festivales en Europa y Estados Unidos en la que estos momentos de exaltación cultural se entrecruzan con el paisaje físico en el que se desarrollan.

Sin embargo, resulta menos evidente que motivó al MIT a unirse al equipo catalán en este "Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales", decididamente europeo. Podemos sospechar, sin embargo, que así como el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC viene marcado por el exitoso legado de los Juegos Olímpicos de 1992, el Urban Design and Development Group (departamento de diseño y desarrollo urbano) del MIT está influenciado por la experiencia del festival WaterFire, una instalación de arte público ubicada desde hace doce años en el centro de la ciudad de Providence, en Rhode Island. A diferente escala, cada caso ha

transformado su ciudad en un centro de celebración, catalización de la inversión pública en infraestructura para espacios públicos, y mejora de la imagen urbana a modo de crisol cultural.

El Laboratorio UPC-MIT centró sus estudios en festivales periódicos que, en palabras del editor y autor Joaquim Sabaté "... tienen sus raíces en un lugar y, a su vez, son el factor para su transformación." Del Palio de Siena al Smithsonian Folklife Festival de Washington, estos eventos introducen narrativas culturales en el espacio público, narraciones que persisten después de que el andamiaje se desmonta y el momento de exaltación ha pasado. Con las fiestas cristianas, la historia se hace explícita y establecida: la pasión, la peregrinación y la resurrección. Otras adoptan narrativas más abstractas, tales como el cambio de estaciones, la lucha por la independencia, o incluso (como en el frío Carnaval de Québec) nuestra relación con los elementos naturales.

En los últimos 20 años, los profesionales del diseño urbano han establecido una narrativa propia, que guía mayoritariamente el pensamiento contemporáneo sobre el diseño de los centros urbanos de Estados Unidos. El relato es sencillo: las fuerzas económicas que moldean nuestras ciudades amenazan con acelerar una condición de anonimato, de soledad y despilfarro; sin embargo promoviendo barrios más densos y culturalmente ricos, los urbanistas están restaurando la comunidad y mejorando su calidad de vida. Esta narración particular de decadencia y prometido resurgimiento, de una desmembrada aunque heroica comunidad urbana a través de la persecución y la resurrección, se ha demostrado suficientemente flexible durante los últimos años (Ebenezer Howard utilizó hace un siglo una historia similar con un efecto opuesto). Sin embargo, ha llegado a ocupar un lugar tan central en nuestra idea de la ciudad del siglo XXI, que los urbanistas, políticos, e incluso la comunidad coinciden en un mismo objetivo: transformar nuestros centros urbanos en puntos focales. En cierto sentido, hacer de la ciudad un festival perpetuo.

“Lugares con Eventos” presupone que estas narraciones festivas tienen interesantes implicaciones de diseño urbano. En los casos más destacados, el lugar del acontecimiento depende tanto del paisaje existente, como de la construcción temporal del festival. WaterFire, por ejemplo, involucra la cotidianeidad del río, del puerto y de los puentes de la ciudad de Providence. Sin embargo, utiliza una instalación de fuego y sonido para transformar el centro de la ciudad en algo único y diferente. Pero estos elementos de diseño no tienen por qué ser tan complicados. El simple acto de teñir el río Chicago de verde el día de San Patricio es suficiente para crear un lugar de eventos transformable.

Hay suficientes casos de estudio relevantes como para sugerir algunas tendencias. En primer lugar, el telón de fondo de la vida cotidiana a menudo permanece a plena vista, proporcionando un contraste necesario para lo extravagante y lo temporal. En Barcelona, durante las Fiestas de Gracia, los vecinos compiten para diseñar las instalaciones callejeras más atractivas. Aun siendo tan fantásticas, es la monotonía de la rutina humana -la ropa tendida a secar, los cafés de siempre al aire libre,- la que hace tan estimulantes los paraísos de papel *mâché*.

Al mismo tiempo, Joaquim Sabaté destaca el valor "monumental" de los lugares que "... hacen referencia simbólica a los valores sociales comunes". No tienen que ser lugares con "piedras cargadas de historia", pero insiste en que "... deben tener una narrativa propia, aquella que comunique una identidad independiente del evento temporal".

Los lugares con eventos se benefician también de bordes bien definidos, lo que ayuda a explicar la preponderancia mundial de los festivales frente al mar. Fuego y agua potencian las experiencias sensoriales, ya sea en el WaterFire de la ciudad de Providence, en la Danza de la Muerte o en La Patum de Berga, un festival durante el Corpus Christi que culmina con "... una orgía infernal en la

que los demonios, cargados con cohetes, saltan arriba y abajo y llenan la plaza con fuego".

Los diseñadores urbanos estarán especialmente interesados en los lugares que se han alterado físicamente con el festival en la memoria. Dos lecciones de diseño a destacar: deben ser flexibles y contundentes. En Gracia, las recientes renovaciones de sus plazas han restringido el mobiliario urbano a los bordes, utilizando mobiliario urbano no como relleno, sino simplemente para distinguir las áreas de sol y sombra. Del mismo modo, cuando el gobierno de Barcelona encargó un nuevo diseño para la avenida y los espacios públicos frente a la catedral, el resultado se basó en la simplicidad y la flexibilidad de los posibles programas. Los diseñadores unificaron el adoquinado, eliminaron la ornamentación y el mobiliario urbano superfluo. Paradójicamente, el resultado no fue un paisaje árido, sino lo suficientemente flexible, como para dar cabida a reuniones transitorias y a fiestas públicas a gran escala.

La Avenida de la Catedral de Barcelona, que acoge cada año la Feria de Santa Lucía (una tradicional feria de artesanías), contiene otra lección interesante. Una importante motivación para la renovación de la avenida fue la intención de trasladar la feria que, en pleno crecimiento, se extendía desde los estrechos callejones cerca de la catedral hasta la gran avenida. Podemos apreciar que "...el efecto principal, fue la liberación del espacio central de la avenida. El nuevo espacio, más unificado y transparente, es mucho más adecuado para acoger grandes eventos".

En otras palabras, cuando el lugar del acontecimiento ha desbordado su ámbito, lo transmite. Los autores de Lugares con Eventos no abordan esta lección de manera estricta, sin embargo, advierten que "... cambiar la escala física y la disposición de un evento puede destruir las cualidades que lo hicieron único y valioso para la comunidad". Esta es una posible consecuencia, pero la exitosa presentación de la Feria de Santa Lucía es un interesante

estudio de una notable solución de diseño, capaz de proporcionar un espacio desahogado frente a la congestión propia de este evento.

Uno desearía que a partir de “Lugares con Eventos” se extrajesen más lecciones, en especial aquellas más sorprendentes, a partir de interpretaciones más precisas sobre el diseño urbano. A pesar de la insistencia de los autores en enfocar en primer lugar el estudio del diseño, el libro se lee más a menudo como una combinación de antropología, turismo arquitectónico y promoción cívica. Encontramos muy poco, en lo que refiere a los festivales de América, en términos de análisis de diseño detallado.

No está claro por qué los investigadores del MIT decidieron centrar su investigación sobre política pública y gestión, exceptuando el hecho de que muchos de los lugares con eventos de América que eligieron tenían poco que transmitir en términos de diseño. El Día de los Muertos en Los Angeles y el Desfile de las *Mummers* en Filadelfia son fiestas de interés urbano, pero han tenido muy poca repercusión en el diseño de sus respectivas ciudades de acogida. En el otro extremo del espectro, la Stampida de Calgary en Alberta, que atrae aproximadamente 4.000 participantes cada año, tiene lugar fuera de los límites de la ciudad, en un parque de 137 acres pensado "... para otros usos secundarios a lo largo del año". Ninguno de estos ejemplos parece encajar en la definición de lugar del acontecimiento que le otorga Joaquim Sabaté en los casos europeos que analiza, estar a la vez enraizado en el lugar y propiciar su transformación.

Sin embargo, “Lugares con Eventos” constituye una fuente valiosa para cualquier persona interesada en la arquitectura del significado. Supone un desafío casi imposible para cualquier amante de la ciudad leer acerca de La Danza de la Muerte y no conmoverse. Este ritual único en su tipo, que se ha celebrado sin interrupción desde la Edad Media, se reproduce anualmente en el pequeño pueblo catalán de Verges, cuya población ronda los 1.100 habitantes. Prácticamente la mitad de los residentes de la ciudad participan en

la procesión, que sigue los dramas litúrgicos y celebra la pasión de Cristo. A medianoche, después de dos horas de interpretación de la vida de Jesús, un desfile rodea las calles. Es dirigido por cinco hombres y cinco niños, todos con máscaras con forma de cráneo y vestidos de negro con esqueletos pintados de blanco. Miles de visitantes siguen los esqueletos mientras incorporan antorchas, cenizas y una guadaña en una compleja danza.

Como señalan los autores "... la participación de todos los habitantes de Verges es la clave para la supervivencia del festival, y se ejemplifica con un detalle único: la pronunciación del actor mantiene la calidad coral de la antigua tradición en la cual las letras se transmitían verbalmente... Los niños de Verges asisten al ensayo de la procesión desde una edad muy temprana, y de este modo conocen el texto antes de aprender a leer".

Hay muy poco que añadir sobre el diseño urbano de este lugar del acontecimiento. Tal como reconocen los autores "... el espacio físico del núcleo urbano parece casi irrelevante", en comparación con la relación entre el acontecimiento y la comunidad. El romance de Verges resultó al parecer irresistible para el equipo de la UPC, y su inclusión en "Lugares con Eventos" sirve para recordarnos la magia en estos momentos de exaltación, incluso para refutar el argumento de que hay una lección de diseño que aprender de cada uno de ellos.

INSTRUCCIONES PARA COLABORACIONES

Las personas interesadas en publicar sus artículos en cualesquiera de las secciones de la revista deben remitirlas al correo electrónico <revistaidentidades@gmail.com> (tendremos que darla de alta esta dirección de modo que podamos acceder cualesquiera de nosotros).

Dichos artículos serán sometidos al Comité Editorial el cual designará los miembros del Consejo Científico y referees para su revisión.

Los textos deben ir acompañados de los siguientes datos del autor: Titulación y vínculo institucional, dirección completa, e-mail, y una breve reseña de sus últimas publicaciones (no más de cuatro).

Los artículos deben ser enviados en formato digital. Deben incluir un resumen en castellano, conteniendo un máximo de 150 palabras sin contar el título; y un máximo de cuatro palabras clave.

El título, el resumen y las palabras claves deben enviarse además traducidas al inglés.

El texto debe ser escrito en Word 6.0, 98 ó superior, con interlineado simple, con el espaciado anterior de 6 puntos.; letras Arial 11 y margen de 2,5 en todos sus lados.

Los títulos y subtítulos deberán ser ordenados según los siguientes criterios: Título 1: Arial tamaño 14; título 2: Arial tamaño 12; Título 3: Arial tamaño 11.

Las citas textuales dentro del texto deben escribirse en cursiva y sin comillas.

Las referencias bibliográficas deben estar claramente destacadas dentro del texto con apellido del autor y año de edición entre paréntesis. Al final del texto se incluirán las notas y referencias bibliográficas, y se citará siguiendo el sistema autor-fecha.

Ejemplo de libro: GIEDION, Sigfried (1996). Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Editorial Dossat S.A. Quinta edición 1980. Versión original Space, Time and Architecture. Harvard University Press. Cambridge Massachusetts, 1941.

Ejemplo de capítulo de libro: BOYER, M. Christine (2006). "The Body in the City: A discourse on cyberscience", en Grafland, Ari (ed.). The Body in Architecture. Rotterdam, 010 Publishers, (pag 26-47).

Ejemplo de artículo: de MICHELIS, Marco (1981). "Il verde e il rosso", Lotus International, Milano, Gruppo Editoriale Electa S.p.A, n. 30, (pag 105-118).

Los gráficos, tablas, fotos, mapas o planos, no podrán superar las ocho (8) imágenes en total y serán entregados en archivos independientes, no vinculados al texto, en formato fotográfico JPG o TIFF en 300 dpi en tamaño mínimo de 10 x 10 cm.

Nota: No serán aceptadas aquellas contribuciones que no respeten las indicaciones arriba mencionadas.