



Anna Mir

POR JOSEP MARIA MONTANER

Valencia 1969

MA ID Master of Arts of Industrial Design en Central Saint Martins de Londres y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia

Funda con Emili Padrós, Emilianna Design Studio, para el desarrollo de proyectos conjuntos e individuales.

1er Premio Internacional Domus Boeing Business Jet 2000, Premio FAD de Arquitectura Efímera 2000,

Premio Ciudad de Barcelona al Diseño 1999.

En el 2003 ha comisariado desde Emilianna design studio y dentro del año del diseño, las exposiciones “Terapias Urbanas” en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y ALEHOP! DISEÑOS, INGENIOS Y REMEDIOS, en el Palau de la Virreina.

Ha realizado workshops y conferencias en diversas universidades y escuelas de diseño de Nueva York, Sao Paulo, Francia, Berlín, Italia, Londres, Madrid y Barcelona.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales nacionales e internacionales.

Colabora con Fundació Caixa Catalunya, Enric Rovira Xocolater, Nani Marquina, Richter Spielgeräte, Metalarte, Forum 2004, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Ferran Adrià y NH, Bacardí entre otros.



FLYING CARPET

ANNA MIR, ENTRE ART I TECNOLOGIA

Com a activitat relacionada amb l'Any del Disseny, els dies 17, 19 i 26 de juny del 2003 es van realitzar a l'ETSAB, en atenció als estudiants de la Titulació de Disseny, tres sessions de debat. La primera va ser una conferència magistral d'Alberto Liévore sobre el projecte de disseny; la segona un debat entre Javier Nieto i Jesús Prieto sobre empresa i societat; i la tercera, a la que fa referència aquesta nota, un diàleg entorn a l'art i la tecnologia en el disseny per part de Ramon Benedito i Anna Mir.

Ramon Benedito (Barcelona, 1945) representa perfectament una segona generació que, després dels dissenyadors més pioners a Catalunya, ha desenvolupat una obra molt precisa i eficaç, realitzada amb una gran capacitat de conceptualització. En les últimes obres, Benedito mostra una síntesi de racionalitat constructiva i minimalisme Zen.

Anna Mir (València, 1969), representa una nova generació de dissenyadors que ha aconseguit obrir-se camí a partir d'experiments i exposicions. En aquesta època de crisi industrial, Anna Mir ha generat ella mateixa projectes sense encàrrec, arriscant-se a desenvolupar tot un nou món domèstic i públic tal com ella l'imagina.

En l'obra d'Anna Mir, tant relacionada amb el món de l'art, hi té molt a veure la seva formació, entre 1988 al 1992, a l'Escola de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, el seus estudis de Màster en Art i Disseny Industrial al Central Saint Martins Schools of Arts and Design de Londres, i la seva col·laboració amb Òscar Tusquets. Les propostes d'Anna Mir són sempre sorprenents, estan estretament relacionades amb el cos humà i la seva indumentària; per això adopten generalment formes orgàniques, toves, fluides i en constant transformació.



Un dels dissenys més emblemàtics d'Anna Mir és el del bany gelapèutic, que respon a una nova cultura del cos i a una nova manera d'utilitzar l'espai. El bany gelapèutic s'emancipa dels lligams tradicionals i de les seves instal·lacions i se situa en el centre de l'hàbitat com a celebració col·lectiva del bany. Com en totes les obres d'Anna Mir, hi ha una recerca d'experiències sensorials i estimulants.

A *The flying carpet*, un projecte fet amb Emili Padrós i Martín Ruiz de Azúa per a la companyia Boeing, hi ha una immensa quantitat d'idees brillants per reconvertir l'espai d'un avió en un lloc de relaxació i descans, creant una sèrie d'atmosferes camaleòniques en relació amb els llocs que sobrevolava l'avió.

Es tracta sempre de dissenys de xoc, que es desenvolupen en el terreny que varen deixar obert les avantguardes del segle XX: l'espai infinit entre l'art i el disseny. A la segona meitat del segle XX l'herència viva de l'art i l'arquitectura orgànica va ser recollida en el terreny del disseny industrial, especialment a Itàlia. Tal com va escriure l'arquitecte veneçolà Carlos Raúl Villanueva, —gran coneixedor dels corrents artístics i autor de l'obra mestra de la Universidad Central de Venezuela a Caracas—, la síntesi de les arts, que s'havia donat a l'Art Nouveau i al Modernisme, ha continuat en el disseny industrial, on s'ha creat una nova integració entre l'art i la indústria i a on s'ha potenciat un nou tipus d'artista-dissenyador, precisament com l'Anna Mir

JOSEP MARIA MONTANER



GELAPEUTIC BATH

THE FLYING CARPET

Autores: ANNA MIR + EMILI PADRÓS

Año de realización: 1.999 / 2000

Propuesta para el interior del Boeing Business Jet, la nueva generación de 737-700 desarrollados para uso privado. El proyecto propone una nueva concepción del medio de transporte, enfatizando al máximo la experiencia de volar y ofreciendo al pasajero la oportunidad de "impregnarse" del recorrido.

El avión cuenta con una propiedad camaleónica que hace que su interior adquiera las características cromáticas del territorio que sobrevuela. Así mismo, "The flying carpet" ofrece a los pasajeros puntos de encuentro para actividades colectivas (baño de vapor, área de cocina, chill out...) a la vez que una serie de espacios flexibles al cambio permiten a cada pasajero crear su propio "entorno"

El proyecto "The flying carpet" se realizó junto Bernat Cuní y Ramón Camps. "The flying carpet" obtuvo el Primer Premio en la Domus BBJ Competition new ideas of Boeing Business Jet interiors, en Junio del 2000.

GELAPEUTIC BATH

Uno de los rituales que se realizan en el entorno doméstico es el de la limpieza del propio cuerpo. Esta experiencia ha implicado hasta ahora al agua, elemento tradicionalmente asociado a la regeneración y la purificación. El baño gelapèutic propone la inmersión en un medio diferente: una sustancia gelatinosa, que nos proporciona una sensación de humedad y confort, y que nos transporta a un estado pre-natal, uterino.



HYPOCONDRIACS

El baño gelapèutic, liberado de las ataduras del presente y del pasado, está situado en el centro del hábitat y surge de la celebración del baño colectivo como un acto social, como una experiencia compartida donde el individuo puede despojarse de las máscaras y mostrarse más transparente.

Una superficie elástica que se adapta al cuerpo es la que contiene el gelapèutic en sutiles cavidades maleables. El gelapèutic es una sustancia gelatinosa que sustituye al agua, y que cuenta con las propiedades higiénicas necesarias para la limpieza corporal y su protección dermatológica. Dependiendo de su temperatura, el gel actúa como relajante o como estimulante corporal.

El gelapèutic contiene una bacteria viva que se alimenta de la suciedad de nuestro cuerpo y que tiene a su vez capacidad para depurarse y auto-regenerarse.
anna mir, 1999

El Baño Gelapèutic se presentó en Barcelona, abril - junio 1999, en la exposición "FUTUR COMPOST- el diseño en Barcelona para el próximo siglo" con la colaboración de Antonio Puig Perfumes.

HYPOCONDRIACS

Disseny: Anna Mir, 2002

Material: Vellut

Un canvi d'escala converteix les conegudes píndoles de farmàcia en "reconstituents" coixins per a adults.

Produce: Cha-Cha