



## La arquitectura avanza hacia la nada.

22 DICIEMBRE 2003 / EL PAÍS

Se ha clausurado recientemente en Barcelona la exposición HICAT (Hiper Catalunya, Territoris de Recerca, Estratègies Multi-capta). Esta muestra, aparentemente centrada en el fenómeno de la urbanización y su repercusión en el territorio catalán, pasó sin pena ni gloria a pesar de estar servida con un aparato mediático de aparente actualidad.

El interés que, de entrada, pueda suscitar el propósito de la misma es evidente puesto que estamos asistiendo en Catalunya a un fenómeno singular. En los últimos veinticinco años se ha urbanizado tanto suelo como el existente en los años cincuenta. Fenómeno atípico que requiere un estudio a fondo que explique las causas y prevea sus posibles consecuencias.

Toda exposición que se precie suele comportar la edición de un catálogo, instrumento auxiliar de la misma para una mejor y más atenta comprensión de sus contenidos. En este caso, el catálogo va acompañado de un segundo y menor volumen, mágicamente sujeto al mismo mediante una tapa imantada, en el que se expone una avalancha de datos en forma de gráficos y estadísticas que se supone han de dotar de verosimilitud a lo que viene a continuación.

La precedente introducción quiere señalar la ínfima calidad de unos contenidos en contraste con la pretenciosa exhibición de los medios utilizados para su difusión que, en este caso como no podía ser de otra forma, están sufragados con dinero público. Imagen y texto nos remiten por cierto a una penosa y afortunadamente superada etapa de la revista *Quaderns* dirigida por los mismos autores y editada por el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

El propósito de comentar críticamente dicho producto editorial y la exposición que ha dado su razón de ser es su directa relación con la creación del Centro de Arquitectura Avanzada de Catalunya, el laaC, en función de un encargo del Departament de Presidència de la Generalitat al "colectivo" Metápolis, con un presupuesto inicial de un millón de euros.

A la vista de la común autoría de la exposición y del catálogo y conociendo la trayectoria profesional de los dirigentes del laaC, desde la Escuela de Arquitectura de Barcelona y con el pretexto servido, debemos expresar nuestra posición contraria a la forma como se ha gestado y aparecido dicho Instituto, y alertar de

los previsibles resultados del mismo, deseando que esta toma de posición se entienda, por un lado, como una aportación para clarificar el confuso y contradictorio panorama en el que se desarrolla nuestra actividad de arquitectos y, por otro, para que los recursos públicos se empleen con mayor cordura.

Semejantes eventos aumentan el desconcierto de la ciudadanía en momentos en los que determinadas arquitecturas, de singular impacto mediático, han aportado a la ciudad un evidente valor iconográfico hasta el punto en que esta arquitectura, a la que por cierto aún no hemos definido adecuadamente, deviene instrumento y reclamo para la atracción de curiosos y turistas urbanos. Este fenómeno es independiente del reconocimiento mediático que la arquitectura de calidad siempre ha tenido, creándose felices complicidades con los poderes establecidos que han dado lugar a magníficos edificios y conjuntos urbanos.

Con la llegada del nuevo siglo Catalunya aportará una nueva categoría arquitectónica: la avanzada, que tendremos que intuir a partir de los materiales, que no edificios, mostrados por sus promotores en mediáticas apariciones que ofrecen una serie de elucubraciones visuales aderezadas informáticamente, pero que en el fondo poco aportan a un objetivo tan noble e interesante como el de investigar nuevos caminos por los que la arquitectura del siglo XXI pueda transitar sin desdoro y con el máximo provecho.

La prolífica utilización de términos pseudocientíficos, usados de un modo arbitrario y vacío de significado, parece estar destinada a amedrentar a un lector inexperto con mensajes crípticos y de singular banalidad que lo bombardean con una serie de imágenes insistentes y estratégicamente saturadas, configurando un mundo de evidencias sospechosas. La teoría de los fractales, la relatividad, el caos, la computación, la sinergia transversal, por citar algo, se utilizan para fundamentar la necesidad de un orden nuevo: LA METÁPOLIS.

No suele ser habitual que quienes, habiendo transitado fugazmente por las vías académicas sin lograr un reconocimiento como buenos profesores y no han realizado un doctorado solvente que los acredite como investigadores -por citar los estadios primeros de un currículo académico- recurran tortuosamente a alguna estructura periférica de gestión universitaria para obtener una apariencia de seriedad, quedando en segundo lugar la imprescindible calidad de la oferta académica.

PERIFERIA DE BARCELONA  
FOTO BARBARA CHAMORRO, 2004.

Celebramos que el Gobierno de la Generalitat decida destinar recursos para la investigación en el campo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, aunque puede sorprender el momento en el que ello se materializa y no se comprenda como una iniciativa de este tipo no se dirige a través del Departament d'Universitats i Recerca (DURSI).

El Honorable Conseller Sr. Andreu Mas-Collell en el acto de inauguración del pasado curso en la UPC, aludió a la conveniencia de prestar una mayor atención y apoyo a los estudios de arquitectura. Es sabido que en nuestra universidad están adscritas las dos escuelas públicas de arquitectura, centros universitarios con un perfil específico y diferenciado dentro de una Universidad Politécnica en la que, como suele ser habitual, las ingenierías tienen un evidente peso e influencia.

Queremos entender que esta realidad explica la exhortación del Honorable Conseller que, en su día, acogimos con satisfacción esperando la llegada de tiempos mejores, para dar cumplida formación a los estudiantes que cada año acuden a nuestras escuelas de arquitectura y que en una proporción del 40% se mantiene, año tras año, a las puertas del centro sin poder matricularse.

Como es sabido, la docencia y la investigación son los dos objetivos primordiales de las universidades que deseen integrarse en el Espacio Europeo de Educación Superior. El creciente papel de la investigación, al que cada vez concurre con mayor interés y compromiso la iniciativa privada, revierte en la docencia fomentándose una sinergia que las enriquece.

Por tanto, no se entiende el procedimiento seguido en la creación del laaC, a no ser que quien tiene competencia para ejercer una facultad desista de la misma a la vista del bajo nivel de la propuesta, con lo que sus promotores tienen que buscar itinerarios alternativos que, como sabemos, siempre suelen ser algo tortuosos.

El fomento de la investigación en arquitectura y urbanismo ha sido siempre necesario, y más lo es cuando las contradicciones entre el poder y las responsabilidades de los países ricos van tensando una sociedad cada vez más próxima y comunicada. Defendemos que la reflexión disciplinar no debe quedar aislada en el interior de una burbuja confortable y autocomplaciente sino que debe materializarse aportando desde la arquitectura y el urbanismo, en nuestro caso, soluciones y alternativas reales a los problemas que presenta una sociedad, respondiendo a interrogantes con un trabajo basado en el rigor y la seriedad lejos de eslóganes y fabulaciones espectacularmente informatizadas.

Esta labor desde el sector público debe asignarse a las estructuras básicas de la Universidad: las escuelas de arquitectura y los diferentes departamentos adscritos a las mismas, a quienes

la sociedad ha otorgado la responsabilidad de la docencia y la investigación, y ante quien debe rendirse cuentas al ser quien en definitiva aporta los recursos.

JAUME SANMARTÍ VERDAGUER  
*Director de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona*

## Metàpolis

Benvolgut Director,  
Donem suport íntegrament al teu escrit aparegut ahir a la paret del replà de l'escala en el qual desemmascares, de manera contundent, la impostura d'un grup d'individus que fan servir el nom de l'Arquitectura en va.

I suggerim una moció de censura al fet del suport milionari per part de la Generalitat, símptoma indiscutible que els membres de l'actual govern (ara en funcions i que Déu condemni a l'oposició) continuen impertorbables la seva política d'extermini de l'ensenyament públic "fent, fins i tot, trampes si s'escau", tal com va confessar públicament l'Honorable en plena campanya electoral, sense que cap partit contrincant badés boca! (els enviem tots a l'oposició?, contra qui?).  
Una abraçada.

ALBERT CASALS & JOSEP LLUÍS GONZÀLEZ

## Hipercatalunya. Una apologia de la destrucció del territori.

HiperCatalunya (territoris de recerca) és el títol d'una exposició—i un voluminós catàleg—que ha estat instal·lada al MACBA al llarg dels darrers tres mesos. Recull el treball d'anàlisi i proposta sobre el territori català realitzat per un grup de professionals format majoritàriament per arquitectes.

L'organitzador de l'exposició és l'anomenat "Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya" (laaC), una mena de laboratori d'urbanisme creat pel col·lectiu *Metàpolis* i subvencionat per la Generalitat de Catalunya a través de l'INCASOL.

Contemplar aquesta exposició, examinar els resultats de la recerca i el contingut de les propostes, ha de causar un fort malestar i indignació a tot aquell que és sensible a les agressions que pateix el territori i als disbarats de l'actual política territorial. A pesar d'això, l'exposició ha passat sense haver estat objecte de gairebé cap comentari publicat.



PERIFERIA DE BARCELONA  
FOTO BARBARA CHAMORRO, 2004.

### L'EXPOSICIÓ

Malgrat les pretensions científiques del document escrit i el volum de dades estadístiques que acompanya el diagnòstic sobre el territori català, aquesta no és la part important del treball. Primerament perquè d'aquesta anàlisi no se'n desprèn cap consideració crítica respecte al desastrós model actual d'ocupació del territori, sinó que se celebra la situació present com una tendència que, en lloc de ser qüestionada, ha de ser continuada fins a l'infinit.

En segon lloc, perquè allò rellevant en l'exposició i el catàleg no és la lletra sinó les imatges. Tampoc les que reflectirien la realitat actual sinó les virtuals, manipulades, fabricades a l'ordinador.

Imatges "on es veuen urbanitzacions que colonitzen els cims de les muntanyes; illes artificials urbanitzades al port de Barcelona; polígons industrials el sostre dels quals són camps de golf; ponts que contenen edificis d'habitatges; muntanyes artificials escampades enmig de la ciutat"... recullo la llista d'una nota

periodística a la qual acudeixo incapaç de fer inventari de tanta absurditat. Un catàleg dels horrors!, s'ha dit, i una manifestació d'irresponsabilitat mediambiental i menyspreu pel territori sorgit de professionals de l'arquitectura, d'"intel·lectuals". Aneu-hi i fullegeu el catàleg en qüestió i comproveu la imatge grotesca d'un territori maltractat de manera delirant.

S'argumentarà que es tracta de propostes "irreals", d'un exercici lúdic que té com a objectiu l'expansió imaginativa. Sorprenen però la seva càrrega d'agressivitat: el brutal apilonament d'edificacions, l'amputació del paisatge a gran escala, la destrucció de l'interior agrícola i el litoral, la congestió especulativa, el col·lapse urbanístic i demogràfic... En aquesta hostilitat i acarnissament vers el territori, hi ha el reflex d'una actitud més general.

### ELS AUTORS

*Metàpolis*, el nucli de "l'Institut d'Arquitectura Avançada", és la creació d'un grup d'arquitectes encapçalat per Manel Gausa, Willy Müller i Vicent Guallart, que des de fa uns quants anys

persegueix insistentment augmentar el seu prestigi i influència mediàtica. Organitzador de “festivals d’arquitectura” (el primer el 1998), autor d’exposicions i publicacions (a càrrec d’una editorial pròpia, ACTAR), vinculat a una galeria d’èxit situada al Raval, Metàpolis té com a prioritat intervenir d’una manera bel.ligerant en el debat sobre l’ordenació del territori. Coneixem la trajectòria de Manel Gausa al capdavant de *Quaderns*, la revista del Col.legi d’Arquitectes de Catalunya, durant els anys 90. Un període ja allunyat de l’època en què *Quaderns* fou reconvertida per deixar de ser una plataforma de pensament crític sobre la ciutat i el territori, i des d’on s’impulsaven campanyes contra l’especulació i el “desarrollisme franquista” (el qual s’ha quedat “petit” davant l’hiperdesarrollisme que tenim al damunt).

En aquests 25 anys el gremi dels arquitectes no ha parat de detanitzar-se d’acord amb el pragmatisme dels negocis i la burocratització col.legial. També s’ha impregnat del pensament únic globalitzat que ha acabat presidint la revista *Quaderns*. Malgrat la diversitat inevitable en una revista corporativa, i l’esforç teòric i divulgador, així com l’aportació de moltes col.laboracions valuoses, el cert és que una visió conformista de la realitat, basada en l’acceptació acrítica dels fenòmens contemporanis d’ús i transformació de l’espai i el territori, s’ha anat imposant. També un nihilisme que s’ha traduït en la progressiva celebració del caos i l’expansió suburbana, l’artificialització creixent del territori, l’assimilació constant d’àrees no urbanitzades, la fragmentació total del medi...Tot això amplificat fins a la bogeria es troba a l’HiperCatalunya.

#### ELS RECEPTORS

En un final de gestió que podria suposar un canvi de règim, en què el partit del govern de la Generalitat experimenta el pànic a perdre les eleccions i el poder, s’han multiplicat les iniciatives orientades a la mera propaganda. Potser ho han entès així els responsables de l’INCASOL quan accedien a subvencionar un grup d’alt risc com Metàpolis i l’exposició del MACBA, la qual ha estat anunciada repetidament a la premsa i la televisió.

Però el vincle amb aquests arquitectes deu ser més fort que tot això, ja que des de fa pocs dies (el passat 24 d’octubre) “l’Institut d’Arquitectura Avançada de Catalunya” ha adquirit caràcter oficial i ha estat presentat públicament per l’aleshores conseller de Política Territorial Felip Puig, que justificava la dotació pressupostària d’un milió d’euros anuals per a aquest nou organisme.

Mentre Metàpolis culmina la seva irresistible ascensió, amb Vicent Guallart de director del centre, i a qui va faltar temps per reclamar una liberalització del sòl, la Generalitat no explica la duplicació de serveis que el nou Institut representa. Però el que realment inquieta, coneixent els antecedents de Metàpolis, és que es produeixi el que anunciava que el mateix secretari de Planificació Territorial: la incorporació de molts dels elements de

la recerca de l’IaaC a l’ordenació real del territori.

PERIFERIA DE BARCELONA  
FOTO BARBARA CHAMORRO, 2004.

