

Jaume Blancafort y Patricia Reus

POR LAURA LÓPEZ FUENTES

Jaume Blancafort obtiene el título de Arquitecto por la ETSA de Barcelona en 1996, año en el abre despacho en Barcelona. Especialista en Domótica y Técnico en Medio Ambiente y Edificación. Fundador del 10x15 col.lectiu para actividades culturales y arquitectura.

Patricia Reus obtiene el título de Arquitecta por la ETSA de Valencia en 2000. Colaboradora en despachos de arquitectura de Murcia y Cartagena en el periodo 1994-2002. Diseñadora del Manual de Identidad Corporativa y página web del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.

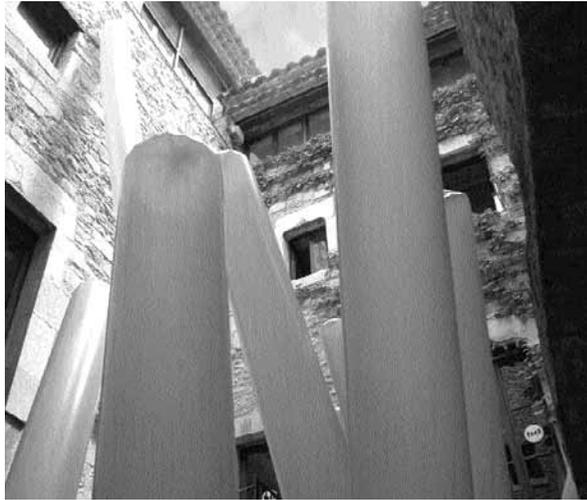
Desde el año 1997 hasta el 2003 todas las instalaciones del grupo 10x15 col.lectiu para el Temps de Flors, han sido finalistas de los Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona en el apartado de espacios efimeros, siendo ganadores de dicho premio en los años 1997 y 2000. Su trabajo en este ámbito fue seleccionado para la II Bienal Europea de Paisaje del año 2001. Su investigación en el campo de las propuestas efimeras ha

sido galardonado con el premio FAD tanto en el año 2001 por su Intervención en la Plaça dels Jurats de 1999, como en el 1998 por su Intervención en el Pati de Can Girbal de ese mismo año. El trabajo de estos dos jóvenes arquitectos ha sido premiado y seleccionado en diversas ocasiones en el campo del Interiorismo. En 1998 por L'Exposició dels Premis d'Arquitectura de Girona 98 y en el año 2001 por el diseño del Bar Lux.

En 1999 obtuvieron el Segundo Premio en el Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Florencia, y en el 2000 el Premio AJAC de Joves Arquitectes por su obra Cinema Andreu en Girona.

EL GRUPO 10X15 COL-LECTIU

El grupo interprofesional 10x15 col.lectiu, que ha llevado a cabo estos proyectos, está formado por el geólogo y bombero Jordi Cantal, el biólogo Javier Rodríguez, la interiorista Mariona Masaguer y los arquitectos Jaume Blancafort, Bet Capdeferro, Maritxel Ramos, Patricia Reus, Carme Tarrenchs, Ricard Turón e Ingrid Valero.



**CONFERENCIA BLANCAFORT-REUS
GRUPO 10X15 COL-LECTIU**

EQUIPAMIENTO EFÍMERO

El "temps de flors" es un evento turístico de primer orden para la ciudad de Girona. Hace ya más de 40 años de sus inicios y, hoy en día, en las instalaciones florales se implican gran cantidad de artistas, arquitectos, paisajistas y diseñadores que convierten el evento en un enorme laboratorio conceptual.

Pero la complejidad de su alcance es aún mayor; durante diez días se abre un circuito urbano que permite recorrer el casco antiguo y entender la riqueza de su trama que, como suele ocurrir en los núcleos medievales, está llena de relaciones topográficas y superposiciones históricas. Podemos decir que la ciudad se convierte en centro de interpretación de su propia fisonomía.

Otro importante valor es que de manera subversiva el reclamo turístico es también una enorme galería urbana que acerca el diseño y el arte contemporáneo a la sociedad, sacando estas disciplinas del entorno limitado en el que generalmente se desarrollan.

La conclusión podría ser que esta iniciativa vecinal, con el apoyo del ayuntamiento, ha supuesto un revitalizador turístico que sin duda ha dado un impulso a la recuperación del casco histórico. Pero su éxito va más allá porque brinda la oportunidad de mostrar que siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, que no todo está dicho, que se pueden introducir nuevos inputs, no solo estéticos o espaciales, sino también de sostenibilidad, de reivindicación, de denuncia... en definitiva, se invita a la sociedad a pensar y valorar el diseño con criterios que van más allá del simple rechazo a lo diferente.

JAUME BLANCAFORT Y PATRICIA REUS



**FLORES COLGADAS O
LA VERTICALIDAD DEL ESPACIO**

La primera propuesta realizada en el año 1997 pretendía ensalzar las cualidades más potentes de este espacio, es decir, la verticalidad, la luz y el material pétreo de los muros a través de un mecanismo directo.

Un techo construido con 1.000 yerberas que colgaban boca abajo de una tela de gallinero obligaba a levantar la vista a los visitantes para contemplar las flores y mostrar de esta manera la verticalidad. El proceso de secado de las flores, el paso del tiempo en definitiva, mostraba una visión diferente del patio cada día, evidenciando también el carácter efímero de estos montajes. La semitransparencia que suponía este techo transformaba en un interior el espacio abierto del patio, matizando la entrada de luz.

No sólo el hecho de proyectar estará presente en todas sus propuestas. Serán diseñadores y constructores de una escena: pensar y construir lo pensado. Todo ajustándose a un presupuesto escaso, elemento controvertido y limitador pero siempre presente en la arquitectura.

El hecho innovador que esta propuesta supone dentro de este evento sociocultural es galardonado con el premio FAD efímero ese mismo año.

FLORES GLOBO O EL PATIO INTERACTIVO

La necesidad de cambio, de investigación con nuevos materiales, les lleva a sustituir las flores naturales por flores de globo, hechas por ellos mismos. El procedimiento de creación cobra una importancia capital, una nueva técnica de construcción, la globulometría.



En contraposición con los dos anteriores, la propuesta es táctil, tocable y llevable. No se concibe esta vez con las características de un museo convencional donde las obras de artes son estáticas e intocables. Un museo activo, desde el artista al visitante, a través de la obra de arte. Con ello se busca que la acción, el montaje, trascienda más allá de sus límites naturales, el patio. La relación entre los componentes del grupo que hacían las flores-globo y los visitantes ya no se da a través de la propuesta construida y estática, ahora es una acción directa y dinámica entre ambos: un patio interactivo.

La propuesta constaba de un plano vertical de hilo de nailon donde se enganchaban cada una de las flores-globo, tejiendo una cortina de la que las flores podían ser tomadas y llevadas como recuerdo, haciendo de esta manera publicidad del mismo.

LAS SÁBANAS DE FLORES O EL PATIO REIVINDICATIVO

La instalación surge como una respuesta a la redacción de una normativa municipal que impide tender la ropa en el ámbito del Call, barrio judío de la ciudad, para mejorar la imagen de cara al turista. De esta manera, la vida diaria representada por la ropa tendida desaparece convirtiendo el barrio en un museo de piedra.

Enormes piezas de ropa, tejidas con flores, ocupan todo el patio a diferentes alturas. Cada una de estas piezas, colgada de cables móviles que permiten el cambio de disposición, lo cruzan. Otra vez, la actuación del visitante es parte del montaje, interacciona con el espacio modificando su percepción gracias al movimiento de estos planos verticales. Una propuesta que, a parte del carácter reivindicativo, muestra la profundidad de este pozo de luz a través de los planos verticales situados a diferentes alturas.

La vida diaria representada por la ropa tendida, una arquitectura efímera real, se extrapola a través de un montaje artístico: un patio reivindicativo.

La sencillez de la técnica constructiva, presente en cada una de las propuestas, sin caer en simplicidad, demuestra el esmero del proyectista dentro de unos límites de presupuesto.

LOS TALLOS DE CÉSPED O EL CAMBIO DE ESCALA

Al igual que en la propuesta de las flores hechas con globos, el material base para este proyecto deja de ser la flor y se cambia por tubos inflados de polietileno extruído.

La propuesta introduce un cambio de escala del elemento de proyecto, los tubos, respecto al espacio y la percepción del espectador. Éste se siente elemento secundario respecto a la dimensión enorme de las líneas verticales. Otra vez, la verticalidad del patio se ve acentuada por la direccionalidad de los tallos. Los tallos de césped se levantan como vegetación que busca la luz, enfatizando el espacio. Contraste de color y textura entre los elementos invasores y el patio. El verde liso de los tubos frente al gris rugoso de la piedra.

La materialización de la idea del proyecto lleva tras de sí una investigación de las dimensiones, ancho y alto, admisibles para conseguir el efecto deseado y de la puesta en obra de esta técnica; el uso de ventiladores mantiene la verticalidad de los tubos en mayor o menor medida según su longitud.

LAURA LÓPEZ FUENTES