

3

“Si el mundo es infinitamente cavernoso, si hay mundos en los mínimos cuerpos, es por que hay en todas partes un resorte en la materia.”

GUILLES DELEUZE

visions

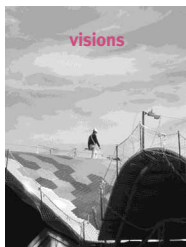
EL MUNDO ES INFINITAMENTE CAVERNOSO

Manuel Asensi
Chris Dercon

Alejandro Zaera
Carme Pinós
Jaume Blancafort
y Patricia Reus
Joao Gomes da Silva
Josep Miàs

Enric Miralles

Especial:
Publicaciones ETSAB



EQUIP DE DIRECCIÓ DE L'ETSAB

Director

Jaume Sanmartí

Sotsdirectors

Jordi Bellmunt

Moisés Gallego

Josep Maria Montaner

Félix Pardo

Ferran Sagarra

Joaquim Regot

Santiago Roqueta

Secretari

Ignasi Bonmatí

Administradora

Victòria Vela

visions...

Director

Josep Maria Montaner

Cap de redacció

Fabian Gabriel Pérez

Direcció d'art

Inés Casals

Disseny gràfic

Inés Casals

Luis Diaz Aguado

Equip de redacció

Ivan Alcázar

Joan Fontbernat

Militza Laciari

Laura López

Correcció de textos

Moisés Stankowich

Secretari d'activitats culturals

Lluís Carné

Agraïm els professors de l'ETSAB que han col·laborat amb la seva opinió, suggeriments o escrits: Jordi Bellmunt, Ignasi Bonmatí, Albert Casals, Marcia Codinach, Francesc Daumal, José Luis González-Moreno Navarro, María Goula, Josep Miàs, Josep Muntañola, Zaida Muxí i Alberto Peñín. **Agraïm també la col·laboració de:** Manuel Asensi, Jaume Blancafort i Patricia Reus, Pere Buil, Daniel Crespo, Josep Crosas, Chris Dercon, Fernando Díez, Laia Esteban Claret, Ramon Gasull, João Gomes da Silva, Urtzi Grau, Alejandro Gutierrez, Boris Hoppek, Santiago Hoses, Clara Isamat, Josep Llinàs, Rosa Llobet, Valentín Martín Fanjul, Miguel Ángel Martínez Pelegrino, Virginia Peronja, Joan Milelire Solé, Susana Möller, Roger Páez, Carme Pinós, Toni Quiñones, Lluís Raich i Miquel del Río, Jorge Ribalta, Arianna Rinaldo, Marta Roca, Patricia Roche, Pablo Ros, Gloria Rosales, Mireia Sandalinas, Germà Sebastià, Aurora Sulli, Eugènia Vidal, José Luis Velásquez Chávez i Alejandro Zaera.

visions

DE L'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA
NÚMERO 3 - SETEMBRE 2004

6

Teoría

Manuel Asensi

Chris Dercon

30

Review

Alejandro Zaera

Carme Pinós

Jaume Blancafort y

Patricia Reus

João Gomes da Silva

Josep Miàs

56

PFC

Enric Miralles

Roger Páez y Urtzi Grau

Eugènia Vidal y Pere Buil

Aula PFC: Alfons Soldevila

76

+visions

Breves

88

Revisions

Clorindo Testa

Walter Benjamin

Especial

Publicaciones ETSAB



HÍBRIDS POSTMODERNS

Quan preparàvem el número 2 de **visions** i pensàvem el número 3, vàrem començar atorgant aquest títol provisional: híbrids postmoderns. Teníem una doble intenció. Per una banda, incloure a Teoria alguna de les conferències més interessants d'un cicle realitzat entre el 15 d'octubre i el 5 de desembre del 2001 al MACBA, en col·laboració amb l'ETSAB, titulat "Condicions postmodernes" i dedicat a pensar des de diverses disciplines de l'art i de la cultura sobre la condició contemporània. Per altra banda, volíem dedicar el número a exemples d'arquitectura orgànica i surrealista, a aquella que busca més la seva condició tel·lúrica, proteica i sensual, aprofitant les ressenyes de les conferències d'arquitectes que ens han visitat recentment: Alejandro Zaera, Carme Pinós i Josep Miàs. A més a més, hi ha una referència implícita a l'obra d'Enric Miralles i a la seva influència.

Quan vàrem cercar una frase, en similitud amb els altres números de visions, vàrem recórrer al llibre *El plec* de Gilles Deleuze i en concret a la idea d'un univers fet de convexitats i concavitats, un univers viu configurat per plecs.

"El mundo es infinitamente cavernoso" va ser el títol escollit, que vàrem treure d'un context que deia: "En tercer lugar, deviene evidente que el mecanismo de la materia es el resorte.

Si el mundo es infinitamente cavernoso, si hay mundos en los mínimos cuerpos, es porque hay "en todas partes un resorte en la materia", que sólo habla de la definición infinita de las partes, sino de la progresividad en la adquisición y la pérdida de movimientos, sin dejar de realizar la conservación de la fuerza".

Ens hauria agradat dedicar el cartell a un autor també cavernós, com Salvador Dalí, i a la seva relació amb l'arquitectura, però les condicions imposades per l'organització de l'Any Dalí 2004 no ens ho han permès.

Finalment, amb el número 3 s'ha creat una nova secció: *Revisions*, en la qual es reprendran els temes dels números anteriors, a partir de noves recerques, cartes i articles rebuts en relació amb els números publicats o incloent fets i notícies que en el seu moment no es van publicar i ara s'afegeixen. *Revisions* inclou *Visions d'actualitat*, que s'obre a la polèmica, a l'opinió i a la crítica de fets arquitectònics i urbans.

Aquests apartats volen reforçar la voluntat que visions sigui un mitjà d'expressió amb desig d'obrir-se cada cop vers més professors i estudiants de l'Escola.

visionsetsab@upc.es

JOSEP MARIA MONTANER