

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ALCOY (1886/1901): ALGUNAS APORTACIONES A LAS BIOGRAFÍAS DE SUS PRIMEROS PROFESORES

Blanes Nadal, Georgina

Garrigós Oltra, Lluís

Sebastiá Alcaraz, Rafael

Introducción.

Un aspecto que cobra especial importancia en la historia de cualquier centro docente es aquel que hace referencia a la actividad de sus profesores, dado que permite comprender muchas parcelas de su funcionamiento, máxime si, como ocurre en nuestro caso, nos referimos a las diversas adversidades que la puesta en marcha de cualquier centro educativo conlleva.

En la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy (EAOA), creada por RD de 5 de noviembre de 1886¹, la importancia de la labor del profesorado es, si cabe, aún mayor, puesto que en infinidad de ocasiones la escasez de medios materiales tuvo que ser reemplazada por el entusiasmo y las ganas de perseverar en la docencia de las materias impartidas.

El presente artículo tiene por objeto dar a conocer las biografías de los profesores que ejercieron la docencia en la EAOA durante la primera etapa de su funcionamiento, las cuales ayudan, que duda cabe, a comprender la actividad docente o no, que desarrollaron tanto en la escuela como en la sociedad alcoyana de finales del siglo XIX.

Colomina Raduán, Emilio

Nacido en Alcoy en 1862², cursó el Bachillerato en Artes y las carreras de Perito Mecánico y Perito Químico en la Escuela Industrial Elemental de Alcoy (EIEA), consiguiendo varios premios y menciones de honor (curso 1878/79). Con posterioridad obtuvo la titulación de Ingeniero Industrial Mecánico (título expedido en Barcelona el 2/9/1890) y la Licenciatura en Ciencias Exactas, tras lo cual regresó a Alcoy.

Desde la creación de la EAOA ejerció, sin nombramiento, el cargo de profesor de Aritmética, geometría y principios del arte de la construcción, hasta que el 25 de febrero de 1892 por RO, fue nombrado profesor numerario de la EAOA, tras superar

¹ COLECCIÓN de *Decretos referentes a Instrucción Pública* (1892) Vol. II, Madrid, Imp. Manuel Tello, 701-715.

² Emilio Narciso Pablo Colomina era hijo de Pablo Colomina (hijo a su vez de Antonio Colomina y Rosa Pérez) y de Teresa Raduán (cuyos padres eran Fernando Raduán y Teresa Casamichana). Archivo General de la Administración, AGA, *Sección de Educación y Ciencia*, caja 14726. Todo apunta a que Pablo Colomina Pérez fue uno de los numerosos fabricantes de cerillas que se instalaron en Alcoy durante las últimas décadas del siglo XIX. GARRIGÓS OLTRA, Lluís *et al.* (1995) "Algunas consideraciones sobre el origen y la evolución de la industria alcoyana de cerillas. En: PUIG PLA, C. *et al.* (coord.) *Actes de les III Trobades d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 463-473.

las oposiciones destinadas a cubrir las plazas de la citada asignatura en las "Escuelas de Distrito"³.

Ya como profesor numerario, Colomina estuvo desempeñando gratuitamente la docencia de varias de las asignaturas libres que se impartieron en la EAOA desde 1893 hasta 1896, concretamente las de Electricidad y Máquinas de vapor. A su vez, durante su paso por este centro fue nombrado secretario (1889/1892) y director (1893/1900).

Cuando en enero de 1902 la EAOA se reconvirtió en Escuela Superior de Industrias, Emilio Colomina pasó a impartir Álgebra superior y Geometría analítica. En esta dedicación se mantendría apenas 4 meses, pues el 28 de octubre de 1902, accedió por concurso de méritos a la cátedra de Geometría descriptiva y sus aplicaciones de la Escuela Central de Ingenieros Industriales de Madrid (ECIIM), de la cual llegaría a ser secretario (1903/1905⁴) y cajero (1909/1911).

Su actividad en la ECIIM sería simultaneada con la de profesor encargado de diversas asignaturas en la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid: durante dos años (1903/1905) ejerció docencia de Mecánica General y Aplicada; en el curso 1905/1906 se presentó al concurso libre destinado a cubrir la Cátedra de Máquinas y Máquinas herramientas. Dicha oposición no fue superada y al año siguiente se le encargó la docencia de Construcción general, Construcción de máquinas y Grafostática en la citada escuela, la cual impartió apenas un curso (1906/1907). En 1912 fue nombrado catedrático numerario de la ECIIM.

De su actividad docente en Alcoy destaca su interés por mejorar el plan de estudios que se impartía en la EAOA, y que puso de manifiesto en reiteradas ocasiones. Valga como ejemplo la misiva dirigida a la Dirección General de Instrucción Pública ante la reforma planteada por RD de 23 de agosto de 1895, en la que Colomina exigía que se incentivara el título otorgado a los estudiantes de las Escuelas de Artes y Oficios, permitiendo su acceso a "*todos aquellos destinos que, dependiendo directamente de los Ingenieros y Arquitectos, existan vacantes en las Corporaciones Municipales y Provinciales*"⁵.

Desde su cargo de director realizó llamamientos dirigidos tanto a las autoridades locales, como a la Dirección General de Instrucción Pública⁶, solicitando mayor dotación en material para la escuela, así como la implantación de nuevas titulaciones que, a su juicio, resultaban muy beneficiosas para la localidad, como la de perito eléctrico.

Colomina también participó activamente en las conferencias dominicales que se dieron en la EAOA durante varios años, preocupado por la situación de los obreros alcoyanos, actividad que continuó en la Escuela de Artes e Industrias de Madrid. En alguna ocasión llegó a exponer posibles medidas que podían ser adoptadas para mejorar su situación, tal y como se refleja en el discurso inaugural del curso académico 1889/1890, parte del cual se reproduce a continuación:

³ AGA, *Sección de Educación y Ciencia*, caja 14726.

⁴ El cargo de Secretario fue otorgado a Emilio Colomina, tras la renuncia presentada por Nicolás de Bustinduy (Bustinduy fue el primer secretario que tuvo la ECIIM tras su creación el 17 de agosto de 1901, AGA, *Sección de Educación y Ciencia*, legajo 14686) el 12 de agosto de 1903. Tras desempeñar durante año y medio el cargo de secretario, el 14 de enero de 1905 Colomina dirigió al Ministro de Instrucción Pública una carta presentando su dimisión. *Ibidem*.

⁵ Archivo Histórico de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, AHEAOA, *Libro de Actas, 1887/1902*, 30 de agosto de 1895.

⁶ AHEAOA, *Libro de Actas, 1887/1902*, 30 de agosto de 1895.

- *“No admitir en ninguna clase de trabajo a niños menores de diez años.*
- *Los niños cuya corta edad esté comprendida entre diez y quince años, podrán ser admitidos a determinadas clases de trabajos y en ciertas condiciones que dejamos a la prudencia del Patrono.*
- *Aconsejar a todos los obreros que conozcan medianamente la lectura y escritura, que asistan a esta Escuela de Artes y Oficios, estimulándolos para ello con el aumento de jornal.*
- *Facilitar a los obreros que tengan buena voluntad, la asistencia a las clases concediéndoles las horas que para ello sean necesarias⁷”.*

En cuanto a su actividad industrial, hay que destacar su participación en multitud de proyectos, como el de la línea de ferrocarriles Valencia-Cuenca (1886) y el de traída de aguas a Cartagena (1887). Fue director de la Electricista Alcoyana (1895-1898), así como ingeniero director de la fábrica de cerillas que Agustín Vidal tenía en Alcoy (1888-1889)⁸. Una vez en Madrid, fue designado como ingeniero para asesorar diversos proyectos, entre los que destaca el de la instalación de calefacción del Museo de Pintura. Su actividad profesional continuó en Madrid como director de la Fábrica de Electricidad “Las dos hermanas” (1904-1910).

Cort Merita, José

Ingeniero Industrial nacido en Alcoy en 1869, José Cort Merita sería el encargado de realizar importantes proyectos locales, como el del alumbrado de la Glorieta en 1899. La mayor parte de su labor profesional, sin embargo, hay que situarla en el siglo XX.

Cursó sus estudios generales en el Instituto Provincial de Alicante y los estudios de aplicación en la Escuela Industrial Elemental de Alcoy (EIEA) (cursos 1881/84), desde donde accedió a la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Sus inicios en la actividad docente hay que situarlos en 1889, año en el que fue nombrado por el Claustro de Profesores de la EIEA, auxiliar de Física y Química, y Química aplicada a las artes. Paralelamente, en 1890 fue nombrado ayudante supernumerario de la EAOA de la cátedra de Aritmética, geometría y principios del arte de la construcción, cargo que compaginó con el anterior hasta 1894. Tras el fallecimiento de José Barceló⁹, fue nombrado profesor interino de Física y Química y Química aplicada a las artes y sustituto de Mecánica industrial, todas ellas impartidas en la EIEA. A su vez, el 5 de abril de 1894, Cort Merita fue nombrado, por el claustro de la EIEA, director de este centro siendo nombrado director propietario por RO de 4 de mayo de ese año.

⁷ AHEAOA, *Memoria Inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy*, curso 1889/90.

⁸ GARRIGOS OLTRA, Lluís *et al.* (1995), 470-473.

⁹ José Barceló fue profesor de Aritmética y álgebra, Geometría y trigonometría y director de la EIEA, durante los primeros años de funcionamiento de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, (1886/1994). BLANES NADAL, Georgina (1999) *Educación e innovación tecnológica en el proceso de industrialización alcoyana*, Tesis doctoral, Dpto. Ingeniería Textil y Papelera, EPS de Alcoy, UPV.

Tras las diversas reformas efectuadas en las enseñanzas de las dos escuelas (a partir de 1902 la EAOA se convirtió en Escuela Superior de Industrias y la EIEA pasó a ser Escuela Elemental de Industrias) Cort Merita impartió docencia de Máquinas térmicas, de Química industrial, de Mecánica general y aplicada, Electrotecnia, y varias asignaturas más pertenecientes a los planes de estudios de ambas escuelas.

Su trabajo como docente le acreditaría como miembro de la Junta Provincial de Enseñanza en 1923, así como vocal de varias oposiciones destinadas a cubrir vacantes de las enseñanzas industriales. Con posterioridad sería director de las Escuelas Superior y Elemental de Trabajo, siendo nombrado director honorario de esta última escuela tras su jubilación realizada en 1939. Falleció en Alcoy tres años más tarde.

Juliá Monllor, Santiago

Pocas noticias se disponen referentes a este personaje, que sería el primer secretario que tuvo la EAOA. Con el título de Doctor de Ciencias, accedió a la docencia el 17 de agosto de 1882 en calidad de sustituto de Física y Química y Química aplicada a las artes de la EIEA, tras haber sido propuesto por el director de dicho centro, José Barceló, con motivo de una licencia otorgada al profesor numerario Teodoro Balaciar¹⁰. Tras la solicitud de excedencia definitiva de Balaciar en 1884, Juliá Monllor pasó a ocupar de forma definitiva esta cátedra, para lo cual fue nombrado catedrático interino el 18 de junio de 1885.

Con la creación de la EAOA, Juliá Monllor fue nombrado secretario (15 de noviembre de 1887) y profesor de Dibujo geométrico industrial (RO de 11 de noviembre de 1887). Paralelamente, continuó desempeñando la docencia de Física y Química en la EIEA de forma gratuita, hasta que fue dado de baja el 15 de enero de 1889 por repetidas faltas de asistencia causadas por problemas de salud, que se verían agravados a partir de febrero de 1889. Por este motivo Juliá Monllor solicitó dos nuevas licencias (meses de febrero y marzo de 1889) que, tras ser aceptadas por la Dirección General de Instrucción Pública¹¹, desembocarían en una solicitud de cese definitivo, el cual sería concedido el 19 de marzo de 1889.

En el fondo histórico de la actual Escuela Politécnica Superior de Alcoy, existen varios textos con el exlibris de este profesor.

Laporta Valor, Francisco

Nacido en Alcoy en 1849, Francisco Laporta provenía de una familia muy conocida en el ámbito alcoyano¹². Cursó estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, siendo discípulo del palentino Casado del Alisal, y compañero de Alejandro Ferrant y Francisco Padilla¹³. A raíz de sus trabajos fue becado para

¹⁰ Teodoro Balaciar fue profesor de Física y Química, Química aplicada a las artes y secretario de la EIEA desde 1867 hasta 1884, fecha en la que, tras reiteradas solicitudes, se le concedió definitivamente la excedencia voluntaria. *Ibidem*.

¹¹ AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 14883.

¹² Según consta en su expediente, Francisco Laporta era hijo del industrial Francisco Laporta y María Valor, los cuales, a su vez, eran hijos de Juan Laporta y Josefa Tort, y Vicente Valor y Francisca Pérez. AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 14890.

¹³ CÍRCULO Católico de Obreros (1972) *Primer Centenario de Actividades, Pintura antológica Alcoyana del S. XIX*, Alcoy, Gráficas Ciudad, s.p.

ampliar sus estudios en Roma; esta beca sería rechazada montando un gabinete de pintura en Alcoy¹⁴.

En 1880 viajó a París para realizar ensayos con tricromías, montando a su regreso un taller litográfico en Alcoy y un gabinete de fotografía en Madrid. De su trabajo como pintor destaca la decoración de varios edificios emblemáticos de su ciudad natal, como el Teatro Principal y la Iglesia de Santa María, algunos de ellos desaparecidos; realizó la restauración de los frescos de la Capilla de San Miguel, así como un gran número de cuadros que testifican su gran valía.

Fue nombrado profesor interino de la cátedra de Dibujo lineal y de adorno de la EIEA el 16 de diciembre de 1888. Su pertenencia al claustro de dicha institución sería, sin embargo, muy breve pues apenas dos meses después, el 5 de febrero de 1889, fue cesado al tomar posesión Emilio Orduña Viguera. La licencia solicitada apenas un mes después por Orduña con motivo de las oposiciones convocadas para cubrir la vacante de Dibujo lineal, provocaría que Laporta regresase a la EIEA el 5 de abril de 1889. Esta reincorporación, no obstante, tuvo a su vez una duración muy breve: el mes que duraron las oposiciones. El retorno definitivo a la docencia de Francisco Laporta se realizó el 21 de octubre de 1891, fecha en la que fue nombrado por RO profesor numerario de Dibujo de adorno y figura de la EAOA, tras haber superado las oposiciones destinadas a cubrir dicha plaza. En dicho puesto permanecería hasta 1902, año en el que se refundieron las dos escuelas alcoyanas (la EIEA y la EAOA) pasando a impartir la cátedra de Dibujo artístico perteneciente al plan de estudios de la Escuela Superior de Industrias.

En 1911, se produjo una nueva remodelación de los planes de estudio, eliminando definitivamente el Dibujo artístico de la Escuela, por lo que fue declarado excedente el 29 de diciembre de 1911¹⁵. Apenas dos años después, el 27 de septiembre de 1913, Laporta fue destinado a la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona para cubrir la docencia de Dibujo artístico y Elementos de historia del arte. Allí permanecería hasta su fallecimiento, acontecido el 23 de marzo de 1914.

Durante su paso por la EAOA desempeñó diversos cargos entre los que destacan el haber sido director durante un breve período de tiempo (desde septiembre de 1892 hasta enero de 1893), el haber impartido de forma gratuita la clase de Francés durante los cursos 1893/1896 y las destinadas a la “enseñanza de la mujer”, también de forma gratuita.

En otro orden de cosas, hay que señalar que Laporta, al igual que Colomina, participó en las conferencias destinadas a los obreros que se realizaron en la EAOA, así como en otras muchas actividades sociales. Entre estas últimas destacan el haber sido presidente del Patronato de la Juventud Obrera, presidente del Comité Local de “La Defensa Social”, vocal de la Casa de Desamparados, etc.

Morrió Serra, Joaquín

¹⁴ Según Adrián Espí, la beca de Roma fue concedida directamente del Gobierno; sin embargo el amor hacia su patria chica y hacia la que sería su mujer, Rosa Gisbert Calatayud, serían la causa por la que Laporta se quedase en España. ESPÍ VALDÉS, Adrián (1971) *Vida y Pintura de Francisco Laporta*, Alcoy, Instituto Alcoyano de Cultura, IACAS Pub., 134.

¹⁵ Previamente, el 10 de noviembre de 1911 Laporta había enviado una solicitud a la Dirección General de Instrucción Pública para impartir docencia de la asignatura de Dibujo geométrico y Dibujo industrial, vacante en esos momentos. Dicha solicitud sería desestimada. AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 14890.

Antiguo alumno de la asignatura de Dibujo lineal y de adorno de la Escuela Industrial de Alcoy (1866/69), y pintor de profesión, Joaquín Morrió Serra era natural de Játiva¹⁶.

El 12 de noviembre de 1872 fue nombrado por el Claustro de la EIEA, auxiliar de Dibujo lineal y de adorno, para el curso 1872/73. La apertura de la EAOA, le supondría el regreso a la docencia en calidad de ayudante de la Sección Artística, en concreto de la asignatura de Modelado y Vaciado, cuya docencia ejerció en solitario durante los cursos 1890/91 y 1892/92; dicho nombramiento sería ratificado en calidad de profesor numerario en 1900. A su vez, Morrió ejercería el cargo de habilitado de dicha Escuela desde su fundación hasta 1894, año en que pasó a ocuparse de dichos menesteres Antonio Vilaplana.

Con la reconversión de 1902, Joaquín Morrió pasó a ejercer el cargo de maestro de talleres en situación de excedencia (al igual que Antonio Vilaplana), hasta su fallecimiento acontecido el 7 de abril de 1912.

Su actividad pictórica es muy conocida en el ámbito cultural alcoyano, pues trabajó como decorador para la burguesía y el clero. Son de reconocido prestigio los frescos que pintó en la casa de Pascual Ivorra, industrial alcoyano dedicado a la fabricación de libritos de papel de fumar (de entre los que destaca el Pay-Pay), destacando su trabajo en la restauración de las capillas de la antigua iglesia de San Mauro¹⁷.

Orduña Viguera, Emilio

Nacido en Madrid en 1854¹⁸, Emilio Orduña llegó a Alcoy en febrero de 1889, para ocupar la plaza de Dibujo, vacante en la EIEA tras el fallecimiento de Vicente Soto¹⁹, en calidad de catedrático interino.

Orduña era Licenciado en Derecho, según título expedido en Madrid el 28 de mayo de 1874. Desde 1875 estuvo dedicado a la docencia del Dibujo y Pinturas en diversas academias de la capital, regentando su docencia en ausencia de sus propietarios. Con posterioridad, profundizaría en sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, por espacio de 10 años. Durante este período obtuvo 11 premios y 8 accésits, tanto en natural, antiguo, modelo gráfico como en acuarela, composición y dibujo anatómico, consiguiendo varios premios en varios concursos de la Diputación de Valladolid.

El 15 de enero de 1880 fue nombrado profesor de la clase de Dibujo lineal del Instituto de Libre Enseñanza de Valladolid, del que pasaría, en 1884, a ocupar el cargo de delineante de la Comandancia de Ingenieros de Castilla la Vieja. En agosto de 1885 quedó segundo en las oposiciones destinadas a cubrir una plaza vacante de ayudante de Dibujo de adorno y figura de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña.

En el terreno profesional destaca su labor como pintor decorador, de la que sobresalen varias obras destinadas a decorar las casas de la aristocracia en diversos

¹⁶ Joaquín Morrió Serra nació en Játiva en 1842; era hijo de Joaquín Morrió Tejedor (Médico de profesión) y Mariana Serra, naturales de Játiva, aunque con ascendencia de la Ollería y Algemesí, respectivamente. AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 14975.

¹⁷ BERENGUER BARCELÓ, Julio (1977) *Historia de Alcoy*, 3 Vol., Alcoy, Gráficas Ciudad, Vol. I, 595.

¹⁸ Emilio Orduña era hijo de Valentín Orduña, natural de Palencia y Luisa Viguera, natural de Castromocho. AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 14998.

¹⁹ Vicente Soto fue el profesor de Dibujo lineal y de adorno que más tiempo ejerció la docencia en la EIEA durante el siglo XIX (1867/1888). BLANES NADAL, Georgina (1999).

puntos de la geografía española (Santander, Bilbao, Vigo) así como varios establecimientos lúdicos (Casino de Cartagena, Café Suizo de León, etc.)

Tras su entrada en la EIEA en febrero de 1889, solicitó una licencia para opositar a dicha plaza, aunque no sería conseguida, continuando en calidad de catedrático interino. El 13 de abril de 1894, cesó en su cargo de la EIEA tras ganar las oposiciones de Modelado y Vaciado de la EAOA.

Durante su estancia en Alcoy, además, desempeñó gratuitamente la docencia de Historia y teoría de la ornamentación, llegando a publicar una obra titulada "Modelado, Moldeado y Vaciado" en 1897. Obtuvo una medalla en bronce y una mención de honor en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1907, respectivamente. Su cargo en la EAOA, sin embargo, no parece que fuese de su agrado, pues de forma rápida empezó a presentar solicitudes de licencia. La primera se produjo en 1898 y estaba destinada a cubrir la plaza de Dibujo del antiguo y ropajes en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en Madrid. La no concesión de dicha cátedra provocaría que optase por la de Metalistería y Cerámica vacante en la Escuela Superior de Artes e Industrias de Barcelona en 1900, seguida de una solicitud al año siguiente para la cátedra de Pintura decorativa, Tejidos, Bordados y Blondas de la misma Escuela y otras dos más en los cursos posteriores.

Habría que esperar a 1903, para que se le concediese el traslado definitivo a la Escuela Superior de Artes e Industrias de Barcelona, ocupando el cargo de Metalistería y Cerámica, que había solicitado años antes.

Pascual Pastor, Vicente Juan

Fue uno de los Arquitectos que intervendrían en gran modo sobre el diseño del crecimiento urbano de la ciudad en el siglo XIX. Nacido en Alcoy en 1865, cursó en la Escuela Industrial las asignaturas generales (1879/82), con las que accedió a la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, obteniendo el título de Arquitecto en 1890²⁰.

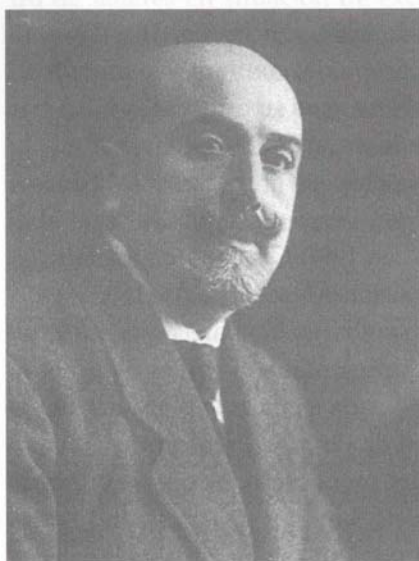
Actuó como Ingeniero Municipal hasta 1891, siendo destituido de este cargo en noviembre de ese año. Tras presentar un recurso ante el Gobierno Civil, fue repuesto en el mismo, aunque en esta ocasión renunció. Fue el artífice de importantes reformas en edificios emblemáticos de Alcoy, como la efectuada en la Casa de la Bolla de 1890, o la del paseo de la Glorieta en 1899. Junto con Enrique Vilaplana y Emilio Colomina realizó la cruz de San Cristóbal, situada en un promontorio de la localidad.

Su labor docente comienza en 1890, año en el que fue nombrado por la Dirección General de Instrucción Pública, ayudante supernumerario de Dibujo de adorno y figura en la EAOA. De dicho cargo cesaría en 1893, año en el que superó las oposiciones de Dibujo geométrico industrial, siendo nombrado profesor numerario de dicha cátedra el 8 de julio de 1893. El 4 de noviembre de 1893 fue nombrado secretario de la EAOA, cargo en el que cesaría en 1902. Tras la remodelación de 1902, Pascual Pastor fue nombrado profesor numerario en comisión, situación en la que apenas estuvo unos meses, pasando a impartir la asignatura de Geometría descriptiva, ocupación que compartió con la de director de la Escuela Superior de Industrias. Con posterioridad, y tras los sucesivos cambios en los planes de estudios,

²⁰ CORTES MIRALLES, José (1976) *Crecimiento Urbano de Alcoy en el S. XIX*, Valencia, Gráficas Soler, 242.

JOSÉ CORT MERITA

VICENTE JUAN PASCUAL PASTOR



ENRIQUE VILAPLANA JULIÁ



impartiría Dibujo geométrico y Dibujo industrial, cambiando de categoría profesional en varias ocasiones, hasta su jubilación, acontecida en 1935.

Dentro de su actividad como docente cabe señalar su gran implicación en la mejora de los planes de estudios, solicitando en reiteradas ocasiones la uniformidad de los planes de estudios y programas impartidos en todas las Escuelas de Artes y Oficios de la Nación²¹. Su preocupación por mejorar la docencia le llevó a impartir asignaturas sin retribución alguna (Estereotomía y Prácticas de construcción), así como a solicitar la unificación de las dos escuelas existentes en Alcoy como medio para rentabilizar recursos materiales y humanos:

“... Entonces podría vanagloriarse Alcoy de contar con lo que bien pudiera llamarse una “Universidad del Obrero” en la que se obtendrán los títulos de Péritos Mecánico, Químico, Electricista, Artístico Industrial y Aparejador²²”.

Por último, cabe señalar su interés en mejorar la calidad de vida del proletariado, llegando a realizar críticas como la siguiente, referida a las viviendas de los obreros:

“... la piqueta entre sin contemplación de ninguna clase, y reduzca a polvo esos inmundos edificios, que más que viviendas de hombres, semejan pocilgas²³”.

Pastor Muntó, Quintín

Nacido en 1863, Pastor Muntó fue nombrado ayudante interino de las Enseñanzas orales de la EAOA, el 14 de octubre de 1887, cargo que ejercería hasta 1900. A partir de esta fecha accedió a la plaza de ayudante repetidor de la Sección Técnica, empleo que detentó hasta la remodelación de 1902.

Con la transformación de la EAOA en Escuela Superior de Industrias, Pastor Muntó quedó transitoriamente en calidad de “conservador de material de la Escuela Superior de Industrias”, para lo cual fue nombrado el 17 de marzo de 1902 por el Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública²⁴. De dicho cargo sería cesado el 31 de diciembre de 1903.

Vilaplana Juliá, Enrique

Nacido en Alcoy en 1842, Enrique Vilaplana²⁵, cursó sus primeros estudios en el Instituto de Alicante, donde obtuvo el título de Bachiller en Artes. Con posterioridad

²¹ De este modo se manifestaba en la Memoria Inaugural del curso académico 1897/98: “Se hace, pues, de urgente necesidad el poner remedio a estas deficiencias, organizando todas las Escuelas con arreglo a un plan único, previa consulta a los Claustros de las diversas Escuelas, estudien los fundamentos y razones expuestas por los Profesores, y armonizando los intereses de las clases orales, gráficas y plásticas fijen la pauta a la que todos deben sujetarse”. AHEAOA, *Memoria Inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy*, curso 1897/98.

²² AHEAOA, *Memoria Inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy*, curso 1895/96.

²³ AHEAOA, *Memoria Inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy*, curso 1899/00.

²⁴ AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 15013.

²⁵ Enrique Vilaplana era el primero de los cinco hijos de Angel Vilaplana Iborra, abogado de profesión y de Rosa Juliá. AGA, *Sección Educación y Ciencia*, caja 15164.

cursó los estudios de Ingeniero Industrial, especialidad Mecánica, en el Real Instituto Industrial de Madrid en 1864²⁶.

Los primeros detalles de su labor profesional datan de 1878, año en el que participó en el proyecto de ensanche y rectificación de la ciudad de Alcoy²⁷, del que fue coautor junto a Teodoro Balaciart. Posteriormente participaría en otros proyectos urbanísticos como el del "Parterre". En otro orden de cosas, cabe señalar que llegó a patentar un procedimiento para cardar e hilar juntas fibras vegetales y lana.

Su ingreso en la EIEA se produjo en 1886, para ejercer la sustitución en Francés. A raíz de la implantación de la EAOA, Enrique Vilaplana fue nombrado catedrático de Física, Química y Mecánica y director de dicha Escuela. Durante los primeros años de vida de la EAOA esta docencia sería compaginada con la realizada en su homóloga, la Escuela Industrial; de este modo, continuó desempeñando la sustitución de Francés hasta enero 1889. Tras cesar en el cargo de Francés, fue nombrado profesor de Física y Química y Química aplicada a las artes de la EIEA hasta 1894, año del fallecimiento de José Barceló.

A partir de ese momento Vilaplana sería el encargado de cubrir la vacante creada en la Cátedra de Matemáticas de la EIEA, para lo cual fue nombrado por RO el 4 de mayo de 1894. Dicho cargo sería desempeñado hasta el 1 de agosto de 1895, fecha en que se cubrió la plaza de Matemáticas de forma numeraria. Tras su cese definitivo en la EIEA, Enrique Vilaplana continuó desempeñando su cargo de catedrático de Física y Química en la EAOA, asignatura que, tras la reconversión en Escuela Superior de Industrias, se transformaría en Física industrial.

Enrique Vilaplana, al igual que Vicente Pascual Pastor y Emilio Colomina, llegó a involucrarse en la mejora de la docencia, solicitando reiteradamente el incremento del material de laboratorio de la EAOA. Para ello, desde su cargo de director, llegó a remitir misivas a la Dirección General de Instrucción Pública, como la siguiente:

"Como el estado del erario público no permite ni permitirá tal vez en algún tiempo, el que se destinen para invertir en material de estas Escuelas, mayor cantidad que la que se les asigne, y ello alcanza a poco más que a cubrir las atenciones ordinarias de alumbrado, conservación del material existente, suscripciones, correo, etc... Suplica se le conceda el material duplicado o sobrante que existe en alguno de los centros de enseñanza o museos de esta Corte²⁸".

Vilaplana Lloréns, Antonio

Nacido en Alcoy en 1852, Antonio Vilaplana había cursado sus estudios en la EIEA, habiendo obtenido con buen expediente, los títulos de Perito Químico y Mecánico el 15 de diciembre de 1873. Fue maestro de talleres de la Escuela Superior de Industrias de Alcoy, continuando en dicho cargo después de la transformación de dicha Escuela en 1911. Con anterioridad, no obstante, había desempeñado diversos

²⁶ En el expediente de Enrique Vilaplana figuran las notas obtenidas durante la carrera, entre las que destacan:

Sobresaliente en Dibujo Lineal y de Adorno de 1º y 2º curso, Sobresaliente en Estereotomía, Zoología del 3º curso y Sobresaliente en Proyectos y Mecánica Industrial de 5º curso. Dicho expediente se encuentra trasapelado, unido al de Antonio Vilaplana, *Ibidem*.

²⁷ CORTÉS MIRALLES, Julio (1976) Op. Cit., 244-245.

²⁸ AHEAOA, *Libro de Correspondencia Dirigida, 1887/1902*, 19 de diciembre de 1889.

cargos que, aún estando dentro de la Sección Técnica impartida por la EAOA, eran de la más diversa índole.

Durante el primer curso académico de la EAOA, (1887/88) desempeñó el cargo de ayudante de la clase Dibujo de adorno. De dicho puesto pasó a ocupar el de ayudante de Aritmética y geometría al año siguiente. En el curso 1889/90 volvió a cambiar de asignatura, dedicándose a la del Dibujo geométrico, cargo que desempeñó con posterioridad (1900) bajo de el título de ayudante numerario.

Además, Antonio Vilaplana fue el encargado de impartir el Dibujo de Tejidos, siendo nombrado habilitado por la Junta de Centro desde 1894 hasta 1905.

La reconversión de la EAOA en Escuela Superior de Industrias, y la posible desaparición de su plaza provocaría que Antonio Vilaplana, optase al concurso de cuatro cátedras que en 1902 habían aparecido en Terrassa (Tecnología textil, Dibujo aplicado al tejido, Teoría de tejidos y Tintorería), y a la cátedra de Dibujo de máquinas que había aparecido en la Escuela Superior de Industrias de Santander. El traslado no sería necesario, pues en agosto de 1902, aunque fue nombrado maestro de talleres en situación de excedencia, se le encargaron las clases de Teoría de tejidos que se crearía en la escuela alcoyana. En esta situación de excedencia, Vilaplana también se encargaría de la docencia de diversas asignaturas aparecidas tras la reconversión de 1902, como la Teoría de tejidos, Análisis de muestras y Cálculos de fabricación.

En agosto 1908, Vilaplana solicitó presentarse a los concursos de méritos destinados a cubrir las dos cátedras de Química industrial inorgánica y orgánica y Electroquímica por un lado, y de Física general e industrial, Termología y Nociones de ciencias físicas, químicas y naturales por otro, que habían quedado vacantes en la Escuela Superior de Industrias²⁹, asignaturas que no le serían concedidas.

En junio de 1914 fue nombrado profesor de término de las asignaturas de Aritmética, Álgebra, Ampliación de matemáticas y Geometría descriptiva en la Escuela de Cartagena, de la que regresaría a Alcoy ese mismo mes tras permutar su puesto con el profesor correspondiente. En este cargo permanecería hasta su muerte, acontecida en enero de 1920.

En cuanto a su actividad profesional, hay que destacar que Vilaplana instaló y dirigió, diversas fábricas de paños e hilaturas, como las de Agustín Vilaplana (padre del que sería profesor de la EAOA, Enrique Vilaplana). En 1886, Vilaplana registró a su nombre una patente de invención durante 20 años, que fue presentada ante el Conservatorio de Artes:

"... a fin de asegurar el derecho á la explotación exclusiva de un nuevo procedimiento para la confección de pastas fosfóricas empleando la Dextrina³⁰".

Asimismo, desde 1889 hasta el cierre de la empresa, Vilaplana fue el encargado de dirigir una de las fábricas de cerillas existentes en la localidad, la de la Vda. de Eugenio Bisbal.

²⁹ AGA, Sección Educación y Ciencia, caja 15264.

³⁰ *Ibidem*.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ALCOY, AHEAOA, *Libro de Actas, 1887/1902; Libro de Correspondencia Dirigida, 1887/1902; Libro de Correspondencia Recibida, 1887/1902; Libro de Matrícula, 1887/1902; Libro de Órdenes de Superioridad, 1887/1929; Libro de Títulos, (Copias de Títulos); Memorias Inaugurales de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, cursos 1887/1888, 1888/1889, 1889/1890, 1890/1891, 1891/1892, 1892/1893, 1893/1894, 1895/1896, 1896/1897, 1897/1898, 1898/1899, 1899/1900, 1901/1902.*

AGA, *Sección Educación y Ciencia*, cajas 15013, 14726, 14883, 14890, 14890, 14975, 15164, 15264, 15264, 14998, 14686.

COLECCIÓN de *Decretos referentes a Instrucción Pública (1892)* Vol. II, Madrid, Imp. Manuel Tello.

FUENTES SECUNDARIAS

BERENGUER BARCELÓ, Julio (1977) *Historia de Alcoy*, 3 Vol., Alcoy, Gráficas Ciudad, Vol. I.

BLANES NADAL, Georgina (1999) *Educación e innovación tecnológica en el proceso de industrialización alcoyana*, Tesis doctoral inédita, Dpto. Ingeniería Textil y Papelera, EPS de Alcoy, UPV.

CÍRCULO Católico de Obreros (1972) *Primer Centenario de Actividades, Pintura antológica Alcoyana del S. XIX*, Alcoy, Gráficas Ciudad, s.p.

CORTES MIRALLES, José (1976) *Crecimiento Urbano de Alcoy en el S. XIX*, Valencia, Graficas Soler.

ESPÍ VALDÉS, Adrián (1971) *Vida y Pintura de Francisco Laporta*, Alcoy, Instituto Alcoyano de Cultura, IACAS Pub.

GARRIGOS OLTRA, Lluís *et al.* (1996) "Algunas consideraciones sobre el origen y evolución de la industria alcoyana de cerillas". En: PUIG PLA, C., *et al.*, *Actes de les III Trobades d'Historia de la Ciència i de la Tècnica*, Barcelona, SCHCT, 463-472.