

Biografías

96 P. Artaria

Paul Artaria nace en Basilea en 1892.
1907-10 Aprendiz de una empresa de construcción.
1912-20 Trabaja para Hans Bernoulli.
1920 Se establece en forma independiente.
1925-30 Trabaja en asociación con Hans Schmidt.
Fue, además, profesor en la Gewerbeschule de Basilea.
Muere en 1959 a los 67 años.

Obras principales

1920 Casa de vacaciones en Prêlé, Berna.
1924-25 Habermatten Estate, Riehen, Basilea.
1925-30 Ver la lista de obras con Hans Schmidt.
1933 Casa para un pintor, Saignelégier, Jura, Suiza.
1935 Casa para un pintor, Riehen, Basilea.
1935 Casa de vacaciones en Beinwil, Aargau, Suiza.
1936 Casa para un matrimonio sin hijos, Reinach, Basilea.
1952-53 Museo für Volkskunde, Basilea.

Escritos de P. Artaria

1936 Schweizer Holzhäuser (Casas de madera suizas). Ed. Wepf, Basilea.
1939 Vom Bauen und Wohnen (Sobre vivir y construir). Ed. Wepf, Basilea.
1943 Gut Wohnen, Ed. Wepf, Basilea.
1947 Ferien- und Landhäuser (Casas de vacaciones) Ed. Girsberger, Zürich.

J.A. Brinkman

Johannes Andreas Brinkman, hijo del arquitecto Michiel Brinkman, nace el 22 de marzo de 1902 en Rotterdam. Estudia en la Technische Hoogeschool de Delft.
1921-25 Trabaja en el estudio de su padre en Rotterdam.
1925 Al morir su padre se hace cargo del estudio y se asocia con Van der Vlugt.
1937 Tras la muerte de Van der Vlugt en 1936, se asocia con Van der Broek hasta su retiro en 1948.
Muere el 6 de mayo de 1949 en Rotterdam, a los 47 años.

Obras principales

1926-30 Fábrica Van Nelle en Rotterdam (con Van der Vlugt y Stam).
1928-29 Casa Van der Leeuw (con Van der Vlugt).
1932-33 Casa Sonneveld, Rotterdam (con Van der Vlugt).
1932-34 Casa Boevé, Mathenesserlaan, Rotterdam. (con Van der Vlugt).
1933-35 Edificio Bergpolder, Rotterdam (con W. Van Tijen y Van der Vlugt).
1934-38 Diaconessenhuis. Rotterdam (con Van der Vlugt).
1935-36 Estadio Feyenoord, Rotterdam (con Van der Vlugt).

Escritos de J. A. Brinkman

1936 Artículo en el nº de mayo de la revista de 8 en Opbouw.
1941 Libro "Woonmogelijkheden in het nieuwe Rotterdam", con Van Tijen, Maaskant y Van der Broek.

Bibliografía

En el libro de Giovanni Fanelli: "Architettura moderna in Olanda, 1900-1940", Marchi & Bertoli editori, Firenze, 1968, puede consultarse una completa bibliografía general y sobre cada obra.

J. Duiker

Johanes Duiker nace el 1 de marzo de 1890 en La Haya.
1908-13 Estudia en la Technische Hoogeschool de Delft.
1913 Obtiene el diploma de ingeniero civil. Trabaja

hasta 1918 con Bernard Bijvoet en el estudio de su común profesor H. Evers en Rotterdam.
1910-25 Forma sociedad con B. Bijvoet en Zandvoort.
1918 Ganan el primer premio en el concurso para la Real Academia de Bellas Artes de Rotterdam.
1925 Se establece en Amsterdam.
1928 Entra a formar parte del grupo "de 8".
1932-35 Editor y redactor de la revista "De 8 en Opbouw" en Amsterdam desde su fundación.
Muere en Amsterdam el 23 de febrero de 1935 a los 45 años.

Obras principales:

1924-25 Casa en Stommeerkade, 64, Aalsmeer, (con Bijvoet).
1926-28 Sanatorio Zonnestraal en Hilversum (con Bijvoet y Wiebenga).
1927-30 Nirwanaflats en La Haya (con J.G. Wiebenga).
1929-30 Escuela en la Cliostraat, 40 de Amsterdam (Sur). Proyecto de 1927-28 con Bijvoet.
1930-31 Escuela en la Zwaardstraat, 6 de Scheveningen.
1934 Handelsblad Cineac. Cine en la Reguliersbreestraat, 31-33 de Amsterdam (proyecto, 1933 con Elling).
1934-36 Hotel Gooiland, Hilversum (completada la obra por Bijvoet).

Escritos de J. Duiker:

1930 Libro "Hoogbouw", Rotterdam.
1932-35 Artículos en "De 8 en Opbouw", Amsterdam.

Bibliografía:

En el libro de Giovanni Fanelli: "Architettura moderna in Olanda, 1900-1940", Marchi & Bellotti editori, Firenze, 1968, puede consultarse una completa bibliografía general y sobre cada obra.
"Johanes Duiker 1890-1935". Publicación de la E.T.H. de Zürich sobre el material de la exposición organizada por J. Jelles y C. Alberts. Amsterdam, 1975.
"J. Duiker Bouwkundig Ingenieur" del Duikergroep Delft, 1982, Rotterdam.

O. Haesler

Otto Haesler nace en 1880 en Munich. Hijo de un maestro pintor.
1898-1903 Se forma en la Escuela de Oficios de la Construcción De Augsburg y como albañil en Frankfurt.
1903-06 Trabaja para Ludwing Bernouilly y H. Billing en Frankfurt.
1906 Recibe su primer trabajo independiente en Celle, al norte de Hannover, y permanece en esta ciudad como arquitecto municipal hasta 1934 en que debe ocultarse de la persecución nazi.
1925 Miembro del Deutscher Werkbund y del grupo "Der Ring" (1926).
1946 Se traslada a Berlín Este y reanuda su práctica profesional en la Alemania Oriental donde es contratado para la reconstrucción del casco antiguo de Rathenow.
1950-52 Director de la Escuela Superior de Arquitectura de Weimar. Muere el 2 de abril de 1962 en Wilhemshorstmark a los 82 años de edad.

Obras principales:

1906 Grandes almacenes Freidberg, Celle.
1906-14 Granja y escuelas rurales cerca de Celle.
1920-24 Siedlung Maria Glück (casas para mineros), (con K. Völker).
1924 Siedlung Italienischer Garten (con Völker).
1924-26 Siedlung Georgsgarten (con L. Migge). Celle.
1928-29 Friedrich-Ebert-Ring Siedlung en Rathenow.
1929 Oficinas Kurzag, Braunschweig.
Siedlung Dammerstock (con Völker y Gropius), en Karlsruhe.
Volksschule en Celle.
Grupo de viviendas Waach, Celle.

1929-31 Siedlung Rothenburg, Kassel.
Residencia para ancianos (con Völker), Kassel.
1930-31 Siedlung Blumenlägerfeld, Celle.
1941 Casas en Misburg.
1946 Plan General de Rathenow.
1949 Piscina cubierta en Rathenow.
1950-51 Reconstrucción del casco antiguo de Rathenow.

Escritos de O. Haesler:

1930 "Zum Problem des Wohnungsbaus" (Sobre el problema de la construcción de viviendas) Ed. Reckendorf, Berlin.
1957 "Mein Lebenswerk als Architekt" Autobiografía, Ed. Henschel, Berlin.

Bibliografía:

1920 Construcciones del arquitecto O. Haesler, Celle, en "Moderne Bauformen" 1920, pág. 71-78.
1982 Aparece abundante información biográfica y bibliográfica en el libro: "Otto Haesler und der Wohnungsbau in der Weimarer Republik". Angela Schumacher. Ed. Jonas Verlag für Kunst und Literatur.

E. May

Ernst May nace en 1886 en Frankfurt.
Estudia en las Technische Hochschule de Darmstadt y Munich siendo alumno de F. von Thiersch y de Theodor Fischer.
Trabaja en Inglaterra con Raymond Unwin, recibiendo la influencia de las ideas de éste sobre la Ciudad Jardín.
1918-25 Director técnico del departamento de construcción de Silesia en Breslau.
1925-30 Consejero de construcciones urbanas de la ciudad de Frankfurt (Stadtbaurat). Supervisa todos los proyectos municipales y dirige el Plan General. Responsable del 90% de la construcción de viviendas entre 1925 y 1933.
1926-31 Funda y edita la revista "Das neue Frankfurt".
1930 Invitado a trabajar en Planeamiento Urbano marcha a la Unión Soviética.
1933 Ante la imposibilidad de entrar en Alemania, se instala en Kenya, trabajando también en Uganda en planeamiento y construcción.
1945 Vuelve a Alemania y trabaja como asesor de planeamiento en Mainz, Bremerhaven y Wiesbaden. Trabaja en el "neue Heimat" de Hamburgo.
Muere en 1970 a los 84 años de edad.

Obras principales:

1921 Plan de Breslau.
1926 Römerstadt Siedlung, Frankfurt.
1926-30 Praunheim Siedlung, Frankfurt.
1929-30 Westhausen Siedlung, Frankfurt.
1930 Plan de Aftostroy, Unión Soviética.
Plan de Magnitogorsk, Unión Soviética.
Plan General de Moscú.
1933 Escuela y Hospital Maternal Aga-Khan en Kenya.
Centro cultural en Moshi, Tanganica.
Residencia propia en Nairobi.
1953 Planes de desarrollo residencial de numerosas ciudades alemanas.

Escritos de E. May:

1926-31 "Das neue Frankfurt". Ver la edición italiana con introducción de Giorgio Grassi. Dédalo, Bari, 1975.
1930 "Die Wohnung für das Existenzminimum", Frankfurt. Actas del II CIAM.

Bibliografía:

1963 "Ernst May" Justus Bueckschmitt, Ed. Koch, Stuttgart, con introducción de W. Gropius.

H. Meyer

Hannes Meyer nace el 18 de noviembre de 1889 en Basilea.

- 1905-09 Estudia en la Gewerbeschule de esta ciudad y en la de Berlín donde además asistió a la Landwirtschaft-Akademie. Antes de la primera guerra trabaja en Inglaterra en temas de vivienda.
- 1914-16 En el ejército suizo.
- 1916-19 Trabaja con G. Metzendorf en el proyecto de viviendas para obreros de la Krupp y en Munich, Essen y Lausana.
- 1919 Acabada la guerra instala su propia oficina en Basilea.
- 1926 Se asocia con Hans Wittwer, presentándose al concurso de la Sociedad de Naciones de Ginebra y al de la Petersschule de Basilea.
- 1928 Sucede a Gropius como director de la Bauhaus en Dessau donde introduce cursos de planeamiento urbano con M. Stam y L. Hilberseimer y el estudio del Marxismo y el Leninismo.
- 1930 Dimite de la Bauhaus y marcha a Rusia ocupando un cargo en Moscú y encargándose de una cátedra en el Instituto Superior de Arquitectura.
- 1936-39 A su regreso de Rusia permanece en Ginebra.
- 1939-49 Marcha a Ciudad de México donde ocupa una serie de puestos oficiales y ejerce la práctica privada.
- 1942 Empezia a trabajar como urbanista en esta ciudad.
- 1949 Vuelve a Suiza donde trabaja en el Ministerio de Trabajo y en comisiones estatales. Muere el 19 de julio de 1954 en Crociffisso di Savosa, en el Cantón Ticino a los 65 años de edad.

Obras principales:

- 1919-21 Viviendas en Freidorf.
- 1926 Petersschule, Basilea (con H. Wittwer). Proyecto para la sede de la S. de N. en Ginebra (con H. Wittwer).
- 1928-30 Viviendas en Dessau-Törnten.
- 1930 Escuela en Bernau, Alemania (Dirección de obra de H. Wittwer).
- 1938 Hogar infantil, Solothurn, Suiza.
- 1947 Banco en la Ciudad de México.

Escritos de H. Meyer:

- 1969-73 "Scritti. 1921-1942; Architettura o Rivoluzione", editado por Francesco Dal Co. Ed. Marsilio, Padua, Italia.

Bibliografía:

Claude Schnaidt, "Hannes Meyer: Bauten, Projekte und Schriften" Ed. Niggli, Tenfen, Suiza.

A. Roth

Alfred Roth nace en 1903 en Wangen, Berna.

- 1926 Diploma de arquitecto en la E.T.H. de Zürich. Trabaja en el despacho de K. Moser.
- 1927-28 Trabaja con Le Corbusier en París en el proyecto para las dos casas de la Exposición de Stuttgart.
- 1928-30 Trabaja en Göteborg, Suecia, con Ingrid Wallberg.
- 1931 Oficina para la realización de la Werkbundsiedlung en Neubühl, Zürich.
- 1932 Trabaja como liberal en Zürich. Miembro de los CIAM.
- 1943 Redactor de la revista "Werk".
- 1949 Profesor invitado en St. Louis, USA.

Obras principales:

- 1932-34 Edificios privados, fábricas, construcciones mi-

- litares y concursos de proyectos para escuelas, edificios públicos y urbanismo.
- 1943 Pabellón suizo en la Feria Internacional de Plovdiv, Bulgaria.

Escritos:

- 1927 "Dos viviendas de Le Corbusier y P. Jeanne-rot", Stuttgart.
- 1940 "Die Neue Architektur: 1930-1940" Ed. Girsberger, Zürich. Edición trilingüe de esta obra publicada por A. Roth, Artemis Zurich, 1975.
- 1950 "Das Neue Schulhaus", Ed. Girsberger, Zürich.

H. Schmidt

Hans Schmidt nace en 1893 en Basilea.

Estudia en Munich y en el Politécnico de Zurich donde se diploma como arquitecto.

- 1921-23 Viaja a Holanda por motivos de trabajo y conoce a Oud y al grupo De Stijl.
- 1924-28 Durante este periodo publica con M. Stam y E. Roth la Revista ABC (Abc-Beiträge zum Bauen).
- 1925-30 Estudio profesional con P. Artaria con el que firma casi todas las obras de este periodo.
- 1928 Se encuentra entre los fundadores de los CIAM.
- 1930-37 En el año 30 se traslada a la Unión Soviética uniéndose a Ernst May. Trabaja en este periodo en el plano de la ciudad de Orsk. Regresa a Basilea en 1937.
- 1938-56 Trabaja en Basilea. En el 39 se ocupa con Max Bill de la sección de arquitectura y vivienda de la exposición "Urbanística y planificación territorial" en Zurich.
- 1956-70 Se traslada a la República Democrática Alemana. En el 58 dirige el Instituto de Teoría e Historia de la Arquitectura de la Deutsche Bauakademie.
- 1970-72 En sus últimos años reside en Basilea donde participa en numerosos debates y conferencias.
- Muere el 18 de junio de 1972 a los 79 años de edad.

Obras principales:

- 1922 Concurso para el cementerio de Basilea.
- 1923 Concurso para una escuela en Lenzburg.
- 1927 Concurso para la biblioteca de Berna (con Artaria). Casa en Wenkenhalde, Riehen, cerca de Basilea (con Artaria). Casa Colnaghi en Riehen (con Artaria). Casa en Sandreuterweg, Riehen (con Artaria). Barrio residencial Schorenmaten en Basilea (con Artaria).
- 1928 Concurso para el museo de Basilea (con Artaria). Residencia para mujeres en Basilea (con Artaria). Casa Huber en Riehen (con Artaria). Casa en Ciudad de México.
- 1929-32 Barrio Neuhühl en Zurich (con Artaria, Steiger, Hubacher, Haefeli, W. Moser y E. Roth).
- 1935 Plano de la ciudad de Orsk. Proyecto para la casa de la cultura de un Colcos. Barrio residencial en Höfli, Riehen.
- 1949 Concurso para un centro cultural en Basilea.

Escritos de H. Schmidt:

- 1924-64 Escritos recogidos en "Hans Schmidt: contributi alla architettura, 1924-1964", traducción italiana de "Beiträge zum Architektur" 1965, con introducción de Aldo Rossi, Franco Angeli Editore Milán, 1974.
- 1970 "Gestaltung und umgestaltung der Stadt" Ed. Bauwesen, Berlín.

Bibliografía:

- 1972 "Hans Schmidt, 1893-1972", Werk 59, nº 10.
- 1974 Introducciones de Aldo Rossi y de Bruno Flieri en la traducción italiana de sus escritos reseñada.

M. Stam

Martinus Adrianus Stam nace el 5 de agosto de 1899 en Purmered, Holanda.

- 1917-19 Estudia en la Escuela Superior de Dibujo de Amsterdam. Delineante en la oficina de Van der Mey en Amsterdam.
- 1919-22 Trabaja en la oficina de Granpré Molière en Rotterdam.
- 1922 Con Hans Poelzig y Max Taut en Berlín.
- 1923-24 Con Werner Moser en Zürich.
- 1924-25 Con A. Itten en Suiza.
- 1924-28 Edita con H. Schmidt, H. Meyer, El Lissitzki y E. Roth la revista ABC en Zurich.
- 1925-28 Colabora con Brinkman y Van der Vlugt en Rotterdam.
- 1926-27 Presidente del grupo Opbouw en Rotterdam.
- 1928 Miembro fundador de los CIAM.
- 1928-29 Enseña planeamiento urbano en la Bauhaus dirigida por Meyer.
- 1930-34 Trabaja con E. May en la U.R.S.S. en planeamiento urbano.
- 1935-39 Asociado con Lotte Beese, con la que se casó en 1934, y W. Van Tijen en Amsterdam.
- 1937-48 Director de la Academia de Artes Industriales de Amsterdam.
- 1946 Editor con Rietveld y otros de "Open Oog" Amsterdam.
- 1947 Coorganizador de la fundación "Goed Wonen" en Amsterdam.
- 1948-50 Director de la Academia de Bellas Artes de Dresden.
- 1950-52 Director de la Kunsthochschule für Bildende und Angewandte Künste en Berlín Este.
- 1953-56 Colabora con B. Merkelbach y P. Elling en Amsterdam.
- 1956 Se establece por cuenta propia en Amsterdam.
- 1966 Cierra el estudio y parte hacia Suiza.
- 1971 Organiza la exposición "Building 20-40" en el Abbemuseum de Eindhoven, Holanda.

Obras principales:

- 1923 Proyecto de edificio en hormigón armado y vidrio en Königsberg. Concurso.
- 1924 Proyecto "Wolkenbügel", edificio para oficinas (con El Lissitzki). Proyecto de la silla de tubo de acero.
- 1925-26 Colabora en el proyecto de la fábrica Van Nelle.
- 1926 Proyecto de estación para Ginebra.
- 1927 Proyecto de torre de agua. Casas en hilera en la Weinsenhofsiedlung de Stuttgart.
- 1928-33 Casa Baba en Praga.
- 1929-30 Siedlung Hellerhof, Frankfurt.
- 1930 Complejo residencial para ancianos en Frankfurt (con Moser y F. Kramer).
- 1935 "Montessori School" con Van Tijen y Beese. Amsterdam.
- 1936 Casas en serie de cuatro plantas en Amsterdam (con Van Tijen y L. Beese).
- 1939 Pabellón holandés en la Feria Mundial de Nueva York.
- 1956 Complejo residencial (con Merkelbach y Elling).

Escritos de M. Stam:

- 1924-28 Artículos en la revista ABC, Zurich.
- 1929 Artículos en "Das Neue Frankfurt".
- 1935-42 Numerosos artículos en "De 8 en Opbouw", Amsterdam.
- 1946 Artículos en "Open Oog", Amsterdam.
- 1965 Escrito para el catálogo de la exposición "El Lissitzki" en Basel y Hannover.

Bibliografía

- 1968 En el libro de Giovanni Fanelli: "Architettura Moderna in Olanda, 1900-1940", Marchi & Bellotti editori, Firenze, 1968, puede consultarse una completa bibliografía general y sobre cada obra.
- 1970 G. Oorthuys: "Mart Stam", Londres.

L. C. Van der Vlugt

Leendert Cornelis Van der Vlugt nace el 13 de abril de 1894 en Rotterdam. Estudia en la Academia de Bellas Artes y Ciencias Técnicas de Rotterdam y en la Escuela Técnica Superior de Delft.

Trabaja como delineante en el estudio de Michiel Brinkman y en los de Buskens y Van Kromhout.

1921-25 Realiza en este periodo algunas obras que, junto con las de Duiker constituyen las primeras pruebas de la arquitectura moderna en Holanda.

1925-36 Asociado con J. A. Brinkman desarrolla en estos años una producción arquitectónica de gran importancia, siendo decisivos los encargos del culto Dr. C. H. Van der Leeuw, propietario de las factorías Van Nelle.

Muere en 1936 a los 42 años de edad.

Obras principales:

- 1921 Complejo residencial en el Beukelsdijk, Rotterdam.
- 1922 Escuela Técnica M.T.S. en Groningen (con Wiebenga).
- 1924-25 Casa Vink en Nordhorn.
- 1926-30 Fábrica Van Nelle, Rotterdam (con Brinkman y M. Stam).
- 1928-29 Casa Van der Leeuw en Rotterdam (con Brinkman).
- 1931 Sede de la Unión Teosófica, Amsterdam, (con Brinkman).
- 1932-33 Casa Sonneveld, Rotterdam (con Brinkman).
- 1932-34 Casa Boevé, Rotterdam (con Brinkman).
- 1933-35 Edificio Bergpolder, Rotterdam (con Van Tijen y Brinkman).
- 1934-38 Diaconessenhuis, Rotterdam (con Brinkman).
- 1935-36 Estadio Feyenoord, Rotterdam (con Brinkman).

Bibliografía:

En el libro de G. Fanelli: "Architettura moderna in Olanda, 1900-1940", Marchi & Bellotti editori, Firenze, 1969, puede consultarse una completa bibliografía general y sobre cada obra.

1983 "Van der Vlugt Architect. 1894-1936" por Bake-ma. Delft.

W. Van Tijen

Willem Van Tijen nace en 1894.

Viaja a Estados Unidos, donde trabaja, y a las Indias Holandesas.

Estudia en la Escuela Técnica Superior de Baudoeng (Java).

1928 Se establece en Rotterdam, siendo uno de los miembros más activos del grupo Opbouw. Miembro de los CIAM.

1933-43 Realiza una serie de edificios residenciales que constituyen una nueva formulación del problema de la vivienda urbana.

1937 Se asocia con H. A. Maaskant.

1944 En colaboración con Maaskant participa en el debate cultural durante la segunda guerra mundial y desarrolla una intensa actividad en la postguerra.

Obras principales:

- 1933 Edificio Parklaan en Rotterdam.
- 1934 Edificio en la Bekkerstraat, Rotterdam.

- 1935 "Montessorischool", Amsterdam (con Stam y Beese).
- 1928 Edificio Bergpolder (con Maaskant, Van der Vlugt y Brinkman).
- 1943 Edificio Plaslaan, Rotterdam (con Maaskant). Edificio en la Zuidplein, Rotterdam, (con Maaskant).

Escritos de Van Tijen:

Artículos en revistas: "De 8 en Opbouw", "Forum", ...

Bibliografía:

En el libro de G. Fanelli "Architettura moderna in Olanda: 1900-1940", Marchi & Bellotti editori, Firenze, 1968, puede consultarse una completa bibliografía general y sobre cada obra.

O. Williams

Evan Owen Williams nace en 1890 en Tottenham, Londres. Estudia en la Tottenham Grammar School y en la Universidad de Londres donde obtiene el título de B.Sc. 1905-11 Aprendiz en la Compañía de Tranvías Eléctricos de Londres.

1912-13 Trabaja en los astilleros de Poole en temas de hormigón armado. Diseñador jefe de la Wells Aviation Ltd.

1914-18 Diseño de embarcaciones en hormigón armado

1919-39 Práctica privada como ingeniero civil y arquitecto en Londres.

1922-24 Ingeniero consultor de la British Empire Exhibition, Londres.

1939 Asociado con T.S. Vandy en Londres hasta su muerte.

1945-69 Ingeniero Consultor para la Construcción del Ministerio de Transportes, Londres. Muere el 23 de mayo de 1969 a los 79 años de edad.

Obras principales:

- 1923 Palacio de la Industria, Wembley, Londres.
- 1925-30 Wansford Bridge, Huntingdon.
- 1932 Daily Express Building, Londres.
- 1932-33 Fábrica Boots, Beeston, Nottinham.
- 1934 Estadio y Piscina Olímpica en Wembley, Londres.
- Pioner Health Center, Peckham, Londres.
- 1966 Viaducto de Port Talbot, Gales.

Escritos de O. Williams:

1927 "The Philosophy of Masonry Arches", Londres.

Bibliografía:

- 1935 Architectural Record, 77, nº 6, Londres.
- 1968 Michael Gold "Sir Owen Williams, K.B.E." Zodiac nº 18, Milan.
- 1969 Rosenberg, Chalk, Mullin; "Sir Owen Williams" Architectural Design, 39, Julio.

H. Wittwer

Hans Wittwer nace en 1894 en Basilea.

1916 Obtiene el diploma de arquitecto en la Eidgenössische Technische Hochschule de Zurich.

1925 Ejerce como profesional liberal.

1926-29 Trabaja en colaboración con H. Meyer.

1927 Ayudante en la sección de Arquitectura de la Bauhaus.

1928 Profesor ordinario y diseñador jefe. Da clases de Acústica, Óptica, Calefacción e Instalaciones.

1929 Nombrado profesor de la Escuela de Arte de Burg Giebichenstein.

1934 Regresa a Basilea. Muere en Basilea el año 1953 tras larga enfermedad, a los 58 años de edad.

Obras principales:

- 1931 Ampliación del aeropuerto de Sckenditz.
- 1926-29 Véase la lista de obras con Hannes Meyer en este periodo.

Bibliografía:

- 1931 Cahiers d'Art nº 7-8, Paris.
- 1975 "La Bauhaus Weimar Dessau Berlin, 1919-1933" Hans M. Wingler. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.