

DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA: UNA RELECTURA DE LOS A.C.

En Catalunya, muchos arquitectos formados en las décadas de los 50 y los 60 han vivido el descubrimiento de la revista A.C. en una anónima estantería de la biblioteca, primero como una sorpresa y luego como una revelación (1). El ambiente cultural cerrado e inmóvil, la enseñanza anacrónica, burocratizada, quedaban de repente en suspenso, momentáneamente disipados ante la fuerza de unas imágenes, de unas proposiciones que reivindicaban para la arquitectura moderna un sentido de cambio profundo.

La lectura de los A.C. ha sido en nuestro país, durante largo tiempo, uno de los pocos medios al alcance para conocer la arquitectura moderna en sus contenidos originarios y no en sus secuelas degradadas y oportunistas. A.C. ha sido, pues, silenciosa y ocultamente, una especie de escuela de arquitectura paralela que remitía al arquitecto a una tradición distinta de la oficial y establecida.

El equipo redactor de "Construcción de la Ciudad" no ha sido ajeno a esta experiencia. Podríamos decir incluso que la idea de constituirnos como grupo y de emprender la publicación de una revista, arranca, entre otras cosas, de constatar a través de los A.C. el valor que adquiere la actividad editorial en el campo de la arquitectura, si se plantea con compromiso y con voluntad de clarificación del debate cultural en el que se está inserto. Así pues, para nosotros reflexionar sobre los A.C. equivale a explorar una de las ramas de nuestro árbol genealógico.

Pero además, hacerlo en este número dedicado a Torres Clavé tiene, como veremos, una muy precisa justificación.

Puede decirse, sin exageración, que los 25 números publicados de A.C. constituyen la pieza clave del trabajo del GATCPAC. No puede negarse la importancia de las obras construidas, de las investigaciones técnicas desarrolladas, de la repercusión obtenida en la vida cotidiana de la época, de la definición de una nueva concepción de la actividad profesional. Pero, sin los A.C., todas estas cuestiones no hubieran alcanzado el grado de coherencia que hoy les reconocemos: no tendrían un contenido tan claro y transmisible. Es en la revista donde la fragmentaria labor proyectual del GATCPAC adquiere consistencia de proyecto unitario, donde se llevan hasta sus últimas consecuencias la vocación pedagógica y la tendencia divulgativa que estaban en la raíz del ideario del grupo.

Por otra parte, no hay duda de que Torres

Clavé fue el verdadero artífice de los A.C. En esto coinciden, sin excepciones, tanto los testimonios personales como los documentos existentes. Hace aún pocos meses Francesc Fábregas (otra excepcional personalidad del GATCPAC) nos hablaba con entusiasmo del trabajo de Torres Clavé al frente de la redacción, el cual asumió como una responsabilidad personal, superando con su esfuerzo los problemas de coordinación y la penuria de medios. Consultando las actas de las reuniones del GATCPAC se hace patente que las sucesivas reorganizaciones internas dejan siempre inalterada la asignación a Torres Clavé de la labor de redacción (2). Los documentos que, gracias a la búsqueda de Raimon Torres en los archivos familiares, hemos exhumado estos días, confirman plenamente esta aseveración. Hemos podido consultar, en efecto, una extensa serie de manuscritos en los que se programan los números 26 al 29 de A.C. (que nunca vieron la luz) desarrollando ya con cierto detalle tanto los textos como la composición gráfica de la revista. Estos documentos, de los que más adelante tendremos ocasión de hablar, están elaborados por Torres Clavé y por Joan Prats, su más inmediato colaborador editorial durante la guerra.

Las anteriores premisas nos permiten concluir que la revista A.C. constituye la aportación más personal y significativa de Torres Clavé a la cultura racionalista. Una aportación que, en el terreno de la arquitectura, excede con mucho el estricto marco local, para inscribirse entre los manifiestos más sintéticos y a la vez más elaborados del Movimiento Moderno.

Si repasamos según el orden cronológico los 25 números de A.C., prescindiendo de las secciones fijas y de los escritos más secundarios o de "relleno", advertiremos que, contrariamente a lo que cabría esperar de una publicación tan diversificada y periódica, la programación posee una sólida lógica interna y se mantiene al margen de motivaciones coyunturales. La revista avanza a través de una especie de "series temáticas" que desarrollan progresivamente un razonamiento para saltar, una vez apurado el discurso, a otro nivel en el que se reinstaura el procedimiento.

Si esta interpretación es correcta puede ensayarse una clasificación de la revista en los siguientes bloques:

— los números del 1 al 6 se aplican a delimitar al gran enemigo del progreso: la arquitectura académica. Al mismo

tiempo se formula un primer catálogo de "elementos" de la arquitectura moderna. Quedan pues explícitamente definidos los términos de la batalla a librar.

— los números que van del 7 al 11 definen los objetivos de inserción social que están en la base del espíritu moderno. Para ello se afrontan los grandes temas "arquitectónicos" de la nueva sociedad (el reposo de las masas, el mobiliario, los edificios escolares, la vivienda obrera) y se formulan soluciones concretas valiéndose de proyectos elaborados por el propio GATCPAC.

— los números 12, 13 y en buena parte el 20, hacen desembocar estas inquietudes hacia el estudio de una técnica: el urbanismo, cuyo corpus teórico y operativo se actualiza y se "revoluciona" con la incorporación de las nuevas dimensiones del "mundo maquinista".

— los números 17, 18, 19, 21 y 22 son monografías históricas sobre temas específicos (las obras de ingeniería del s. XIX, la arquitectura popular mediterránea, la evolución del interior, la evolución del baño) orientadas a explicar las líneas de progreso que confieren a esta nueva envoltura formal al mundo moderno.

— el número 23-24 marca un momento de transición que desencadena, en el 25, ya en plena guerra civil, un replanteamiento radical de la revista. Esta nueva orientación debía proseguirse en las siguientes entregas, esbozadas por Torres Clavé, pero el signo que fué tomando la contienda frustró la continuidad de la iniciativa.

La portada del nº 1 es ya todo un manifiesto: una potente línea roja separa un collage de enfáticas y almidonadas obras académicas barcelonesas, de un sobrio edificio que se propone como "ejemplo puro" de la nueva arquitectura (se trata de la fábrica Van Nelle en Rotterdam, obra de J.A. Brinkman y L.C. van der Vlugt). La portadilla de la pág. 12 aclara aun más si cabe la idea arquitectónica que se patrocina: la terraza de la casa de Vilaró de Sixte-Illescas, con su luminosa espacialidad y su pureza de líneas, exhime de todo comentario.

En la editorial de este mismo número se explicitan taxativamente las intenciones del grupo:

La arquitectura responde a una utilidad,

A C 1

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C.



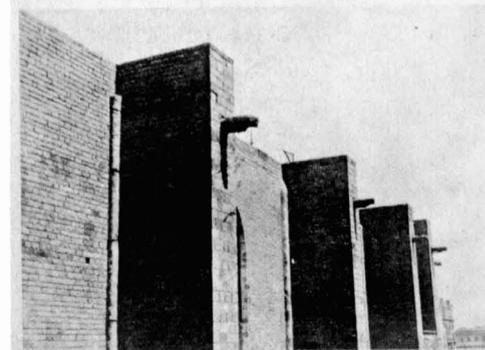
Portada del n° 1 de A.C.

SUMARIO:

- * Exposición de Pintura y Arquitectura Modernas de San Sebastián.
- * Puertas "Standard" de madera.
- * Urbanización de la Barcelona futura.
- * Ensanche de Ceuta.
- * San Pol de Mar (Barcelona).
- * Habitaciones de Hotel.
- * Fotografía-Cine.
- * La ciudad verde de Moscú.
- * Noticias.
- * Bibliografía.

A.C. n° 2, pág. 22.

RESPECTAMOS LA BUENA ARQUITECTURA DEL PASADO . . .



Sta. María del Mar. Formas primarias, claridad mediterránea.

por esta razón precisamente, no tratamos de resucitarla como algo arqueológico. La admiración que sentimos por estas obras nos lo priva. Actualmente no podemos sentir las causas que las produjeron, ni los problemas de otra época son los actuales; estos problemas eran entonces algo vivo y sujeto a una evolución y a un deseo de constante perfeccionamiento, pero no existen como tales problemas hoy día. Son algo muerto que no responde a nuestra época y de inútil solución. No queremos tocar una sola piedra del pasado digno. No creemos a nadie con suficiente autoridad para modificar (nos horrorizan las restauraciones) una sola de esas obras admirables que son orgullo y elementos de educación de nuestro espíritu. Por ellas hemos llegado a comprender las constantes de toda buena arquitectura. Constantes que han de perdurar hoy día: ORDEN, CLARIDAD, RITMO DE VOLUMENES, DE ESPACIOS Y DE LUZ. Esta es la lección



Monasterio de Pedralbes. Los verticales valoran la horizontal dominante.

Incomprensión de los "tradicionalistas".

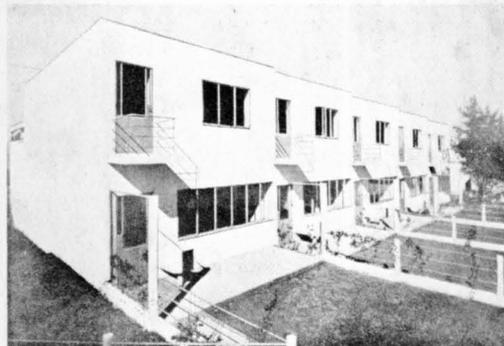


SAN POL DE MAR



....Aparece el Standard. Ausencia de toda preocupación estética: fantasía, originalidad, estilos históricos, «cultura escolástica», individualismo...

Las mismas necesidades, las mismas características, aprovechando las ventajas de la moderna técnica constructiva.

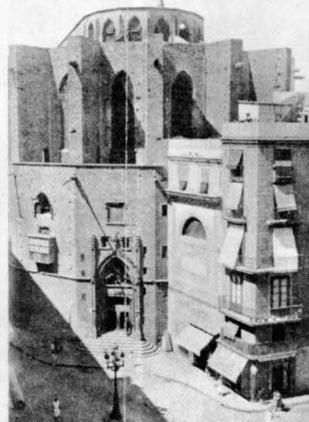


- 25

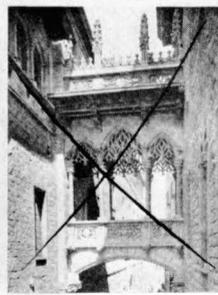
A.C. n° 1, pág. 25.

A.C. n° 2, pág. 23.

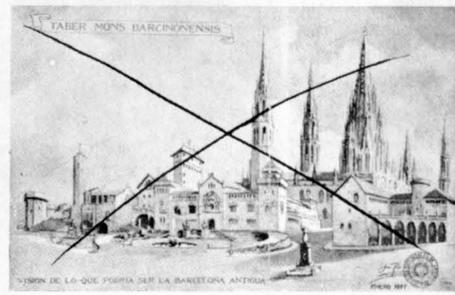
que no debemos olvidar de la arquitectura del pasado. La creación y la renovación de formas siempre están justificadas por una nueva necesidad y nuevos conocimientos técnicos. En ninguno de los presentes ejemplos no vemos, ni encontraremos nunca, formas rebuscadas desligadas de todo sentido arquitectónico. Nos enseña la historia de los pueblos, que toda época de grandes manifestaciones arquitectónicas coincide con una de grandes transformaciones, nuevas condiciones sociales, de las que emanan nuevas necesidades; la satisfacción de estas valiéndose de los conocimientos y medios constructivos más adecuados, da lugar a una nueva arquitectura, desechando los antiguos procedimientos que no nos permiten realizar nuestro programa. Debido a esta serie de cambios sociales y constructivos la arquitectura ha hecho su magnífica obra a través de los tiempos, por ellos se ha renovado, de no ser así, degeneraría en un producto de erudición sin vitalidad y sin fuerza. Únicamente así hemos de sentirnos tradicionales. Queremos continuar, sin prejuicios, la magnífica tradición de la arquitectura, pero no esa tradición basada en la erudición y el eclecticismo, sino una tradición fruto de la comprensión de que, la fuerza arquitectural radica en la exteriorización sincera, clara y optimista de un problema bien planteado, de un plano con la debida articulación. Es necesario ya que vivimos rodeados de interpretaciones arqueológicas de la arquitectura del pasado, tratar de recobrar una virginidad de visión que nos permita captar y comprender todos aquellos conceptos y todas aquellas formas al parecer olvidados.



Claridad, geometría, molduras reducidas al mínimo.



Gótico dictado siglo XX



¿SERÁN DE LO QUE PODRÍA SER LA BARCELONA ANTIGUA

- 23

a un fin. Debe satisfacer la razón. Partir de elementos, programa, materiales, espacio, luz... desarrollándose racionalmente del interior (función) al exterior (fachada) de una manera simple y constructiva, buscando la belleza en la proporción, en el orden, en el equilibrio. Suprimir la decoración superflua superpuesta. Luchar contra el falso empleo de materiales, arquitectura de imitaciones. Llevar la arquitectura a su medio natural, es decir, al técnico, social y económico del que está actualmente separada, es el programa (aceptado por muchos, pero que pocos tratan de realizar), que el Grupo GATEPAC se propone llevar a la práctica coordinando esfuerzos y trabajando colectivamente.

Al mismo tiempo la revista no pierde ocasión de desacreditar los procedimientos académicos. Es ejemplar en este sentido la doble página 22-23 del nº 2, en la que bajo el título *Respetamos la buena arquitectura del pasado* se exalta la precisión geométrica de Santa María del Mar y del Monasterio de Pedralbes, mientras se rechaza, por medio de la famosa tachadura gatcpaquiana, el "gótico dictadura siglo XX". La burla adquiere acentos de indignación y de sarcasmo en composiciones tales como la titulada *Un botón de muestra* (nº 2, pág. 33) en la que llega a afirmarse que *la enseñanza profesional actual es un crimen* o en la nota *Del legado de la Arquitectura Oficial* en la que se contrapone al Ministerio de Bellas Artes, obra del ilustre arquitecto Don Javier de Luque, la estupenda Kunstverein de Hamburgo, de Karl Schneider.

Contra el pintoresquismo y la arbitrariedad: éste parece ser el lema que preside la actividad crítica del grupo. Incluso el interés del GATCPAC por la arquitectura popular, el cual se manifiesta muy tempranamente, está exento de todo tinte romántico. Por ejemplo, las casas de San Pol de Mar (A.C. nº 1, pág. 25) son vistas como un modelo de simplicidad, de adecuación al medio, de seriación de los elementos, al extremo de que pueden fácilmente parangonarse con las viviendas en hilera de Oud para la Weisenhofsiedlung. El slogan con el que el GATCPAC define el significado de las construcciones murales de la costa catalana (CLARIDAD: ORDEN: ARQUITECTURA) resume de un modo ejemplar el concepto esencialmente clásico de su poética racionalista.

La enseñanza impartida en las Escuelas de Arquitectura, juzgada desde esta perspectiva,

carece de todo sentido. Al A.C. le resulta intolerable que los profesores académicos confundan los conceptos de *arquitectura y decoración* y llamen *pobreza a la sobriedad, a la sencillez falta de imaginación, frialdad a la claridad, monotonía a la ordenación...* (Editorial, nº 4).

Pero, al margen de la reflexión estrictamente arquitectónica, la revista A.C. trata, ya desde el principio, de incorporar nuevos temas que ensanchen su ángulo de visión (3). Así aparecen diversas ilustraciones y comentarios sobre las actividades artísticas que se consideran puntas de lanza de los grupos vanguardistas, empeñados en restituir al mundo moderno la imagen que le corresponde. Son frecuentes, por ejemplo, las referencias al cine soviético (*La tierra, El fin de San Petersburgo, Camino de la vida*) o a las nuevas experimentaciones plásticas (dibujos de Angel Ferrant, esculturas de Juli González, composiciones de Hans Arp, etc.). Al mismo tiempo, el escrito sobre el distrito V publicado en el nº 6, inaugura una serie de trabajos sobre la realidad urbana y social de Barcelona, que irán adquiriendo un peso cada vez mayor en las preocupaciones teóricas del grupo. (4)

En cualquier caso, los redactores de A.C. no ven contradicción alguna en hacer compatible la atención por el arte de vanguardia con un interés documental por las más flagrantes lacras de la vida cotidiana: junto a las sofisticadas invenciones fotográficas de Edmund Kesting (nº 6, pág. 44), la imagen escueta de tres mujeres acostadas sobre el adoquinado de una calle del barrio chino. (nº 6, pág. 31).

Los grandes proyectos colectivos de la primera época del GATCPAC se publican en los números que van del 7 al 13: La "Ciutat de Repòs i Vacances" en la playa de Castelldefels, la "Caseta desmontable" para el fin de semana, el proyecto de urbanización de una manzana del Ensanche, el proyecto de un grupo de viviendas obreras ("Casa Bloc") y los esquemas del plan de conjunto para Barcelona (en colaboración con Le Corbusier) luego denominado "Pla Macià".

Estos proyectos constituyen ya una explícita declaración de compromiso con la realidad y con sus expectativas de transformación. A la vez que se afirma que *el GATEPAC, por lo que se refiere a la arquitectura oficial, no ve el nuevo Régimen por parte alguna*

(nº 6, pág. 45), se trabaja en ofrecer una alternativa que permita subvertir dicha situación.

Los temas cruciales de la arquitectura se abordan enmarcados en el contexto humano del que surgen. La Casa Bloc, por ejemplo, reproducida en el nº 11, se propone como una idea arquitectónica que involucra un modelo social y son precisamente las exigencias sociales que se contemplan en el proyecto, lo que el propio GATCPAC propone como claves para comprender y juzgar el edificio. *Un concepto mezquino y miserable de la vida ha presidido la construcción de las viviendas obreras en nuestro país, dando por resultado un mínimo inaceptable. La vivienda mínima puede tener pocos metros cuadrados de superficie, pero en ella no pueden excluirse el aire puro, el sol y un amplio horizonte. Elementos que necesita todo hombre, de los que la sociedad no tiene derecho a privarle.* La arquitectura, pues, debe colaborar en la superación de los males que aquejan a la sociedad de la época. Esta dimensión moral que se confiere al trabajo del arquitecto es vista hoy por los historiadores como una debilidad teórica de buena parte del Movimiento Moderno. Pero este episodio de la historia estaba entonces por construir y era preciso tomar una opción.

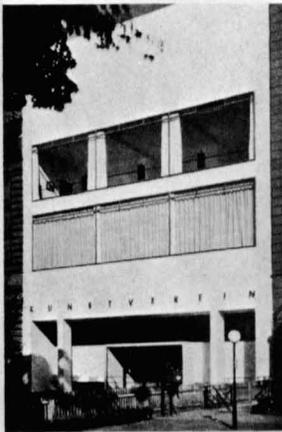
El GATCPAC se decantó conscientemente por una opción radical. Viviendas obreras o edificios públicos, poco importa: todos deben concebirse según el mismo criterio. La arquitectura que se patrocina debe imponerse por su lógica económica; debe ser la más barata puesto que ha prescindido de todo lo "supérfluo e inútil". Pero esta estricta economía no está reñida con la aspiración a la belleza. Al contrario, el trabajo de estos arquitectos se orienta a convertir los principios económicos en principios estéticos. Los edificios escolares proyectados por Arniches, Aizpurúa, Sert, etc., extraen su carga expresiva de la limitación de medios con que se afrontan.

Del mismo modo se concibe la construcción de todo el ambiente humano, desde el diseño del mobiliario hasta el proyecto general de urbanización: perfeccionamiento de los métodos analíticos y operativos, reducción de los elementos a sus motivos esenciales, separación de las funciones y posterior articulación de las mismas, concisión. Existe la convicción, audazmente

Del legado de la Arquitectura Oficial

Ministerio de Instrucción Pública y BELLAS ARTES, obra de nuestro querido amigo el ilustre arquitecto D. Javier de Luque profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

TODO TIENE ARREGLO... he aquí una idea que el G.A.T.E. P. A. C. brinda al Gobierno de la República con la que el Estado se economizará el Monumento que se proyecta.



La Kunstverein de Hamburgo. - Karl Schneider.

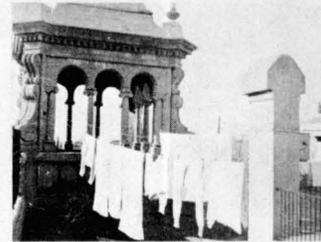
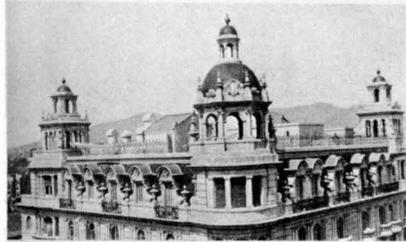
El nuevo director de Bellas Artes

dice en "El Sol"

—Se hace indispensable construir un edificio especial para instalar también como museo una biblioteca y una colección de reproducciones de las obras maestras del arte del pasado siglo y del presente, ya que se hacen ahora reproducciones con tal perfección, que casi parecen las obras mismas. Entiendo que sin mucho gasto, incluyendo todo ornato de pompa exterior e interior, la arquitectura actual podrá resolvernos ese problema si el Estado sigue nuestros proyectos.

Nos resistimos a creer sea verdad tanta belleza y sobriedad y le damos a conocer uno de los ejemplos dignos de imitar obra de Karl Schneider que no debe pertenecer a la Junta de Construcciones Civiles del Reich.

Brindamos un nuevo impuesto al Ayuntamiento de Barcelona.



Los templetes decorativos...

...y sus aplicaciones.

El artículo n.º 139 de las Ordenanzas Municipales dice así:

"Sobre todas las obras limitadas en las proyecciones anteriores y sólo levantarse gloriosas, nobles, majestuosas o caprichosamente que no resultasen habitaciones o deambulatorios, sólo los derechos civiles tributados a las propiedades vecinas. Es."

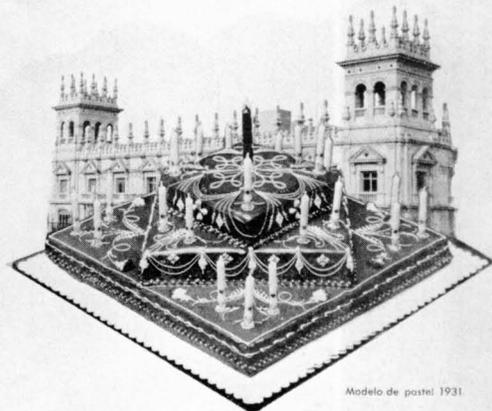
Gracias a esta disposición, rivalizan arquitectos y propietarios, expresando la esponja de su fantasía para dotar a sus casas de unos inverosímiles remates a cual más caprichosos y arbitrarios.

No reparan en gastos ni en dificultades y prefieren suprimir una instalación de calefacción, un ascensor, hasta el cuarto de baño por tacharlo de innecesario o superfluo, antes que prescindir del pretencioso remate como elemento obligatorio que nos dá la "solución de ángulo."

Y ya que son innobles de forma y de materia, y, por lo visto, inevitables, podrían al menos convertirse en un nuevo fondo de ingresos para nuestro Ayuntamiento tan arruinado por pasados despilfarros.

El coste de un tempLETE (standard) es aproximadamente el de una vivienda de tipo más modesto.

¡¡Púase a gravar este innecesario ornato!! Y gravarle con la severidad que su inutilidad requiere!



Modelo de pastel 1931

A.C. n.º 4, pág. 31.

A.C. n.º 6, pág. 44.

EL BARRIO CHINO DE BARCELONA (DISTRITO V)

Por imperativo de la profilaxis más elemental, debemos evidenciar hoy el cáncer barcelonés del llamado "barrio chino" como caso clínico — "típico" — existente en casi todas las grandes urbes.

Lo que decimos a continuación puede aplicarse, modificando cifras a todas las ciudades de población densa, compacta, las cuales se han desarrollado sin plan de conjunto, divorciadas de toda idea funcional, creciendo extraordinariamente al aparecer el fenómeno maquinístico debiendo resolver sin soluciones urbanísticas la enorme crisis de viviendas y locales para las nuevas industrias.

En la mayoría de estos casos se cometió el grave error de conservar la casi totalidad de la vieja ciudad, la estrechez de

sus calles y las condiciones absolutamente antihigiénicas de sus viviendas. Después, al añadir nuevas plantas a estas casas lóbregas y apiñadas ("respetando" en las de cinco pisos los mismos absurdos patios de ventilación que tenían las de dos plantas), al edificar lo que antes eran huertos y solares, sin pensar en alterar el insuficiente sistema de cloacas ni los primitivos medios higiénicos, etc., las viviendas de estos barrios descendieron a la categoría de antihumanas...

...

La población ha aumentado enormemente de densidad hasta el momento en que se ha juzgado imprescindible derribar las murallas opresoras. [Bar-

celona las conserva hasta el año 1800]; Con la aprobación de los nuevos proyectos de extensión y ensanche, se crearon nuevos barrios en mejores condiciones higiénicas, se rediseñaron los bloques de calles anchas, las habitaciones y su higiene fueron sujetas a nuevas normas... Pero los viviendas de la vieja ciudad, que debían de haberse destruido, pasan a ser la habitación de las clases humildes, la de las gentes que acudían del campo y de tierras interiores, atraídos por la luz cegadora del progreso industrial y que pasaban a llenar los nuevos talleres, las nuevas fábricas, que en desorden y a todo prisa se levantaban cerca de las líneas ferroviarias de reciente creación... Todas estas gentes han sido poco a poco minadas en su salud por el medio ambiente...



Desde el año 1919, trabaja en Dresde la escuela de arte "Der Weg" bajo la dirección de su fundador Edmund Kesting para el estudio y enseñanza de los nuevos problemas de la plástica.

En relación con éste se ha desarrollado en Dresde el GRUPO LOCAL perteneciente a la asociación internacional "Abstracción" que en su trabajo colectivo no considera el ASPECTO, sino la ESENCIA del espíritu de la actualidad.



DOS COMPOSICIONES DE EDMUND KESTING

Arriba: Miembros y sombras. Izquierda: Chino.



mantenida, de que enlazar, a través de la arquitectura, con el "espíritu de la época" y con la "revolución de la técnica" es el único camino de progreso.

Esta esperanza vincula indisolublemente la cultura racionalista a la transformación social. La portada del nº 7 de A.C. nos muestra una planta del proyecto para la Ciudad de Reposo atravesada "en profundidad" por una muchedumbre en busca del ocio. Este fotomontaje, técnica en la que Torres Clavé fué un consumado maestro, nos presenta estrechamente ligados el paisaje humano y el proyecto arquitectónico. Y la portada del nº 9 prescinde ya de toda indicación "arquitectónica" para mostrarnos directamente a los niños. Pero no sólo a los que, apiñados en torno a la maestra, escuchan una explicación cuyo encanto se adivina, sino también a los que, en plena calle, aprenden en carne viva las consecuencias de su condición miserable. Esta adhesión a la realidad que transcurre alrededor es lo que en definitiva hace grande a la arquitectura del GATCPAC.

A partir de un momento el tema de la "falsa arquitectura moderna" adquiere en el A.C. un especial relieve. Pensemos que la revista se publica en una época en la que ya se ha cumplido plenamente la fase pionera del racionalismo. (5) La arquitectura moderna empieza lentamente a imponerse en Europa y su popularización comporta equívocos y confusiones. El GATCPAC se halla en disposición de distinguir y separar; por ello los A.C. no renuncian a criticar duramente todo lo que ellos juzgan moderno sólo en superficie.

Ya en el nº 2, en el escrito que acompaña la publicación de las Viviendas de Sert en la calle Rosellón, puede leerse: *Cualidad esencial en el arquitecto será pues que comprenda el sentido de cada cosa (...). Tendrá también que apartarse de todo academicismo naciente (ventana horizontal, barandilla de tubo, etc.) y conservar la libertad de espíritu y de forma que es la conquista de la nueva arquitectura.*

Este va a ser el leit motiv que presidirá la confección de las editoriales de los números 14, 15 y 16, titulados respectivamente, "La vivienda moderna", "Un falso concepto del mobiliario moderno" y "La labor de los grupos nacionales de técnicos". Estos escritos desarrollan extensamente los argumentos del debate.

Hay que luchar contra el nuevo decorativismo en interiores y fachadas en que no cambia el concepto antiguo de la vivienda (...) Hay que PENSAR y PROYECTAR de cara a las nuevas costumbres y necesidades (...)

Hay que ordenar con claridad lo necesario y no caer en la horrible composición de "chalet moderno" con sus cuerpos y terrazas resultantes de la fantasía del arquitecto que quiere ser MODERNO. (nº 14, pág. 13).

El mueble (...) debe proyectarse pensando en su adaptación a nuestra vida y a nuestro cuerpo (...) La mayor parte de los muebles que se construyen no cumplen su función estricta y, al proyectarlos, el decorador o el arquitecto los desvirtúa con truculencias decorativas (...)

Este mobiliario moderno, no tiene nada que ver con lo que nosotros propugnamos. (nº 15, pág. 13).

Se hace preciso, por tanto, mostrar que la arquitectura moderna debe responder a unos principios, a unos enunciados y no debe reducirse tan sólo a una cuestión de "nueva forma". (6) Las obras divulgadas a través de A.C. tratan de ilustrar esta idea y de señalar el camino ortodoxo. Y es curioso que a la hora de escoger un arquitecto que represente de un modo emblemático esta concepción de lo moderno, la revista parezca decantarse sobre todo por Richard Neutra. Si contabilizamos las obras extranjeras publicadas a lo largo de los 25 números de A.C. nos encontramos lo siguiente: Van Doesburg, Mendelshon, Breuer, Mies van der Rohe, Lubetkin, Moser, Hannauer y algunos otros arquitectos menos relevantes figuran en la revista con una sola obra. Luigi Figini y Piero Bottoni aparecen con dos obras cada uno. Por encima de todos ellos se destaca Richard Neutra, el cual ve publicados en A.C. ocho de sus trabajos. Por el contrario, Giuseppe Terragni, Hans Schmidt, Ernst May, Hannes Meyer, André Lurçat, Walter Gropius, Ivan Leonídiv o Johannes Duiker, por citar sólo algunos nombres esenciales, no están representados en ninguna ocasión. Paradójicamente el propio Le Corbusier, tan frecuentemente invocado por la crítica como "modelo" del GATCPAC, está casi ausente de la revista en tanto que arquitecto: tan sólo se publica su estudio de viviendas mínimas para Barcelona (tal vez por el emplazamiento) y en cambio no aparece ninguno de los grandes trabajos lecorbuserianos de los primeros años 30 que, necesariamente,

los miembros del GATCPAC debían conocer.

Todas estas omisiones, esta despreocupación por una mayor sistematicidad en la descripción del panorama internacional, viene de hecho a mostrar que el interés de A.C. se centraba en la crítica de los sistemas arquitectónicos imperantes en España, en la divulgación de la escasa arquitectura moderna que aquí se producía y en la consolidación de una base teórica que permitiera su desarrollo y definitiva afirmación. (7)

Dicho de otro modo: los A.C. tienen poco valor considerados como una antología de la nueva arquitectura. Su principal aportación es, justamente, el ensayo de injertar "el espíritu de la época" a una situación concreta caracterizada por unas constantes antropológicas y unos hechos sociales. La Catalunya, y en particular la Barcelona, de los años 30 era un lugar propicio para llevar a cabo la experiencia. La revista A.C. es el testimonio de este intento de inserción de la arquitectura moderna en una realidad específica.

Lo que el GATCPAC ofrece como novedad al Movimiento Moderno es el ejemplo de un trabajo colectivo que poco a poco va ensanchando su base, va enraizándose, hasta que, al encontrar unas favorables condiciones políticas, reclama para sí el protagonismo en la tarea de construir el ambiente físico adecuado a la nueva sociedad en gestación.

Ampliar estos objetivos a escala internacional era el único modo de consolidar las posiciones. Para ello se requería una alternativa organizada, un trabajo teórico que implicara a los jóvenes arquitectos, que acentuara la conciencia de cuáles eran los verdaderos problemas a resolver y definiera con precisión cómo debía ser la arquitectura moderna.

Ya es posible analizar el estado actual de las cosas (...) Como consecuencia de estos análisis habrán de ser los nuevos equipos de trabajo los llamados a establecer unas bases humanas para las nuevas ciudades. Estas bases humanas se están elaborando actualmente bajo la dirección de los C.I.A.M. (...) Un mismo espíritu, una misma ideología, anima a todos estos grupos. El trabajo acaba de comenzar.

Sin embargo no habría de durar mucho más ese trabajo. Precisamente los primeros

ES NECESARIO ORGANIZAR
EL REPOSO DE LAS MASAS



2,75 ptas.

A.C. PUBLICACIÓN DEL G.A.T.E.P.A.C.
AÑO II
DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA

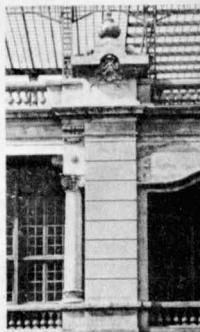
Portada del nº 7 de A.C.

A.C. nº 7, pág. 40.

LA ARQUITECTURA DE UNA ÉPOCA RESPONDE AL
ESPIRITU DE LA MISMA.....



Casino-Baño «San Sebastián», en la playa de Barcelona



Detalle de «arquitectura»

Edificio situado en una playa frente al Mediterráneo. Aunque de construcción reciente, no hay manera de ligarlo con la indumentaria de las gentes que pueblan actualmente la playa. En el ambiente de aire libre y sol, es un cadáver arquitectónico. Caracteriza una época reciente, pero que conviene enterrar cuanto antes.



Una playa de moda en 1911 (Trouville). El edificio de la fotografía superior sólo pudo inventarlo un hombre de otra época que concibiese así la vida de playa.



NÚMERO DEDICADO A ESCUELAS

LA URGENCIA DE DAR INSTRUCCIÓN AL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE ALUMNOS — DENTRO DE LOS MEDIOS DE QUE DISPONE EL ESTADO — OBLIGA A CONSTRUIR ESCUELAS ESTRICTAMENTE FUNCIONALES



A.C. PUBLICACIÓN DEL G.A.T.E.P.A.C.
AÑO III
DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA

Portada del nº 9 de A.C.

A.C. nº 7, pág. 41.

.....ESPIRITU QUE SE TRADUCE EN TODAS LAS MANI-
FESTACIONES DEL INDIVIDUO



Piscina en Stuttgart. - Paul Bonatz y F. E. Scholer, Arquitectos



Piscina en Leuna - Kurt Jahn, Arquitecto



1930

Construcciones creadas con el espíritu de nuestra época, responden a la actual vida de playa. Son un dato más que da idea de la rápida evolución de la humanidad, en los últimos veinte años. En ellas el individuo encuentra todo lo que necesita para su mejoramiento físico ante el mar y la playa. Libres de los elementos fútiles de decoración que se cultivan aun en las escuelas de arquitectura, nos brindan la tranquilidad que el caos actual de las ciudades nos hace añorar.

RICHARD J. NEUTRA, Arquitecto

Neutra ha sido uno de los arquitectos contemporáneos que ha trabajado con más criterio, luchando incesantemente para el empleo racional e integral de los materiales modernos de construcción estandarizados. Nació en Viena en 1892. Cursó sus estudios de arquitecto en la Escuela Politécnica.

Sus primeros obreros pertenecen a la escuela de Otto Wagner, pero en sus viajes a Italia y Dalmacia, consiguió un claro criterio sobre el verdadero valor de la arquitectura. Más tarde fué discípulo de Adolf Loos con el que contrajo una gran amistad. Durante la guerra tomó parte en las operaciones de Albania, de donde pasó al Hospital; de este tiempo son sus planos para la administración naval del puerto de Shingon en Albania.

Después de la desgregación del imperio austro-húngaro pasó a Zurich, donde trabajó con M. Gustavo Gullmann, arquitecto de



Casa experimental modelo en Silverlake - Los Angeles. Obsérvese la iluminación en los voladizos de la fachada. Arquitecto: R. J. Neutra

14 -

A.C. nº 15, pág. 14.

A.C. nº 18, pág. 16.

CASA DE VECINOS EN CORDOBA (ANDALUCIA)

En Córdoba se organizan periódicamente concursos de jardines en patios. Esta construcción y otros similares, abundantes en Andalucía, prueban que los genios de nuestro país saben hacer agradables sus viviendas, rodeándolas de elementos que no son de utilidad práctica. Estos conjuntos armados naturalmente producen una impresión muy agradable, siempre que la construcción de di-

chos patios permita conservarlos limpios y en buen estado. Lamentablemente, es bien manifiesta la relevancia actual para la construcción y organización de viviendas con servicios colectivos. Los elementos que publicamos deberían animar a nuestros organismos directivos para la edificación de estos tipos de viviendas con servicios colectivos, toda vez que contribuyen a me-

jorar el medio ambiente de sus habitantes y sus condiciones de vida. La casa de vecinos a que hace referencia este comentario consta de tres viviendas en planta baja y tres más en la planta superior. Cada vivienda está compuesta de comedor y un dormitorio. Existe una cocina común en cada una de las plantas. El precio del alquiler es de 25 pesetas.



Casa de vecinos en Córdoba (Andalucía). — Corredor de comunicación del piso superior, con la cocina en el fondo y lavadero colectivo en el patio.

16 -



La desorientación del pretendido moderno. — Recibidor. Barcelona 1930 (?)

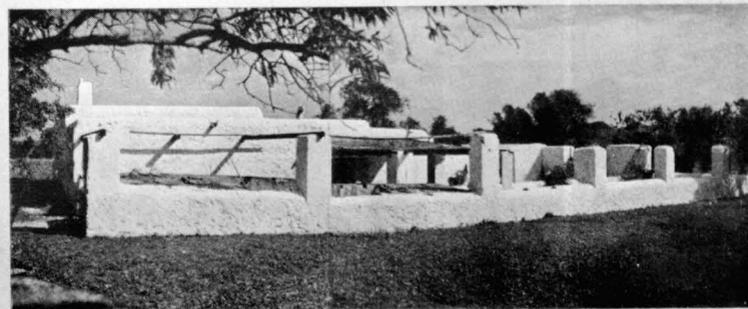
Mueble imitación "rascacielos americana" —>

22 -

A.C. nº 19, pág. 22.

A.C. nº 21, pág. 17.

Ibiza (Baleares). — Dos aspectos de la vivienda de la página anterior.



17 -

L'AMBIENT FORMA L'INDIVIDU



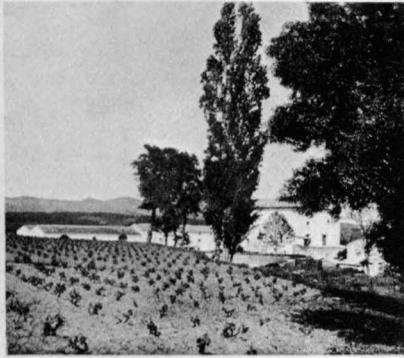
El camp produeix aquests bells tipus, físicament i mentalment sans, malgrat l'edat. Amb una herència magnífica, llur formació integral es deu a l'ajut de l'ambient natural. L'ur forta personalitat moral caracteritza una raça.

EL AMBIENTE FORMA AL INDIVIDUO

El campo produce estos hermosos tipos, física y mentalmente sanos, aún en la ancianidad. Dotados de una herencia magnífica, su formación integral se debe a la influencia del ambiente natural. Su fuerte personalidad moral caracteriza toda una raza.

L'AMBIANCE FORME L'INDIVIDU

La campagne produit ces beaux types, physiquement et mentalement sains, malgré l'âge. Avec une hérédité magnifique, leur formation intégrale est due à l'aide de l'ambiance naturelle. Leur forte personnalité morale caractérise une race.



6
A.C. n° 25, pág. 6.

A.C. n° 25, pág. 20.

SUPERPOBLACIÓ

Les vivendes de la ciutat vella, amb l'acumulació de pisos nous aconseguida tota augmentant l'alçada de les cases existents, descendeixen a la categoria d'"antihumanes" passant a ésser l'habitació de la gent del camp atreta per la llum cegadora del progrés industrial.

SUPERPOBLACIÓ

Los casos de la ciudad vieja, con la acumulación de nuevos pisos, superpuestos a los edificios ya existentes, sólo consiguen descender a la categoría de viviendas "antihumanas" pasando a ser habitación de la gente campesina atraída por la cegadora luz del progreso industrial.

SURPOPULATION

Les résidences de la vieille cité avec l'accumulation d'appartements nouveaux, obtenue en augmentant l'hauteur des maisons existantes, descendent à la catégorie de "demeures antihumanes" constituant généralement la demeure des paysans attirés par la lumière éblouissante du progrès industriel.

1 Maquinisme

Maquinisme. Machinisme.

2 Importació de la gent del camp

Inrupción de la gente del campo. Inruption des gens de la campagne.

3 Superpoblació

Superpoblación. Surpopulation.

4 Insalubritat

Insalubridad. Insalubrité.

5 Mortalitat

Mortalidad. Mortalité.

LLURS CONSEQÜÈNCIES

CONSECUENCIAS. CONSÉQUENCES.



L'AMBIENT FORMA L'INDIVIDU

La classificació artificial de l'individu que és el que més fàcilment sembla pugui fer oblidar una renovació social, també és el que més fàcilment pot reaparèixer.



EL AMBIENTE FORMA AL INDIVIDUO

Parece que una renovación social ha de hacer desaparecer fácilmente la clasificación artificial del individuo, pero lo cuidado! que es también —no lo olvidamos—, lo que más fácilmente puede reaparecer.

L'AMBIANCE FORME L'INDIVIDU

La classification artificielle de l'individu qui paraît être celui qui puisse plus facilement faire oublier une rénovation sociale, est aussi celui qui plus facilement peut réapparaître.

A.C. n° 25, pág. 7.

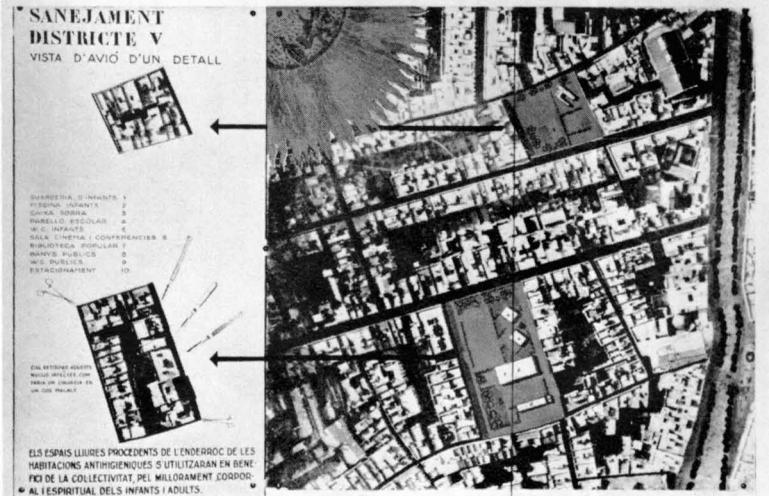
A.C. n° 25, pág. 27.

HEM D'ACABAR AMB L'AMBIENT DE LA VIVENDA INSANA

El problema primordial del casc antic no és un problema de circulació ni d'estètica. És un problema de SANEJAMENT. Ni eixamplant carrers ni corrent voravies no resoldríem res. Per a solucionar-ho caldrà emprar procediments radicals de cirurgia urbanística: S'HAN D'EXTIRPAR TOTALMENT ELS FOCUS D'INFECCIÓ

Hay que acabar con el ambiente asfíxico de la vivienda malsana. El problema primordial del casco antiguo de la ciudad, no es un problema de circulación ni de estética. Es un problema de SANEAMIENTO. Ni ensanchando carrers ni ensanchando aceras se resuelve nada. Para solucionar, es preciso usar procedimientos radicales de cirugía urbanística: HAY QUE EXTIRPAR TOTALMENTE LOS FOCOS DE INFECCIÓN.

Il faut finir avec l'ambiance asphyxante de la demeure malsaine. Le grand problème du vieux quartier de la cité, n'est pas un problème de circulation, ni d'esthétique. C'est un problème d'ASSAINISSEMENT; on ne résout rien en élargissant les rues, ni rétrécissant les trottoirs. Pour le résoudre, il faut employer des procédés radicaux de chirurgie urbanistique: IL FAUT EXTIRPER TOTALMENT LES FOYERS D'INFECTION.



años 40 marcarán el inicio de un proceso inverso. Los C.I.A.M. se mostrarían pronto incapaces de sustraer al espíritu moderno la disgregación y la rapiña. Las "bases humanas" habrían de convertirse en nuevos mecanismos de explotación. Y la nueva arquitectura, amordazada y sometida, iría aceptando su impotencia para dar un nuevo contenido al mundo que, vertiginosamente, se iba construyendo al margen de aquellas aspiraciones y deseos.

Las diversas monografías históricas que se publican entre los números 17 y 22 de A.C. tienen siempre como referencia de fondo la polémica en curso sobre la arquitectura moderna. Así pues, los diversos temas se afrontan con visión partidista: son canteras de donde extraer argumentos a favor de los principios que se preconizan.

El trabajo sobre las obras de ingeniería del s. XIX (nº 17) posee un título inequívoco: "Precursores de la arquitectura moderna". El homenaje a estos grandes constructores ochocentistas (Paxton, Dutert, Eiffel, Labrouste, etc.) se debe a que en sus obras prescindieron de *prejuicios estéticos seculares* y aprovecharon *todas las ventajas que en aquel momento les brindaban materiales cuyas posibilidades se desconocieron hasta la fecha*. A los redactores de A.C. les resulta *vergonzoso* sin paliativos, comparar la exposición de París de 1886 con las de Sevilla y Barcelona de 1929. Y no dudan en preferir a las pretenciosas fachadas académicas, las escuetas y repetitivas galerías de los patios interiores del ensanche, típicas de los maestros de obra barceloneses (nº 17, pág. 19).

El estudio de la arquitectura popular mediterránea (nº 18 y 21) está dominado por la admiración hacia *gentes que no han tenido otro maestro que la tradición "constructiva"* y han producido, de este modo, elementos formales *cimentados sobre bases estrictamente racionales*. El desprecio por las convenciones estilísticas y por el afán decorativista es la premisa de toda buena arquitectura: así podríamos resumir el sentido de las observaciones del GATCPAC sobre lo popular. En las casas de vecinos de Córdoba o las casas rurales de Ibiza, estos furiosos racionalistas identifican, especularmente, sus mismas obsesiones, su misma actitud sensible.

El número 19 dedicado a la "Evolución del interior" y el 22 dedicado a la "Evolución del Baño" (este último a partir de una exposición realizada en Zürich por Hoefeli, Moser, Steiger y Giedion) insisten en el tema del mobiliario y del equipamiento de la vivienda como complementos inseparables de una arquitectura auténticamente concebida según las nuevas exigencias. Esta cuestión preocupó en todo momento a los redactores de A.C. Pensemos que la primera aparición pública del GATCPAC fué a través del local del Paseo de Gracia, 99, en el que se exhibían, en exposición permanente, los materiales de construcción, muebles y objetos de uso más acordes con el "espíritu moderno". En ciertos ambientes interiores abarrotados de objetos ostentosos, encontraba la crítica racionalista la más perfecta imagen de la sociedad auto-representativa y decadente que se trataba de negar. (nº 19, pág. 14 a 17).

Así pues, las someras reflexiones históricas enunciadas en estos números de A.C. tienen como finalidad primordial divulgar los principios de la arquitectura moderna, y a través de los contrastes que permite introducir la visión cronológica, hacerlos accesibles a un público mayoritario y no necesariamente especializado. Esta tendencia es la que, como ahora veremos, se impondrá en la última fase de la revista.

Curiosamente el nº 23-24, confeccionado antes del estallido de la guerra y editado en los últimos meses de 1936, es una de las peores entregas de A.C.: muestra algo de cansancio en el tratamiento de los temas y una cierta duda sobre la futura orientación de la revista. Sólo el escrito editorial, (8) redactado a última hora, se sustrae a este tono de compás de espera. En él se subrayan *los transcendentales acontecimientos que se desarrollan en España* y la necesaria decantación que éstos impondrán hacia problemas como la colectivización de la construcción o la reorganización profesional. El Sindicato de Arquitectos de Catalunya pasa a ser, según el GATCPAC, el verdadero árbitro de la nueva situación, *la única autoridad profesional que reconocemos*. En cualquier caso, en el mismo escrito se asegura que la revista continuará apareciendo con regularidad. *Desde nuestra agrupación, puramente cultural, nos limitaremos ahora a abogar por el triunfo del racionalismo en*

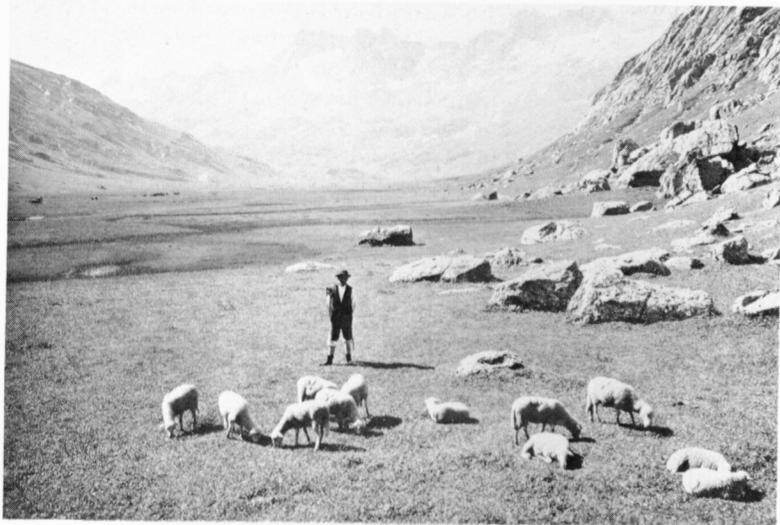
nuestra profesión y para una depuración general y severa de la arquitectura de nuestro tiempo.

La respuesta a cómo pretendía el GATCPAC desarrollar este programa está en el número 25 de A.C. *La revolución no puede haber sido inútil; de ella ha de salir el nuevo orden*: ésta es la premisa de la que se parte. El tema que se afronta queda así sintetizado en la cabecera del número: *Influencia del ambiente sobre el individuo. Urgente transformación de los barrios insanos*. La dispersión que la guerra impone a los diversos miembros del grupo obliga a Torres Clavé a tomar la revista directamente a su cargo. Se precisa tan solo un colaborador, alguien de plena confianza en quien Torres pueda delegar el trabajo de desarrollar y dar cuerpo a las ideas previamente definidas. Nadie mejor para ello que ese extraordinario animador cultural que fué Joan Prats. De este modo el A.C. aparece *dirigido por Josep Torres Clavé, con la colaboración de Joan Prats y de otros elementos del GATCPAC y del ADLAN*. (nº 25, pág. 3).

La confección del número manifiesta ya abiertamente una tendencia latente en toda la trayectoria del A.C.: las páginas de la revista se conciben como los paneles de una exposición. Todo debe ser claro, incisivo, inmediato. La imagen por sí sola debe proponer ya un significado preciso. El texto es eficaz tan solo si se apoya en la imagen. No se trata de desarrollar una explicación sino de concluir en un slogan. Lo que importa de esta interdependencia textos-figuras es su efecto multiplicador, su capacidad propagandística.

De este modo el A.C. se convierte en la exposición ambulante más ligera, más extensa, más capilar posible. Ya no se publican proyectos, ni análisis monográficos, ni elaboraciones teóricas. El sistema comunicativo ha cambiado. Se exponen tan solo ciertos problemas, los que se juzgan cruciales, y la solución que se da a ellos está contenida en el modo en que son planteados. El público profesional ya no es, decididamente, el destinatario de A.C. Porque el verdadero destinatario de los avances del espíritu moderno, el que debe beneficiarse de ellos, es el cuerpo social en su totalidad.

Archivo fotográfico de A.C. Agua Tuerta en Jaca.



Archivo fotográfico de A.C. El Pueyo cerca de Huesca.



La Vivienda pedante. Debía ilustrar una página del nº 26 de A.C.

Epílogo documental

Estas notas finales pretenden tan sólo dar publicidad a una serie de documentos que confirman la hipótesis de que Josep Torres Clavé trató de seguir realizando la revista A.C. a pesar de la compleja trama de trabajos profesionales y responsabilidades políticas que sobre él recayeron durante los años de guerra.

Estos documentos, que han sido cuidadosamente conservados por los familiares de Torres Clavé, pueden clasificarse en dos grupos diferenciados:

—Un primer grupo, redactado posiblemente en los últimos meses de 1936, consta de cinco carpetillas en las que se esbozan los sumarios de los números 25 al 29.

—Un segundo grupo, elaborado con toda probabilidad tras la confección del n.º 25 (que apareció en junio de 1937), constituye una maqueta prácticamente definitiva del n.º 26 de la revista.

El primer grupo de documentos constituye pues un avance de programación a largo plazo, y explica la voluntad de los redactores de A.C. de proseguir el combate por la arquitectura moderna en las nuevas condiciones creadas por la revolución social.

Los títulos de las cinco carpetillas son estos:

- A.C. 25 *VIVIENDA. NOVA VIDA*
(Vivienda. Nueva vida)
- A.C. 26 *TREBALL* (Trabajo)
- A.C. 27 *CIUTAT FUTURA* (Ciudad futura)
- A.C. 28 *INDUMENTARIA I OBJECTES D'US PERSONAL* (Indumentaria y objetos de uso personal)
- A.C. 29 *LA VIDA A L'AIRE LLIURE. ESBARJO* (La vida al aire libre. Esparcimiento)

Se acumulan en estas carpetillas toda clase de notas e indicaciones que, sin embargo, no tienen todavía la consistencia de una maqueta de revista. Los temas más elaborados son los que corresponden a los números 25 y 27. En la carpetilla del n.º 25 coexisten desde un gráfico de posibilidades aportativas de la Radio en relación a la vivienda (ver figura adjunta) hasta ensayos de racionalización del horario de las actividades individuales (descanso 8 horas; trabajo 7 horas; sobrante 9 horas). Aparecen también numerosos eslogans combativos. En uno de ellos puede leerse: "*Ridiculitzar les paraules: Cultura, Civilització, Intel·lectual*".

En un folio fechado el 19 de Julio de 1936, Joan Prats empieza sus anotaciones con la siguiente frase: *Tot es per construir. Cal obtenir una millor vida de la societat amb el fi d'obtenir una millor vida de l'individu.*

En la carpetilla del n.º 27 aparte de las notas que corresponden a la revista, encontramos una serie de siete folios manuscritos por Torres Clavé que bajo el título *Llibre Barcelona Futura* (Libro Barcelona Futura) esbozan los diversos capítulos de un trabajo destinado a aplicar los principios de la Ciudad Funcional al caso de Barcelona.

El segundo grupo de documentos, como hemos dicho, configura ya en buena parte un hipotético n.º 26 de A.C. que había de ser continuación del anterior. (En la portada debía figurar, en efecto, el rótulo "*Problemes de la revolució, n.º 2*"). Parece claro que el n.º 25 no agotó el tema de la nueva vivienda tal como era concebido por Torres Clavé. En éste se afrontaba el problema de la vivienda insana y de su miseria material y se insistía en la necesidad de su erradicación. El siguiente se centraría en la cuestión de la vivienda impropia o vivienda pedante (propia del mundo burgués), señalando la miseria moral que comportaba y concluyendo que su destrucción era precisa para instalar los nuevos modos de vida. Las pautas gráficas siguen de cerca las que habían presidido la confección del n.º 25. Los materiales se organizan bajo los siguientes titulares:

- Per una societat millor*
- L'ambient forma l'individu/La vivenda caracteritza una civilització.*
- Tipus fills de l'ambient burgés. Com serà l'Individu que es veu obligat a viure entre aquests elements.*
- Com s'embelleix l'ambient/Com s'arriba a una vivenda impròpia.*
- Història. Concepte de vivenda.*
- Vivenda racional/Vivenda artificial.*
- El maquinisme al servei de l'home/L'home al servei del maquinisme.*
- Anàlisi: Com enderrocar aquest ambient.*
- Contrastos: Vivenda d'avui front a vivenda burgesa*

Viure sí. Ben estar no.
Solàrium sí. Quarto de bany sensual no.

Terrassa jardí sí. Galeria mals endressos no.

Recó per menjar sí. Menjador no.

—*Com ha de viure l'home. Gràfic nova vivenda.*

El borrador del texto que, según parece, debía figurar en la página editorial de este n.º 26 dice así:

"Es necessari i tant urgent com enderrocar la vivenda insana, transformar la vivenda pedant. L'home que ha de formar una societat que sàpiga utilitzar amb joia les sensacionals descobertes de la ciència, no pot viure en una vivenda d'ambient momificat per mobles que corresponen a altres àmbits i civilitzacions. L'home viu amb ritme sanguini; no pot viure amb les figures de cera del museu que porten els vestits de les passades generacions".

Unidos con clips a los diversos escritos aparecen las fotografías que habían de ilustrarlos. En un sobre a parte se encuentra una amplia selección de material gráfico que presumiblemente iba a ser utilizado en posteriores números de la revista.

Así pues los documentos existentes corroboran para las siguientes entregas de A.C. la línea editorial iniciada en el n.º 25. En ella se concede poca importancia a la visión estrictamente arquitectónica de los temas. El punto de vista se aleja hasta englobar el problema del ambiente físico en su totalidad: Indumentaria, esparcimiento, lugar de trabajo, intimidad. Todo cabe en esta reflexión. Lo que se trata de "diseñar" es la nueva vida que se acerca.

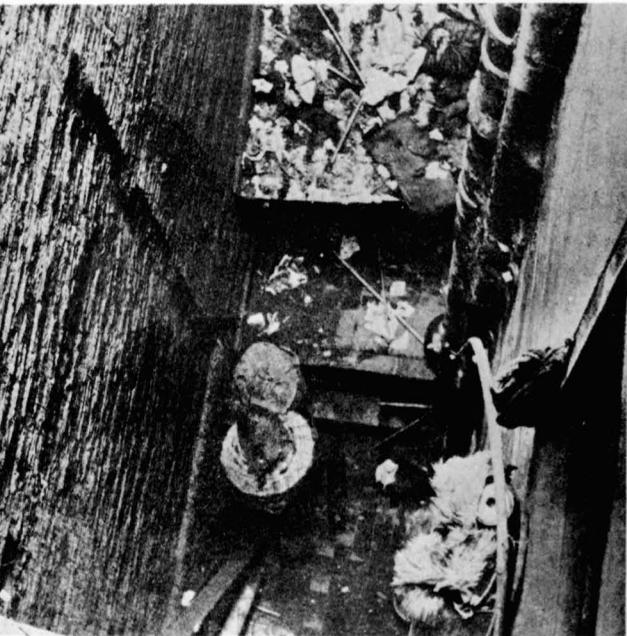
Creemos que para entender pienamente el papel que Torres Clavé quiso atribuir a estos A.C. de guerra, hay que considerar brevemente la trayectoria de la otra revista de arquitectura existente por entonces en Barcelona: "Arquitectura i Urbanisme", editada por la Associació d'Arquitectes de Catalunya. Esta revista, extraordinariamente apreciable como producto editorial, se mantuvo en los años anteriores a la guerra en una posición ecléctica y neutral con respecto al Movimiento Moderno: ya que éste parecía imponerse, se trataba de hacerle un sitio, de integrarlo sin mayor ruido. La profunda renovación de la arquitectura se ve, sin duda, reflejada en ella, pero en sus páginas siguen dominando los trabajos erudito-arqueológicos, los reportajes "artísticos" y otras amenidades.

La portada del n.º 13 (agosto 1936) viene marcada por una sobreimpresión en diagonal con letras rojas que dice: "Incautada pel Sindicat d'Arquitectes de Catalunya". En los siguientes números de "Arquitectura i Urbanisme" (y sobre todo en los que van del 15

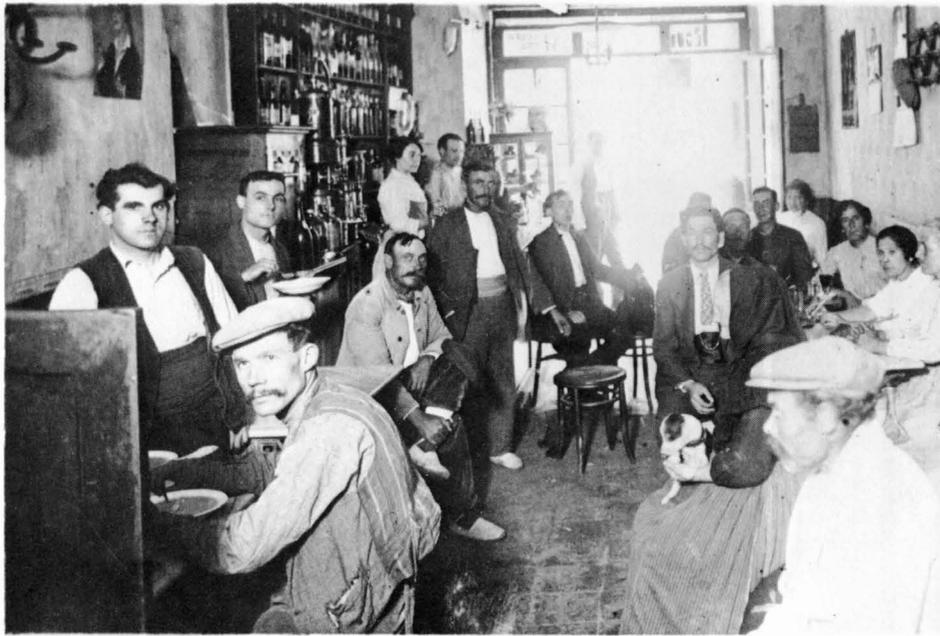
Paragüeros (El ambiente impropio).
Probable portada del nº 26 de A.C.



Las niñeras en el Paseo de Gracia. Del archivo fotográfico de A.C.



Insalubridad (El ambiente insano). Del nº 25 de A.C. pág. 21.



Una Taberna del barrio chino. Del archivo fotográfico de A.C.

