

Día mundial del sonido, 22 de octubre: Una iniciativa nacional para una efeméride mundial



«A nuestro entrañable Amigo y Maestro, Andrés Lara Sáenz, que siempre nos ha ayudado a reflexionar como músicos y filósofos, a fin de que nos preguntáramos las razones acústicas de nuestras vidas».

Francesc Daumal, Josep Cerdà, Marisa Luceño, Alicia Giménez»

El Día Mundial del Sonido fue una iniciativa dada a conocer en el último Tecniacústica, 44º Congreso Español de Acústica de la SEA, (Sociedad Española de Acústica), celebrado en Valladolid, del 1 al 4 de Octubre de 2013, a iniciativa de las siguientes universidades: Universitat Politècnica de Catalunya (Francesc Daumal i Domènech); Universitat de Barcelona (Josep Cerdà i Ferrer); Universidad Autónoma de Madrid (María Luisa Luceño Ramos) y con la adhesión entusiasta de la Universitat Politècnica de Valencia (Alicia Giménez Pérez).

Posteriormente se ha promovido dicho día para su difusión por la SEA a través de la persona de su Presidente, Antonio Pérez-López y de su Consejero, Francesc Daumal i Domènech, con la inserción en la portada de la página web de la SEA, entre los días 20 y 21 de octubre de 2013, y a su vez se realizó una difusión personalizada mediante las listas de correo de la SEA, y las de los responsables de las universidades citadas, concretándose la recepción de respuestas de celebración fundamentalmente con el correo creado por la SEA para esta finalidad:

dia_del_sonido@sea-acustica.es.

Desde ahora, avisamos que cualquier propuesta para el siguiente año 2014 puede dirigirse a dicho correo.

¿Por qué celebrar el sonido? Naturaleza de una celebración

Se debe aclarar que El Día Mundial del Sonido es el día del Sonido Positivo y se entiende por sonido positivo el que sirve al ser humano para conocerse mejor a sí mismo y a su especie, para sobrevivir, para inspeccionar su entorno, obteniendo toda una variada gama de información. Como sabemos, el sonido positivo está pre-

sente en nuestras vidas en todos sus aspectos. Es percibido desde antes del nacimiento por el ser humano, preparado desde entonces para distinguir una cantidad infinita de ellos, e indica la fuente donde surge: el tipo de objeto, el material del que está compuesto éste, el tipo de animal y su circunstancia, el rol del humano, el lugar donde se produce e incluso parámetros temporales en los que tiene lugar. Es un sonido, pues, no solamente necesario, sino imprescindible. Permite conocer procesos y prever el desarrollo de los mismos, a fin de tomar decisiones oportunas. Así pues, el sonido positivo define, informa, alerta sobre el material o el lugar donde se produce, sobre quién lo produce y por qué, completa información, contextualiza el lugar, adelanta circunstancias; organiza convenientemente, y permite dar elementos de disfrute, y entreteniendo.

Fijémonos que buena parte de la vida del ser humano transcurre buscando y reconociendo los sonidos de su alrededor, y eso siempre ocurre antes de tomar las decisiones oportunas.

No se entiende el mundo contemporáneo totalmente libre de sonidos, que siempre han acompañado a la humanidad, guiándola en distintas circunstancias, desde sus albores históricos hasta día de hoy, tanto en el entorno natural, como el doméstico o el industrial, y que nunca nos han dejado de sorprender. Educar el oído en la percepción de variables del sonido positivo, (desde las complejas que surgen en la electrónica hasta las más elementales vibraciones), tanto en las percibidas corporal y propioceptivamente, como las de los sonidos que aparecen en el entorno, así como el conocimiento de su finalidad, constituye un ejercicio de responsabilidad para educar en una actitud positiva hacia los mismos. La supervivencia de la especie, la conservación del patrimonio

inmaterial sonoro, desde una perspectiva no solo sincrónica, sino diacrónica, conduce asimismo e inevitablemente a la contemplación de la belleza desde las artes. El celebrar un Día Mundial del Sonido es establecer un día para la reflexión gozosa sobre todo lo anterior. Y en un sentido amplio, el sonido engloba la palabra, el crujido de las hojas, los golpes en la puerta, nuestros ruidos cotidianos, las músicas que nos acompañan, etc., aunque con independencia del efecto, para nosotros los acústicos su estudio sea siempre nuestro objetivo.

¿Y por qué el 22 de octubre? Una fecha del pasado para el futuro

La fecha escogida para celebrar el Día Mundial del Sonido viene dada por la Cronología Ussher, que es una datación del siglo XVII de la historia del mundo enunciada mediante una exégesis bíblica a cargo de James Ussher (1581-1636), Arzobispo anglicano del Condado de Armagh (en la actual Irlanda del Norte) que en su *Annales Veteris Testamenti, a Prima Mundi Origine Deducti* (Anales del Viejo Testamento, Derivados de los Primeros Orígenes del Mundo) de 1650 afirma que el universo comenzó el atardecer anterior al domingo del 23 de octubre del año 4004 a. C. del calendario Juliano. Ya que el sonido o llanto del origen del mundo fue un gran estallido sonoro (el Big Bang), era necesario el establecimiento de un día simbólico dado por la única cronología de la historia que se ha aventurado a mencionar el origen del mundo en un día y un mes concreto.

El logo de la celebración

La aldaba o picador, presente en las puertas de muchas casas, marca un sonido reconocible para el que vive dentro. El diseño antropomorfo del escogido para el logo, del s. XIX, remite a la humanización de una disciplina, la Acústica, presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la materialidad de su objeto, y a la recuperación de sonidos de nuestro entorno en preferencia a otros. El sonido llama siempre a la puerta de nuestra propia vida con alguna finalidad o significado.

Del mismo modo que llamamos con la aldaba a quien habita dentro, hemos de llamar a la sociedad a que abra las puertas al Sonido, en especial para celebrar su existencia con la periodicidad de esta efeméride del 22 de Octubre.

Las adhesiones y la forma de celebración

Es de mencionar, que para el Día Mundial del Sonido, Francesc Daumal i Domènech, Catedrático de la Univer-



Figura 1. La aldaba. (Fotografía de F. Daumal).

sitat Politècnica de Catalunya, organizó un recorrido sonoro en torno al Barri Gòtic de Barcelona, que dio como resultado un total de más de cincuenta escritos de alumnos de Arquitectura reflexionando sobre las particularidades de dicho entorno, así como descripciones de sonidos eufónicos a nivel individual.

Pero además, tras la difusión mencionada, las adhesiones que tuvieron lugar fueron a cargo de: Fausto E. Rodríguez Manzo, Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en la Ciudad de México (UAM-AZC), con sus estudiantes de Arquitectura en recorrido sonoro en espacio cerrado.



Figura 2. Recorrido por el Barri Gòtic de Barcelona: ciego y guía.



Figura 3. UAM-Azcapotzalco. Video conmemorativo Día Mundial del Sonido.

Silvia Molina, Profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha, participó con ejercicios de escucha discriminativa para los estudiantes del Grado de Enfermería.



Figura 4. Estudiantes del Grado de Enfermería en escucha discriminativa.

Miguel Molina y equipo, Profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, elaboró una acción preformativa sobre la obra de Steve Reich Pendulum Music (1968-1973).



Figura 5. Interpretación de Pendulum Music de Steve Reich (1968-1973).

Enrique Igoa, Profesor y Compositor, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aportó una obra multimedia suya para nuestro conocimiento, que reflexiona ampliamente sobre la naturaleza de los sonidos urbanos en Madrid: Obertura para un paisaje urbano (2002).



Figura 6. Fotograma de Obertura para un paisaje urbano (2002) de Enrique Igoa

Edgar Martín Jiménez, Director de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, organizó ejercicios de reflexión y de interpretación desde todas las asignaturas impartidas en su Escuela.



Figura 7. Escuela La Popular (Música, Danza, Teatro), Madrid. Video Conmemorativo.

Asimismo manifestaron su adhesión: Virginia Gutiérrez, Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, mediante toda una batería de completos

ejercicios de escucha discriminatoria con sus alumnos de Arte Dramático; Mikel Arce, Profesor de la Euskal Herriko Unibersitatea-Universidad del País Vasco; Consuelo Díez Fernández, Asesora de Música de la Dirección de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, lo celebró en el estreno de su obra Verde y negro para clarinete y trombón en la SGAE, en el concierto Mujeres en la Música; Jorge Monferrer López, Profesor del Colegio Público CP El Vallín, Pieras Blancas (Asturias), puso en marcha una acción web de música electrónica; Julio Sanz Vázquez, Artista Sonoro, celebró un concierto vespertino en Cuenca, y finalmente se adhirió Inmaculada Guaita de Echevarría, Estudiante de Bellas Artes.

En el aspecto de la difusión por Internet, indicamos otro tipo de adhesiones, de escasamente un par de días a través de las siguientes páginas y blogs: papelesdemusica.wordpress.com, dedicado a la difusión de asuntos de música relacionados con la Archivística y la Documentación; mediateletipos.net, de noticias de última hora; dokumentalistas.com, dirigido a profesionales de la Información y la Documentación; pasoaltosonido.com, del ingeniero de sonido Juárez; festejame.com, dedicado a agendas de celebraciones mundiales; musicainprofundis.com, blog de Luis Garcia Antolinos, y aptaex.com, de la Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas y Eventos de Extremadura. A su vez, también se difundió en las Redes sociales vía Twitter.

Recepción de la efemérides.

Desde una valoración cuantitativa, para solamente dos días de difusión, debe destacarse que hubo explícitamente 12 respuestas conducentes a no menos de 50 actividades diferentes y 7 difusiones de Internet. Con respecto a la respuesta explícita vía acciones celebrativas, se implicó a no menos de 1200 personas, en especial alum-

nado y público presente. Y desde una valoración cualitativa, las respuestas recibidas vinieron a cargo, fundamentalmente, de Centros de Educación Superior vinculados en su mayor parte al mundo artístico y Centros Universitarios, profesionales del sonido y compositores, y entidades vinculadas con la Documentación y la Información.

El modo de celebración se ha producido eminentemente mediante ejercicios de experimentación sobre la percepción de distintas modalidades de sonido, y su relación con el silencio, con espacios abiertos o cerrados y sensaciones propioceptivas entre el individuo y la fuente de sonido, todo ello con feedback muy positivo por parte de la población participante, a través de razonamiento y debates sobre la importancia del sonido, todo ello por medio de la creación artística, bien literaria, musical, o dancística.

Teniendo en cuenta la difusión, en ese corto espacio temporal, la recepción puede considerarse un rotundo éxito por las prontas respuestas y el impacto de las mismas, por lo que nos disponemos a preparar la celebración del próximo Día Mundial del Sonido, esto es, el 22 de Octubre de 2014, invitando a todos los interesados, y muy en especial a los lectores de la Revista de Acústica, a participar en dichas celebraciones, para lo cual volvemos a indicar el siguiente email:

dia_del_sonido@sea-acustica.es

La adhesión y las acciones celebrativas que piensen llevar a cabo en el futuro las diversas entidades participantes serán la demostración de que el sonido va unido indefectiblemente a la vida, y que la vida es una celebración del sonido.

Francesc Daumal i Domènech
y Maria Luisa Luceño Ramos