

CASA COLL I BACARDÍ, TERRASSA. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE UNA CASA MODERNISTA

Benet Meca Acosta

Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Catalunya. Departamento de Expresión Gráfica
Arquitectónica II. Arquitecto Técnico.

Natividad Partida Amores

Ingeniera de Edificación

RESUMEN

El presente estudio tiene como finalidad la investigación histórica de la Casa Coll i Bacardí, situada en la Avenida de Jacquard nº 1 de Terrassa.

El inicio de la construcción original data de 1913. Fue proyectada por el arquitecto Josep María Coll i Bacardí (arquitecto municipal de Terrassa desde 1912 a 1917). El edificio se proyectó con la finalidad de construir la casa familiar del propio arquitecto. A lo largo de los años ha sufrido diversas modificaciones que han sido objeto de estudio en el presente proyecto.

ÍNDICE

1. ENTORNO HISTÓRICO
2. HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN ORIGINAL
3. DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN
 - 3.1. DETALLES FACHADAS
 - 3.2. DETALLES INTERIORES
 - 3.3. MODIFICACIONES

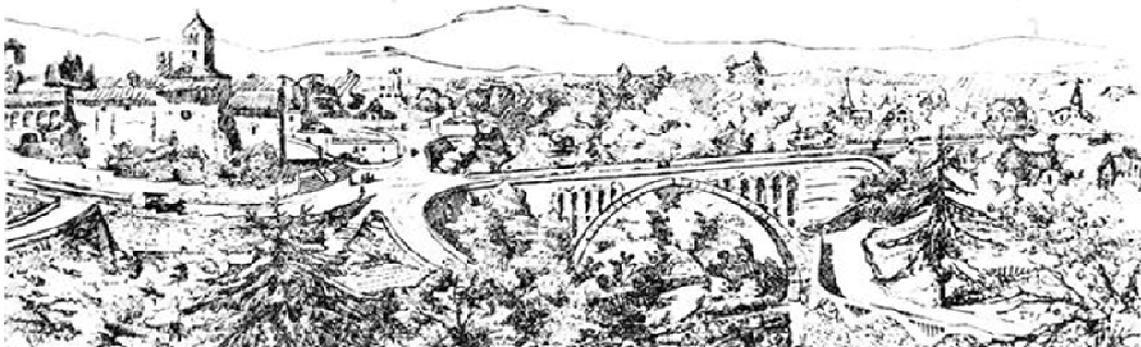
1. ENTORNO HISTÓRICO.

Es importante conocer la historia del entorno donde se sitúa la edificación para comprender su construcción. La casa está situada en un entorno particular de la ciudad de Terrassa: "El Parc de Vallparadís". Es un núcleo verde que recorre el interior de la ciudad de norte a sur. Supone su pulmón actual.

La historia de este parque es larga (se remonta a la prehistoria), pero a modo de recordatorio arquitectónico cabe destacar que en el parque se encontramos las iglesias visigodas de Sant Pere (siglo XII) y el Castillo-Cartuja de Vallparadís (siglo XV).

En el año de construcción de la casa (1913), el torrente del Vallparadís es un conglomerado de casas y terrenos agrícolas.

Ya en 1912, el arquitecto municipal, el propio Josep M^a Coll i Bacardí realiza un proyecto de urbanización del torrente con el fin de destinarlo como parque municipal. Algunos industriales se construyen su propia residencia (Casa Salvans, Torre Soterias).



Proyecto urbanización Torrente Vallparadís, 1912

La idea es establecer un núcleo verde (en lo que más tarde se convertirá), un pulmón para una ciudad plenamente industrial y eminentemente textil.

A principio del siglo XX, la ciudad de Terrassa disponía de grandes extensiones de terreno destinadas a suelo industrial, y como la mayoría de ciudades industriales de ésta época, las viviendas se entremezclan con las grandes fábricas.

Se trataba de realizar un proyecto de urbanización del torrente a modo de "Ciudad Jardín", un entorno alejado de los "malos humos" proveniente de la industrialización.

Durante la corta carrera de J. M^a. Coll, nos encontramos a un personaje fuertemente comprometido con el bienestar social y sanitario.

La población de Terrassa, en 1913 es de unos 23.000 habitantes, dispone de alrededor de treinta edificios industriales, un teatro (otro en construcción), un hotele, una escuela industrial...

El número de arquitectos en la ciudad, según el registro de industriales de 1913, es de tres. Todo esto nos puede dar una idea de cómo se vive en la ciudad en ésta época.

Es un periodo de gran expansión arquitectónica movida por el enriquecimiento textil; se inauguran grandes e importantes edificios (Mercado de la Independencia, el nuevo Ayuntamiento, el Teatro Principal, el Vapor Aymerich, Amat i Jover); el propio J. M^a Coll construye grandes edificios como (entre otros):

- Grupo Escolar Torrella, actualmente desaparecido.
- Parque de Desinfección.
- Centro Médico de la calle SantQuirze, también desaparecido.

2. HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN ORIGINAL

J.M^aColl i Bacardí gana la plaza de arquitecto municipal, mediante oposición, el 16 de noviembre de 1911 (cobra 3000 pesetas). Toma posesión del cargo el 1 de enero de 1912.

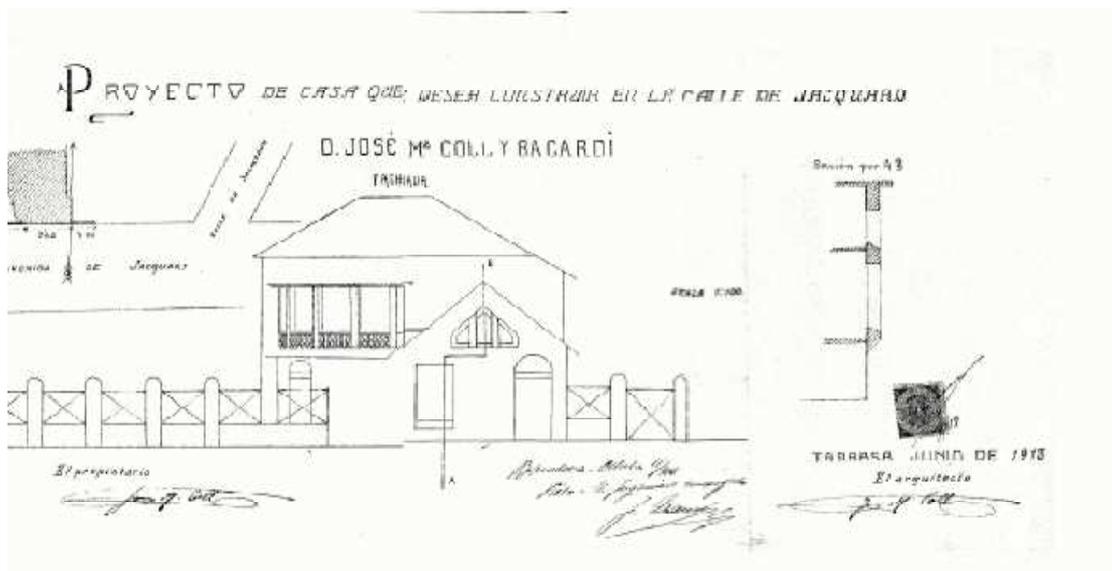
La familia se traslada desde Barcelona a Terrassa, en un primer momento a una residencia situada en la calle SantQuirze. En este momento el matrimonio tiene seis hijos (uno de ellos fallece en 1913) y otro en camino.



Hay una estampilla clase 3^a equivalente al timbre que le corresponde. — Ayuntamiento Constitucional de Terrassa. — POR CUANTO en uso de las facultades que le confiere la ley orgánica municipal vigente y atendidas las circunstancias que concurren en D. José M^a Coll Bacardí esta Corporación por acuerdo de dieciséis de Noviembre de mil novecientos once tuvo á bien nombrarle en motivo de oposición pública convocada al efecto, Arquitecto municipal con el sueldo anual de 3000 pesetas, más que incrementación las partes cada cinco años, hasta que el título haya alcanzado una mil pesetas — POR TANTO, y con arreglo á lo prevenido en la Instrucción de 28 de Noviembre de 1851 y demás disposiciones vigentes, se expide al referido Arquitecto municipal D. José M^a Coll Bacardí el presente título, para que desde luego y previos los requisitos legales, pueda entrar en el ejercicio del citado empleo, en el cual le serán guardadas todas las consideraciones que le correspondan. Y se previene que este título quedará nulo y sin ningún valor ni efecto si se omitiese el cumplase, el decreto mandando dar la posesión y el certificado de haber tenido ésta efecto en la forma correspondiente; no debiéndose sin estos requisitos, acreditar sueldo alguno al interesado. — Terrassa á primero de enero de mil novecientos once. — El Alcalde, José Ullós. — P. A. de A. B. C. — El Secretario, Rafael Alfaro. — TÍTULO de Arquitecto municipal de este Ayuntamiento á favor de D. José M^a Coll Bacardí. — DECRETO. — Cumplase lo mandado por el Ayuntamiento en su acuerdo á que se refiere el título anterior y dese posesión á D. José M^a Coll Bacardí del empleo de Arquitecto municipal, por el Jefe de la dependencia en que debe prestar sus servicios, certificado esta diligencia, después de registrado, en la Secretaría, el título que la motiva y cuya copia autorizada habrá de archivar. — Terrassa á primero de enero de mil novecientos once. — El Alcalde, José Ullós. — Hay un sello en que se lee Alcalde Constitucional Terrassa. — DILIGENCIA. — Queda registrado el precedente título bajo el número

Oposición Arquitecto Municipal, 1911

En 1913 se le pide licencia para la construcción de la casa, situada en la Avenida de Jacquard nº 1. La edificación se utiliza como residencia familiar; constaba de planta semisótano, planta baja y planta primera, con una superficie útil total de alrededor de 750 metros cuadrados. Además de la edificación, la casa disponía de un amplia extensión de terreno dentro del torrente de Vallparadis, donde se plantarán numerosos árboles (aún existentes hoy en día).



PLANO ORIGINAL 1913. FACHADA SUR Y SECCIÓN

En 1914 se encarga un proyecto a una ingeniería de Madrid para que realice la instalación de calefacción por agua caliente.

La residencia se habita alrededor de 1916 (según el censo de habitantes).



Fachada Sur Casa Coll i Bacardí, 1916

El mismo día que se la familia se disponía a inaugurar la calefacción, J.MªColl, fallece a los 38 años de edad, debido a una afección respiratoria.

La familia de traslada nuevamente a Barcelona, vendiendo la casa al industrial textil ErnestBaumann. Tiempo después, en 1982 será adquirida por el Ayuntamiento de Terrassa. Hoy es sede de Servei de Joventut y conserva el nombre de Casa Baumann, hecho que entristece profundamente a los familiares d J. Mª. Coll.



Inauguración de la Casa familiar, 1916

TOMA DE DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN:

En primer lugar, es de destacar la dificultad para encontrar datos que hagan referencia a la vida y obra de J. Mª. Coll. De hecho no existe una biografía escrita, o compendio de sus obras. Probablemente debido a la corta vida del personaje.

En un primer momento se visita el Archivo Histórico Comarcal:

Se encuentran distintos expedientes relacionados con las distintas licencias de obras de la casa, aún se dispone del documento original de 1913 que consta de un alzado principal y una sección de la fachada.

- **Expediente OM 167/1913: Construcción de una casa con piso. Arquitecto y propietario: Josep María Coll i Bacardí.**

En este expediente se pueden encontrar los planos originales realizados por el arquitecto: Plano de la fachada (alzado y sección) **Expediente OM 274/1926: Proyecto de ampliación.**

Arquitecto: Josep Masdeu. Propietario: ErnestBaumann.

Planos de la fachada: alzado y sección.

- **Expediente OM 136/1951. Proyecto de ampliación.**

Arquitecto: Joan Baca i Reixac. Propietario: ErnestBaumann

Planos de fachada, alzado y sección.

- **Expediente OP 36/1981 (caja 700).**

Se trata de un informe realizado por el ayuntamiento. Habla del estado de conservación de la casa en ese momento.

- **Expediente OP 52/1982 (cajas 1035-1036). Proyecto de reparación, conservación y reconstrucción.**

Arquitectos: Carles Escudé i Muncunill y VicençBrossa i Soldevilla.

Propietario: Ajuntament de Terrassa

En el interior de este expediente se encuentran numerosos planos, secciones y detalles del estado de la casa en 1982. El Proyecto tiene como finalidad determinar el estado actual de la edificación y la realización de un estudio de las modificaciones y reparaciones necesarias para su conservación.

- **Expediente RPOB 6/1987. Proyecto de restauración y conservación.**

Arquitectos: Carles Escudé i Muncunill y VicençBrossa i Soldevilla.

Propietario: Ajuntament de Terrassa.

Documentación técnica modificaciones realizadas.

- **Expediente COAD 1/1995. Acondicionamiento de espacios exteriores de la casa.**

Arquitecto: Antoni Torras i Castany.

Propietario: Ajuntament de Terrassa

Documentación técnica.

- **Expediente RPOB 12/1999. Proyecto de reparación de la cubierta.**

Arquitecto: Pere Puigdomenech i Roca.

Propietario: Ajuntament de Terrassa

Documentación técnica.

Seguidamente en el Museo de Terrassa, encontramos información relacionada con los registros antiguos como el censo de empadronamiento o las hojas de registro de industriales.

El Archivo Tobella de Terrassa dispone de amplio material gráfico de la historia de Terrassa, seleccionado por distritos.

En la Biblioteca Central de Terrassa se ha encontrado documentación referente a la historia de la ciudad de Terrassa.

. DOMÈNEC, Ferran. *Terrassa, patrimoni industrial*. Terrassa: Ajuntament de Terrassa, 1999.

ISBN: 8486838487

. RODULFO I GIMÉNEZ, M. Àngels. *El Modernisme a Terrassa*. Terrassa. Ajuntament de Terrassa, 2002.

ISB: 8477829705

. COLL, María. *Bibliografia terrassenca* Terrassa: Ajuntament de Terrassa . Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1988

ISBN: 8450019184.

. VARIOS. *Les Arts aplicades modernistes a Terrassa*. Terrassa: Ajuntament de Terrassa, 2000.

ISBN: 8486838622.

. BOIX, Josep. *Cien años de urbanismo*. Terrassa: Caja de Ahorros de Terrassa, 1977.

ISBN: 847231345X.

. SANLLEHÍ I BITRIÀ, Eric. *Vallparadís: la llarga i encara inacabada transformació d'un torrent*. Terrassa: Centre d'Estudis Històrics de Terrassa, 1986.

. LARROYA, Jaume. *La cuadro de Vallparadís i el seu entorn*. Jaume Jarroya. Terrassa, 1995.

. FIGUERAS, Pere, TAPIOLAS, Judiith. *Terrassa 1901-1919*. Arxiu Tobella. Terrassa 1990

ISBN: 84-404-5829-0.

. DIARI DE TERRASSA. Fondo documental de la Biblioteca Central de Terrassa.

- Diari de Terrassa, 24 de septiembre 1982, págs. 26-27. "*La casa Baumann*" de *Josep Boix*.
- Diari de Terrassa, 29 de abril 1978, pág. 19. "*El escudo en la ciudad. Josep M^a Coll*" de *Josep Boix*.

Gracias a las hemerotecas digitales (esquelas, peticiones de mano públicas...), se ha podido contactar con los descendientes del arquitecto.

Ellos dieron detalles de la familia, aunque no disponen de documentación alguna.

3. DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Se trata de una edificación a base de muros portantes de fábrica de ladrillo de 30 cm. de grosor y forjados unidireccionales de vigas de acero y bóveda tabicada.

En planta tiene forma rectangular con un cuerpo adyacente al norte que conforma la segunda planta y que se añadió posteriormente.

El revestimiento de la fachada está realizado a base de revoco de mortero con acabado decorativo (esgrafiado) a base de estuco de cal y arena de mármol con motivos florales.

La verja exterior es de acero forjado con motivos florales que se unen a través de pilonas de fábrica de ladrillo decoradas con "trencadís" policromado.

La cubierta es inclinada a cuatro aguas, aunque a modo de cumbre existe una zona de cubierta plana, La cubierta del módulo añadido en la zona norte es plana. Se trata de una cubierta ventilada con capa de rasilla y teja plana de cerámica vidriada de diferentes colores.

La estructura de la cubierta inclinada es a base de cerchas de madera apoyadas a los muros portantes,

Los canalones para la recogida de agua están decorados con piezas especiales de cerámica (*tortugadaen* catalán).

En la fachada oeste hay una escultura que representa a San José encima de un pedestal y cubierta en forma de pirulí todo decorado con cerámica policromada tipo "trencadís".

En el interior de la casa destacan la cristalera de la ventada de la fachada norte, realizada con vidrio policromado y la puerta acristalada de la tribuna de planta baja.

Destacan los pavimentos a base de baldosas hidráulicas de diferentes motivos. En la zona de tribuna y habitaciones existen zócalos decorados con azulejos.

La cocina consta de una gran campana de fábrica de ladrillo decorada con azulejos de motivos florales. Aún existen los elementos originales de la cocina de carbón

3.1 DETALLES FACHADAS:

El revestimiento de la fachada está realizado mediante revoco de mortero con acabado decorativo (esgrafiado) a base de estuco de cal y arena de mármol con motivos florales.

La técnica para realizar esgrafiados: Consistía en dibujar un motivo ornamental en una pared mediante la extracción de alguna de las capas de revestimiento de la misma, jugando con los colores de las distintas capas. Mucho más utilizada para decorar las paredes exteriores que otro acabado puesto que era más resistente a la intemperie que por ejemplo la pintura.

Podemos ver este tipo de decoración en todas las fachadas de la casa, en todos los casos son motivos florales.

La verja exterior es de acero forjado con motivos florales que se unen a través de pilonas de fábrica de ladrillo decoradas con “trencadís” policromado

Las tejas y canalones de la cubierta: **Las tejas** probablemente realizadas por la casa Pujol i Bausís, de Esplugues de Llobregat. Cabe destacar que a menudo los diseños de estas piezas especiales estaban diseñados por Arquitectos de renombre de la época

Las cerchas de la cubierta: La cubierta es inclinada a cuatro aguas, aunque a modo de cumbra existe una zona de cubierta plana, La cubierta del módulo añadido en la zona norte es plana. Se trata de una cubierta ventilada con capa de rasilla y teja plana de cerámica vidriada de diferentes colores.

La estructura de la cubierta inclinada es a base de cerchas de madera apoyadas a los muros portantes y atornilladas mediante piezas de acero.

3.2 DETALLES INTERIORES

Pavimentos: Los pavimentos de la casa son hidráulicos (probablemente de la casa Escofet, Tejera i Cía, de Barcelona, fundada en 1886). Los pavimentos hidráulicos utilizados en Terrassa en esta época son abundantes.

El del salón principal es del mismo diseño que el de una estancia de la Casa Alegre de Sagrera de Terrassa, puede verse una muestra en el catálogo de la casa Escofet..

Zócalos: Destacan las azulejos de la cocina, de motivos florales y el zócalo del salón corresponde a la muestra número 19 del catálogo de la casa Pujol i Bausís (probablemente diseñado por Domènech i Montaner).

3.3 MODIFICACIONES:

- En 1926, se realiza la primera ampliación de la primera planta y planta cubierta. Se construye una segunda planta que modifica las fachadas norte y este de la casa original, así como la cubierta inclinada.
Es la zona actual que donde se encuentra la cubierta plana que da al Castillo Cartuja de Vallparadis.
- En 1951 se realiza la segunda ampliación de la planta primera de la casa que afecta a la fachada sur de la casa. Se cubre el balcón que da a la Avenida de Jacquard y se amplía la cubierta inclinada hasta esa zona.
- En 1982:
El 22 de marzo de este año la casa sufre un incendio afectando sobre todo a la estructura portante de la cubierta y la planta superior.
El 24 de septiembre de este año el Ayuntamiento de Terrassa adquiere la casa.
Se realizan obras de consolidación de la estructura en el primer piso, restauración del estucado de las paredes de la fachada, pintura de las paredes, revestimiento de la parte inferior de los aleros, colocación de los bajantes de zinc, impermeabilización de la cubierta.
Se realizan obras de reforma de la planta primera en la zona donde actualmente están los baños y se cierra la sala que se encuentra bajo la escalera que sube a la planta segunda.
En la planta baja se reemplaza el aseo por otro nuevo, se derriban los muros de las antiguas habitaciones que dan a la fachada este.
- En 1995:
Debido al deterioro progresivo de la cubierta y los problemas de humedades de la casa, se encarga el proyecto de reparación de la cubierta, se sustituyen las

piezas deterioradas y se reparan y limpian las limahoyas. Se repara las piezas de canalones deterioradas.

Se realizan modificaciones en el cerramiento de los huecos en la planta semisótano, la verja exterior.

- 2007: Se adecúan los accesos de la casa para adaptarlos a personas de movilidad reducida, se modifica el interior de la planta semisótano y se coloca el actual ascensor acristalado que discurre por fuera de la fachada este de la casa.