



## **CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970**

Presencia y vigencia del patrimonio moderno



Libertad y Orden

**Ministerio de Cultura**  
República de Colombia



## CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970

Presencia y vigencia del patrimonio moderno

Septiembre de 2008

### Ministerio de Cultura

Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura  
Martha Elena Bedoya Rendón, Viceministra de Cultura  
María Claudia López Sorzano, Directora de Patrimonio

### Investigación y edición

Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales.

Edison Henao Carvajal.  
Prof. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales

Isabel Llanos Chaparro.  
Prof. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales

María Pía Fontana.  
Prof. Universitat de Girona. Barcelona

Miguel Y. Mayorga Cárdenas.  
Prof. Universitat Politècnica de Catalunya

### Coordinación

Patricia Eugenia Montes

### Colaboración y aportes

Juan Camilo Gaviria Betancur, Marta Traslaviña González, Marcela Jaramillo Contreras, Edgar Ordóñez, Colectivo La Sección Áurea (Barranquilla) y Lorenzo Fonseca.

## CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970 Presencia y vigencia del patrimonio moderno

Al recorrer las zonas centrales y algunas de las principales calles o barrios de las ciudades colombianas, al lado de arquitecturas que normalmente se asumen como históricas, se observan algunas edificaciones que denotan orden y sobriedad formal, arquitecturas que parecen siempre haber estado allí y que son esenciales en la configuración de muchos sitios, pero que a menudo, por su discreción, pueden pasar por anónimas. Arquitecturas modernas realizadas o concebidas en su mayoría entre las dos décadas de los años 50 y 60, que en su conjunto hacen uso del mecanismo de repetición con variaciones, que recuerda el valor de las ciudades tradicionales, donde la unidad urbana se impone sobre las diferencias entre los edificios.

Proponemos al lector una aproximación panorámica al tema del patrimonio moderno colombiano a través de una obligatoria selección de obras, hecho que implica necesariamente la inclusión de unas y la consecuente exclusión de otras. Por esta razón, lo que aquí se presenta es una selección de proyectos que bien pueden considerarse representativos de un *modus operandi* interescolar, en el que se vincula el carácter geográfico y territorial con el urbano y arquitectónico, y en el que se conforma un conjunto de ideas, obras y documentos que han configurado la identidad urbana de muchas ciudades colombianas en las que la modernidad ha hecho una contribución importante.

Esta selección tiene el propósito de acercarnos a un aspecto de la realidad colombiana —siempre presente pero poco reconocido y valorado—, mediante la presentación de textos, fotos, planos y datos, selección que por razones de espacio es inevitablemente sintética y limitada. Esta muestra se estructura de la siguiente manera:

-Visualización de algunos antecedentes representativos de la arquitectura moderna colombiana a través de obras que fueron proyectadas por arquitectos extranjeros radicados en Colombia, como L. Rother, E. Blumenthal y B. Violi, entre otros, y nacionales como C. Martínez y G. Serrano, arquitectos que con su producción profesional y colaboración en la enseñanza de su disciplina en la Universidad Nacional de Colombia desde su fundación, introdujeron un nuevo lenguaje formal.

-Selección de las principales ciudades colombianas, sobre las que se realiza una breve descripción que resalta las particularidades de su contexto geográfico y urbano y en la que se presenta, en cada caso, un repertorio de obras destacadas, que consideramos representativas del oficio arquitectónico, materializado en planes, conjuntos y edificios urbanos y en casas unifamiliares que demuestran las diversas posibilidades de actuación sobre el territorio, la ciudad y los distintos lugares, por parte de la modernidad arquitectónica.

-Aproximación a la actualidad e importancia de la salvaguardia del patrimonio moderno.

Invitamos al lector a reflexionar sobre tres temas importantes: la universalidad, legitimidad y autenticidad como características de la modernidad arquitectónica en Colombia, una invitación a la práctica del “volver a mirar” mediante el conocimiento y el reconocimiento de los valores y las cualidades formales de la arquitectura moderna colombiana.

Esperamos, sobre todo, que esta publicación motive y estimule en los lectores una valoración de nuestra arquitectura moderna, un patrimonio que se encuentra tan próximo y presente, que se ve pero no se mira, y, en consecuencia, resulta sumergido en una cotidianidad que, la mayoría de las veces, se parece mucho a la indiferencia.

M.P. Fontana, E. Henao, I. Llanos, M.Y. Mayorga



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura  
República de Colombia



# Arquitectura moderna en Colombia. Algunos antecedentes, 1930-1950



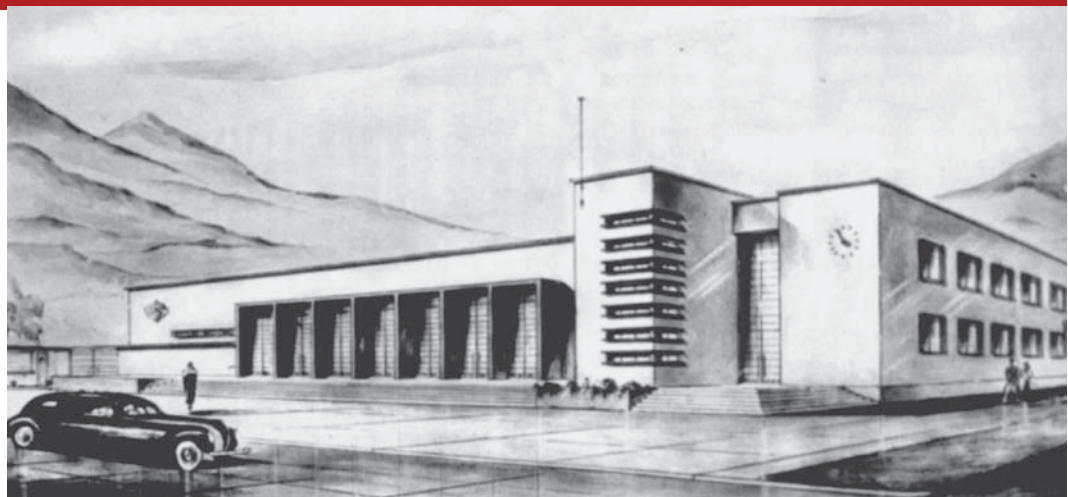
Edificio Nacional, Cúcuta (N. de Santander)  
1935. Alberto Wills Ferro



Palacio Nacional, Pereira (Risaralda)  
1946. R. Franco Isaza



Edificio Nacional, Pasto (Nariño)  
1939-1944. Bruno Violi



Edificio Nacional, Tuquerres (Nariño)  
1941. Ernst Blumenthal



Teatro Cultural Parque Nacional, Bogotá (Cund.)  
1936. Carlos Martínez Jiménez



Hospital San Carlos, Bogotá (Cund.)  
1947-1948. Cuéllar-Serrano-Gómez

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá



Facultad de Ingeniería  
1941 Bruno Violi - Leopoldo Rother



Imprenta  
1949 Leopoldo Rother





*"[...] toda revolución queda motivada —y en este sentido nos remitimos a todos los ejemplos históricos— con el fin de establecer las bases de una nueva tradición con vigencia temporal imprevisible. Resulta, por tanto, absurdo que no ya cada individuo, sino cada generación, pretenda promover su revolución propia, [...] quien, en un afán patológico de originalidad, en una necesidad personal de afirmarse, o por simples razones publicitarias, busque el camino singular de un falso estilo. [...] Más lógica que esta innecesaria y antieconómica experimentación, puede ser toda tendencia orientada en la superación de los detalles, en el empleo de los materiales, etc., sobre arquetipos reconocidos como soluciones generales buenas."*

José María Sostres, *Opiniones sobre arquitectura*, 1983

## SENTIDO Y VIGENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA COLOMBIANA

### ACERCA DE LA AUTENTICIDAD

**Edison Henao.** Prof. Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales

**Isabel Llanos.** Prof. de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales

En Colombia, durante los años 50 y 60 del siglo pasado, proyectos de distinta embergadura como aeropuertos, edificios de la administración pública y de renta, oficinas, casas, etc., se construyeron de conformidad con las pautas observadas en obras modernas paradigmáticas, concebidas en Europa y Estados Unidos entre 1920 y 1960. La práctica de acudir a obras extranjeras de reconocida calidad arquitectónica, frecuente entre los arquitectos nacionales, tanto antes como después de los años mencionados, presentó características singulares en el caso de la modernidad arquitectónica, debido a que los edificios tomados como referencia fueron interpretados con tal sentido crítico que los resultados se pueden considerar tan genuinos como las obras de las que se sirvieron.

Esto se explica principalmente por dos razones: por una parte, porque las soluciones propuestas por arquitectos como Mies van der Rohe, Le Corbusier, Gordon Bunshaft, Arne Jacobsen, Richard Neutra y Marcel Breuer, entre otros, en las que se concentraron las miradas de los arquitectos nacionales, se idearon con un sentido de lo universal que facilitó su adaptación a contextos diversos, como sucede con las tijeras y la rueda que, aunque tengan cualquier apariencia, son en esencia lo mismo. Por otra parte, los arquitectos colombianos de los años 50 supieron entender esta cualidad universal y evitaron reproducir la arquitectura moderna internacional como un estilo, lo que implicó para ellos un refinado ejercicio de reconocimiento visual que filtró lo esencial de lo contingente, accediendo por esta vía a un revolucionario sistema estético basado en la capacidad crítica del sujeto y no en la confianza depositada en modelos.

Con este mismo sentido se introdujeron en el país nociones como la precisión, el rigor, la economía de medios y la funcionalidad, consideradas frecuentemente como limitantes de la creatividad y que en manos de firmas como Cuéllar Serrano Gómez, Obregón & Valenzuela, Borrero Zamorano Giovanelli y Pizano Pradilla Caro, entre otras, se constituyeron en atributos que dotaron de legitimidad las obras concebidas.

A la universalidad y a la legitimidad se unió la autenticidad como cualidad de la modernidad arquitectónica colombiana. El contraste entre el clima septentrional norteamericano y europeo y el variado clima tropical colombiano determinó una de las principales diferencias arquitectónicas que motivaron el uso de elementos como cortasoles, patios interiores, persianas y grandes aleros, para atenuar los rigores del clima. Estas diferencias, sin mencionar variables de tipo cultural, se vieron acentuadas por las limitaciones de los materiales de construcción disponibles en nuestro medio.

La atención de los arquitectos nacionales a estas y otras particularidades del lugar constituyó el toque definitivo que evita que la arquitectura nacional de los 50 y 60 sea considerada una glosa del *International Style*: de esta manera, en Colombia se planearon ciudades, se construyeron complejos urbano-arquitectónicos, edificios y casas de calidades excepcionales, en las que se reconoce la indisoluble relación que los arquitectos colombianos de mediados del siglo XX establecieron entre lo universal y lo local.

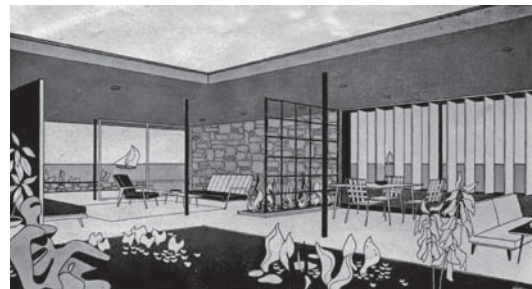
### CASA, LUGAR Y NATURALEZA

Obregón-Valenzuela

**Casa Santodomingo.** 1950. Pradomar (Barranquilla)

**Casa de fin de semana.** 1957. Islas del Rosario

**Casa Álvaro López.** 1950. Bogotá







## ARQUITECTURAS URBANAS

A la izquierda:

- **Carrera Séptima** (entre calles 12 y 14). Años 50. Bogotá (Cund.)
- **Edificio Bachué**. 1965, Bogotá (Cund.). Cuellar-Serrano-Gómez
- **Banco Industrial Colombiano**. 1958-1960, Cali (Valle). Borrero-Zamorano-Giovanelli

A la derecha:

**Carrera Séptima**, Itinerario urbano. 2006. Entre Plaza de Bolívar y Centro Internacional.



## VOLVER A MIRAR

**María Pía Fontana**. Prof. UdG (Universitat de Girona). Barcelona

**Miguel Y. Mayorga**. Prof. UPC (Universitat Politècnica de Catalunya)

Es difícil entender la evolución de cualquier ciudad sin asumir los potenciales de su continua modificación y transformación; en este sentido han sido muchas las ciudades colombianas que durante los años 50 y 60 experimentaron cambios importantes tanto en el ámbito social, político y económico, como en la configuración de su paisaje urbano. En este contexto, la modernidad aportó nuevas ideas, soluciones y propuestas. Para revisar estos acontecimientos en el tema arquitectónico es preciso e indispensable remitirse a los resultados —a las obras—, por lo cual invitamos al lector a sumergirse en los itinerarios de la cotidianidad por sus ciudades —la carrera Séptima en Bogotá es uno de ellos—, para mirar con “nuevos ojos” y reconocer esta realidad a través de algunos aspectos sugeridos aquí, que pueden aproximarnos a dimensionar el alcance, valor y vigencia de la arquitectura moderna.

-*De la forma y su reconocimiento*. Los valores intrínsecos de la modernidad se suelen confundir con sus características externas y aparentes, utilizando criterios banales para “catalogarla”; se considera que toda construcción con ventanas corridas, pilotes y fachadas blancas, o que se haya construido en concreto, vidrio y acero, o que sea de una determinada época, es representativa de la modernidad. Estos son sus atributos aparentes, mientras que sus bases reales se fundamentan en el rigor compositivo y orden formal, la sencillez y funcionalidad, pero también en la construcción de sistemas de relación, de vínculos de tipo visual y físico, que apoyados en la disolución de los límites espaciales hacen que la relación entre interior y exterior se consolide mediante un proyecto arquitectónico unitario, a la vez abierto en sí y hacia su entorno.

-*De la unidad arquitectura-ciudad*. Muchas de las obras de la modernidad arquitectónica colombiana han tenido una repercusión a distintas escalas: a escala de estructuración territorial y urbana, con la redacción de planes de ordenamiento, reconstrucción y remodelación para varias ciudades; a escala de proyecto urbano, con la propuesta de centros cívicos, equipamientos, edificios colectivos y barrios, como también a escala arquitectónica con edificios urbanos que mediante diferentes tipos de espacios de mediación resuelven la relación entre edificio y ciudad.

-*De la forma arquitectónica y la historia*. El sistema estético de la modernidad arquitectónica se forjó con las ideas artísticas que surgieron en Europa durante los siglos XVIII y XIX y que se difundieron a escala mundial a lo largo del siglo XX. En Colombia, dicho proceso se dio durante un período de tiempo en el que la sociedad, y por ende sus ciudades, se sirvió de este sistema estético para afrontar los retos de la modernización. Estos acontecimientos pondrían al poder político, a la sociedad civil y a los profesionales ante una oportunidad histórica que generaría producciones arquitectónicas que hoy enriquecen el legado patrimonial nacional.

-*De la entidad e identidad*. La producción arquitectónica moderna colombiana ha configurado cuantitativa y cualitativamente amplios sectores de la ciudad, con la definición de centros, calles principales o barrios, lugares que han adquirido un valor urbano, tanto por su repetición extendida como por su singularidad.

-*De la actualidad y vigencia*. Si los postulados de la modernidad arquitectónica nos remiten a una época concreta, es importante destacar que esta arquitectura ha establecido un *modus operandi* coherente, que logra sobreponerse al paso del tiempo situándose al margen de las “tendencias arquitectónicas”, para establecerse como un discurso todavía vigente, sensato y afín a la realidad colombiana actual.





## BOGOTÁ, GIRARDOT



### PLAN

**Plan Piloto.** 1949-1951.

Le Corbusier (Wiener-Sert).

Concebido según los preceptos del urbanismo moderno por destacados urbanistas extranjeros, a partir de cuatro escalas de intervención —regional, metropolitana, urbana y centro cívico—, el Plan se convirtió en un referente clave para la historia y evolución urbana de la ciudad de Bogotá, a pesar de que no llegó a ser ejecutado.

### CONJUNTO URBANO

**Centro Internacional**

**Tequendama.** 1952-1982.

**Ampliación** de la carrera 10 y apertura de la calle 26, 1949-1955; **Hotel Tequendama**, 1952-1953, Holabird-Root-Burgee/Cuéllar-Serrano-Gómez; **Edificio Bochica**, 1952-1956, Cuéllar-Serrano-Gómez; **Ampl. Hotel Tequendama**, 1959-1962, Cuéllar-Serrano-Gómez; **Conjunto Bavaria**, 1963-1965, Obregón-Valenzuela/Pizano-Pradilla-Caro; **Edif. Bachué**, 1963-1966, Cuéllar-Serrano-Gómez; **Torre de ap- tos. Bachué**, 1982, Cuéllar-Serrano-Gómez.

Centro urbano moderno, de estratégica inserción en la ciudad, que configura a escala urbano-arquitectónica un conjunto unitario y variado mediante el uso de edificios en torre y plataforma que albergan diferentes funciones. La primera planta resuelve un articulado sistema de espacios libres que permite la integración física y visual con el entorno y las preexistencias históricas del lugar.

### BOGOTÁ

Departamento: Cundinamarca

Latitud: 4° 39' 0" N. Longitud: 74° 3' 0" O

Altitud: 2.640 msnm

Temperatura: 14° C

Habitantes: 6.776.009

La ciudad de Bogotá se encuentra sobre un territorio de meseta, un llano caracterizado por tres elementos naturales: la cadena montañosa de la cordillera oriental andina que flanquea la ciudad por el este; el sistema de ríos y quebradas que desemboca en el río Bogotá, estructurando morfológicamente el llano; y la sabana que se proyecta al occidente con extensas zonas de humedales. Desde su fundación colonial, la ciudad tomó forma mediante una trama en cuadrícula que se extiende con una marcada linealidad Sur-Norte, paralela a los cerros orientales. Dicha forma de crecimiento urbano intersecta un sistema transversal con dirección Este-Oeste conformado por corrientes de agua, ríos y quebradas; una geografía que a pesar del crecimiento extensivo de la ciudad se impone, actuando como condicionante de la estructura urbana, de su forma y de sus límites.

### GIRARDOT

Departamento: Cundinamarca

Latitud: 4° 18' 18" N. Longitud: 74° 48' 06" O

Altitud: 289 msnm

Temperatura: 34° C

Habitantes: 184.075

Segunda ciudad del departamento, ubicada en la ribera del Magdalena, principal río del país.







*“La arquitectura moderna colombiana nació en Bogotá y aquí ha seguido prosperando. Este medio de cielos grises, de continuos días frecuentados por vientos fríos portadores de lluvias y de tardes precozmente oscuras, puso bridas a lo que hubiera podido ser una exaltación de entusiasmos líricos, propios de los climas tropicales. En ningún otro lugar del país el acontecimiento arquitectónico, por razones de clima y de facilidades económicas, hubiera podido infundir el gusto por las formas sobrias, liberadas de incidentes banales.”*

Carlos Martínez. *Arquitectura en Colombia*, 1963



### EDIFICIO URBANO

#### **Torre Avianca**, 1969.

Esguerra-Sáenz-Urdaneta-Samper y Ricaurte-Carrizosa-Prieto.

Hito de la ciudad que con sus 40 pisos fue, durante varios años, el edificio más alto. Junto con otros edificios modernos e históricos configura el Parque Santander, entorno urbano con el que se relaciona, en la primera planta, mediante un elaborado manejo de espacios arquitectónicos de mediación.



### CASA UNIFAMILIAR

#### **Casa Mishaan**. Año desconocido. Pizano-Pradilla-Caro.

Es representativa de un tipo de casa moderna desarrollada en una sola planta, que se construyó principalmente al norte de la ciudad, en barrios como El Chicó. Destaca su sobriedad formal y a la vez el esmerado manejo de los vínculos, físicos y visuales, entre los espacios interiores y exteriores, a través de patios, galerías, espacios verdes y jardines.



### GIRARDOT

#### EDIFICIOS URBANOS

##### Izquierda: **Edificio de Correos y Telégrafos**.

1948. Arq. desconocido.

##### Derecha: **Mercado Municipal**.

1947. Leopoldo Rother.

Edificios acondicionados a las determinantes urbanas y climáticas, con grandes aleros y diversas aperturas que contrastan las altas temperaturas.





# MEDELLÍN



## PLAN

### Plan Director Medellín.

1948-1950. Wiener-Sert.

Aunque el Plan tuvo en cuenta el emplazamiento de la ciudad en el valle del río Medellín, para proponer el desarrollo lineal a lo largo de su cauce, algunos autores consideran que no se aprovecharon plenamente las potencialidades del río, debido a la valoración excesiva del sistema de circulación vehicular, que ocasionó la desatención de los otros sistemas urbanos de la ciudad.

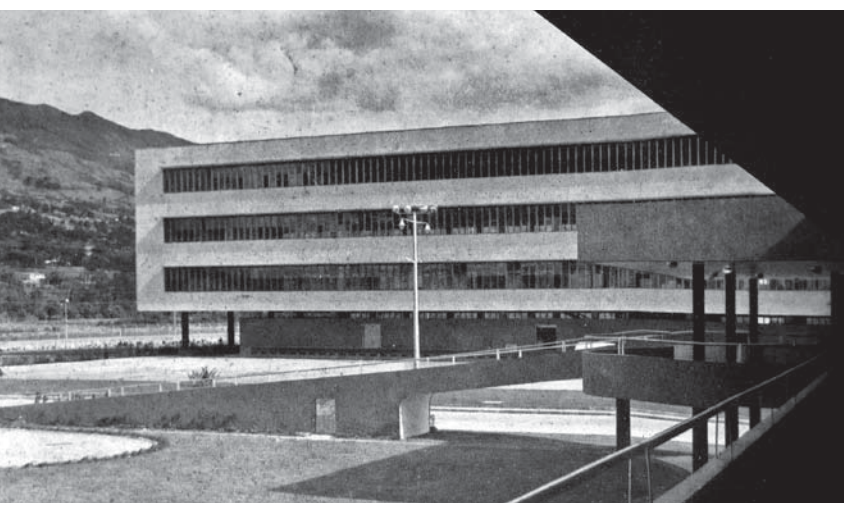


## CONJUNTO URBANO

### Centro Suramericana de Seguros.

Construido entre los años 70-90. Fajardo-Vélez.

Conjunto urbano-arquitectónico localizado en un terreno ubicado en la ribera occidental del río Medellín, próximo al centro de la ciudad. Su variada composición formal, constituida por torres, edificios de mediana altura y bloques bajos, que albergan diversas funciones, se integra a la ciudad mediante un cuidado jardín concebido según las pautas del paisajismo brasileño.



## CONJUNTO URBANO

### Colombiana de Tabaco.

1953-1957. H.M. Rodríguez & Hijos (Nel Rodríguez).

Los diversos edificios que componen el complejo industrial fueron ubicados en un vasto terreno. Entre ellos: un bloque de fabricación de cigarrillos, siete bloques para almacenaje, un edificio administrativo, un edificio-taller y los servicios sociales de los empleados.

## MEDELLÍN

Departamento: Antioquia

Latitud: 6° 13' 55" N. Longitud: 75° 34' 05" O

Altitud: 1.538 msnm

Temperatura: 22,5° C

Habitantes: 2.223.078

La ciudad, según visiones planteadas por los ingenieros de la Escuela de Minas, a principios del siglo XX, en los denominados "Planos de ensanchamiento futuro de la ciudad" y "Medellín futuro", creció mediante un trazado de calles en forma de parrilla ortogonal con manzanas rectangulares o cuadradas. Dicho trazado no proyectó variaciones en los sectores donde la pendiente reclamaba otras maneras de crecimiento: sólo se distorsionó la retícula, ante la presencia de accidentes geográficos como quebradas y cerros. Fueron destacadas excepciones a esta regla el barrio Aranjuez (Félix Mejía Arango, 1919), con trazados curvilíneos que seguían la sinuosidad de la ladera, y el barrio Laureles (Karl Brunner y Pedro Nel Gómez, 1943), basado en trazados radio-céntricos.

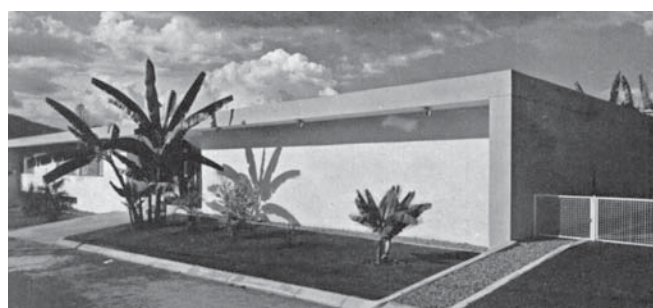
En la década de los años 30, la planeación de la ciudad se centró en el ensanchamiento de calles y cobertura de quebradas para dar cabida a vías apropiadas para la circulación vehicular. En los años 40, Karl Brunner propuso una serie de acciones para zonificar usos, ampliar ejes prioritarios para el tráfico rodado, canalizar el río Medellín y urbanizar ciudades satélites como El Poblado. En los años 50, el Plan Regulador de Wiener y Sert (1948-1950) propuso que el desarrollo urbano de la ciudad se estructurara a partir de las nociones modernas.





*"[...] En Medellín los estudios del Plan Regulador [Wiener & Sert] dieron pie a sucesivos perfeccionamientos del mismo y, a la larga, produjeron favorables efectos en la estructura urbana de la ciudad. La correcta integración del río Aburrá a la fisonomía y al funcionamiento de la ciudad, así como el planteamiento de buena parte de las vías de gran tráfico existentes hoy, cabe atribuirlos a las intenciones del Plan Regulador original."*

Germán Téllez. *La arquitectura y el urbanismo en la época actual. 1935-1979*



### CASAS UNIFAMILIARES

Año y arquitecto desconocidos. La clara composición, unida a la ausencia de ornamentos, fue condición determinante de la arquitectura doméstica de los años 50 y 60 en Colombia. En estas décadas predominó el revolucionario sistema estético de la abstracción.



### EDIFICIO URBANO

#### Liceo Antioqueño.

Año y arquitecto desconocidos. En este edificio se pone de manifiesto que la economía de medios no fue un obstáculo para alcanzar altas calidades estéticas en las edificaciones modernas. Se destaca la sobriedad formal conseguida con el refinado uso de materiales económicos y la intencionada adaptación a las condiciones climáticas



### EDIFICIOS URBANOS

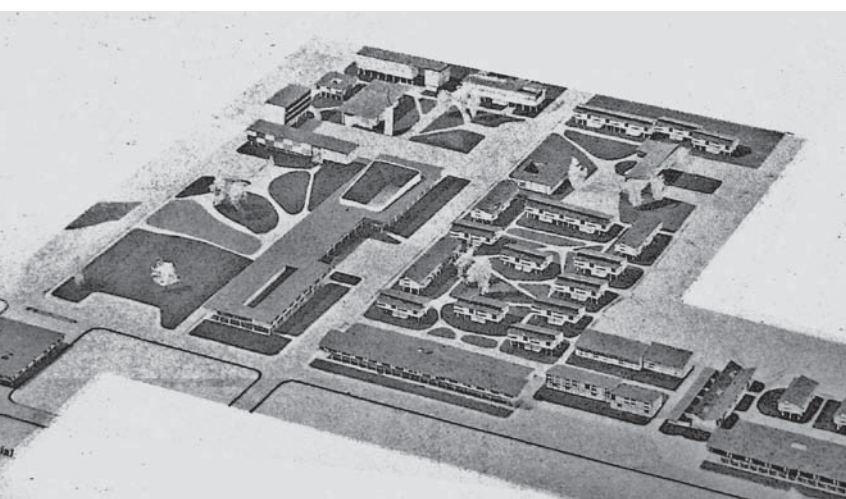
Izquierda: **Banco Central Hipotecario (BCH)**. 1957-1959. H.M. Rodríguez & Hijos (Nel Rodríguez). La torre se aleja de la esquina liberando la plataforma con la clara intención de adaptar el edificio a la escala del entorno inmediato. Esta adecuada inserción urbana se consolida al albergar usos comerciales —en el primer piso— que abren el proyecto a la ciudad

Derecha: **Edificio Miguel de Aguinaga**. 1956-1960. Ing. y Construcciones (Augusto González). La construcción de este edificio constituye una de las primeras aproximaciones a la arquitectura moderna en la ciudad de Medellín.





## TUMACO, CALI



### TUMACO

#### PLAN

**Plan para Tumaco.** 1947-1949  
F. Martínez, G. Samper, E. Mejía,  
E. Burbano, H. Vieco, L. Amorochó.  
Consultores: Wiener-Sert.

El Plan para la reconstrucción de Tumaco estaba compuesto por un proyecto urbanístico de parcelación, nuevos tipos de casas, edificios de carácter oficial, prolongación de la vía férrea y construcción del aeropuerto, muelles y servicios, y base naval militar.

### TUMACO

Departamento: Nariño

Latitud: 1° 48' 24" N. Longitud: 78° 45' 53" O

Altitud: 2 msnm

Temperatura: 28° C

Habitantes: 169.464

Pequeña ciudad ubicada en la costa del Pacífico nariñense. Afectada por un incendio en 1947, para reconstruirla se diseñó un importante plan, que consideraba la creación de un centro urbano estrechamente relacionado con el puerto marítimo.



### CALI

#### EDIFICIO URBANO

**Banco Cafetero,** 1959-62  
Banco Cafetero. 1959-1962.  
Borrero-Zamorano-Giovanelli.

Edificio representativo de la solución torre-plataforma, implementada en Colombia durante los años 50, para intervenir los centros urbanos consolidados. El cuerpo bajo, o plataforma, resuelve la relación con las edificaciones de baja altura preexistentes, y la torre permite el crecimiento en altura, necesario para la densificación del centro de la ciudad moderna.

En este edificio, la plataforma, que se abre al público en los primeros pisos, es rematada por un volumen suspendido que se proyecta hacia la calle sin abrirse a ésta; y la torre es girada con la doble intención de liberar el vacío interior y a la vez evitar las feas culatas que poco aportan a la estética de la ciudad.

### CALI

Departamento: Valle del Cauca

Latitud: 3° 27' 0" N. Longitud: 76° 32' 0" O

Altitud: 995 msnm

Temperatura: 25° C

Habitantes: 2.068.387

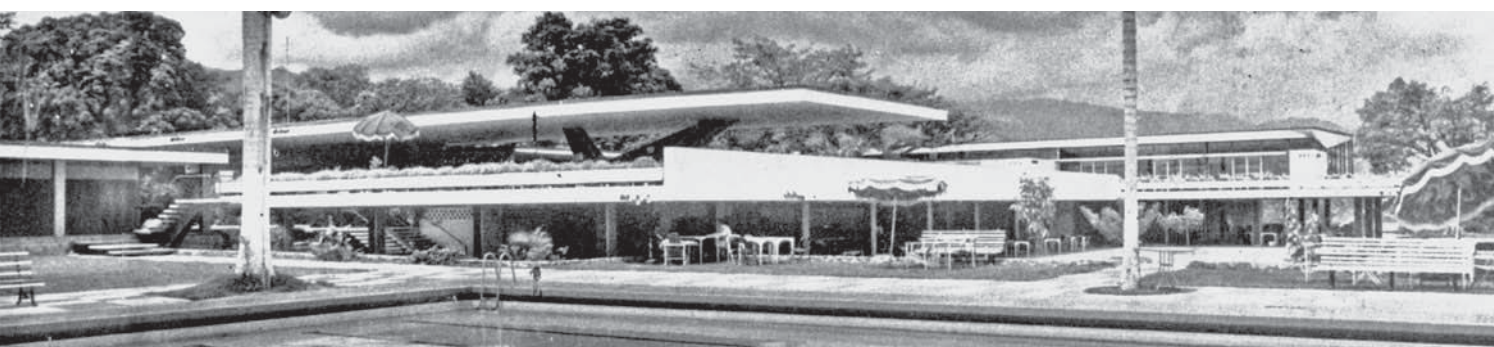
Tercera ciudad de Colombia, ubicada en el valle del río Cauca, al pie de los Farallones de Cali, que hacen parte de la cordillera Occidental. La ciudad se extiende sobre un área llana que hacía prever un desarrollo urbano homogéneo; sin embargo, su trazado se caracteriza por la coexistencia de diversas tramas que cambian con frecuencia de sentido y tamaño. La arquitectura moderna de Cali, a diferencia de la de Bogotá y Barranquilla, no destaca por su profusión y amplia presencia en la ciudad, sino por la calidad excepcional de un grupo de obras diseñadas por las firmas Borrero Zamorano & Giovanelli y Lago & Sáenz. Estas obras ponen de manifiesto sofisticados dispositivos de composición abstracta que las acercan al nivel de las más emblemáticas obras de los maestros modernos internacionales.





*"[...] el manejo de la luz, la integración con la naturaleza, la eficaz respuesta funcional, el uso del concepto de espacio fluido. El firme y decidido esfuerzo por proporcionar al espacio una forma y una organización internas, donde se desarrollen los sucesos de la vida, enriqueciendo las vivencias de quienes lo habitan o solamente lo observan y registran mentalmente. La búsqueda incesante de una nueva estética los llevó a la creación con verdadera maestría de una plástica arquitectónica en que la horizontal, máxima creación del hombre, ha dominado (hasta en las construcciones más altas) con un deseo vehemente de pertenecer a la tierra de la cual emergen."*

Rodrigo Tascón B. *La arquitectura moderna en Cali, 1995*



### EDIFICIO

**Club Campestre.** 1954.

Borrero-Giovanelli-Escobar-Mejía-Sáenz

El edificio se integra con el entorno natural mediante los planos horizontales de cubiertas y voladizos, que sobre elementos estructurales mínimos permiten plantas libres. Las aperturas de fachada logran una relación directa con los espacios exteriores y facilitan la ventilación natural.



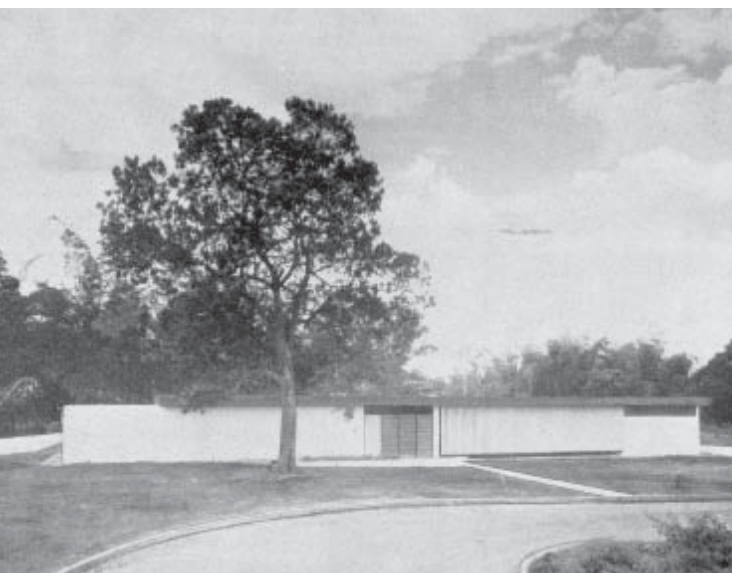
### CASA UNIFAMILIAR

Arriba: **Casa Mejía.** 1956-

1957. Borrero-Zamorano-Giovanelli.

Abajo: **Casa Franco.** 1956. Lago-Sáenz.

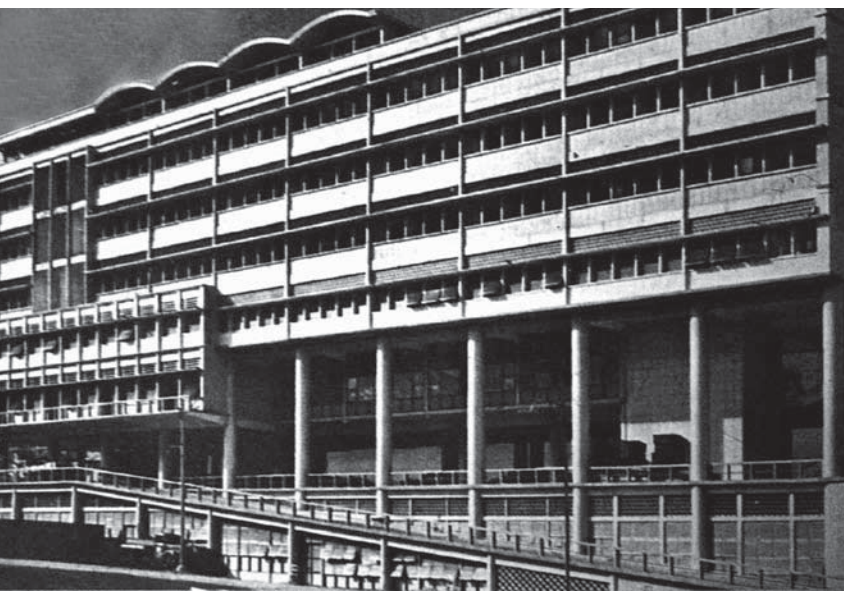
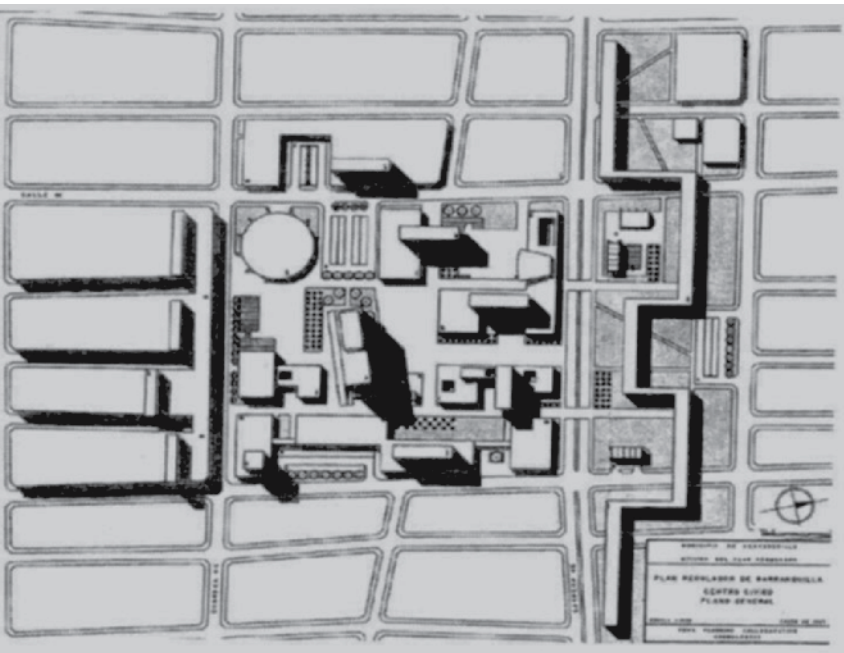
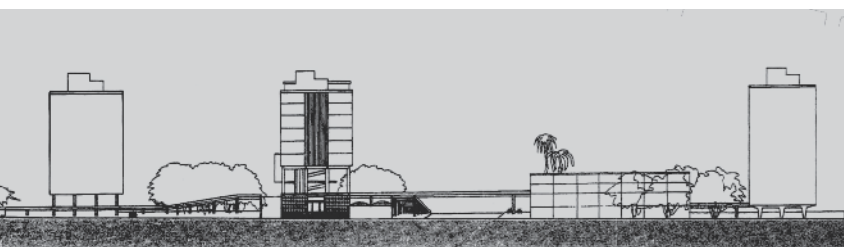
La casa unifamiliar aislada es una ocasión para que los arquitectos modernos colombianos planteen el tema de la relación con la naturaleza, ya sea recreada en su interior, como en el primer caso, o por relación directa, como en el segundo. En ambos casos la vivienda se cierra desde la entrada hacia el exterior y se abre hacia el mundo doméstico para definir condiciones privilegiadas en su interior. La Casa Mejía está organizada alrededor de un patio-jardín con piscina, mientras la Casa Franco, con desarrollo lineal, se proyecta hacia afuera mediante la extensión de la sala de estar. El clima de la zona permite el uso de cerramientos mínimos y el empleo de recursos para conseguir condiciones óptimas de ventilación y protección del sol.







## BARRANQUILLA



### CONJUNTO URBANO

#### Propuestas Centro Cívico.

Arriba: 1946. Leopoldo Rother.

Abajo: 1953. Town Planning Collaborative (Washington).

En 1946 Rother elabora una propuesta para el Centro Administrativo, conformada por cuatro bloques paralelos —tres de oficinas con ocho plantas y uno más bajo para otros usos—, con orientación Norte-Sur y ubicados en diagonal respecto a la trama urbana.

En 1953 la oficina del Plan Regulador de Barranquilla, con la asesoría de Town Planning Collaborative, realiza una segunda propuesta, que se basa en la mezcla de varios tipos de edificaciones, entre los que destacan las torres sobre plataformas y los bloques à redents (Le Corbusier). Los arquitectos participantes, con el objeto de generar un “corazón” para la ciudad, ampliaron las dimensiones del proyecto original de Rother.

### EDIFICIO URBANO

#### Edificio Nacional. 1946-1952.

Leopoldo Rother.

Único edificio construido del proyecto de Rother para el Centro Cívico. De sencilla volumetría, presenta transparencias en las primeras plantas, que se relacionan con el entorno mediante rampas y elementos sobresalientes; en fachada y cubierta dispone de una serie de elementos para el manejo de las condiciones del clima tropical, como muros calados, rejillas, persianas, escaleras y bóvedas.

### BARRANQUILLA

Departamento: Atlántico

Latitud: 10° 57' 50" N. Longitud: 74° 47' 47" O

Altitud: 5 msnm

Temperatura: 28° C

Habitantes: 1.112.889

Considerada la cuarta ciudad del país, debe su desarrollo, en gran medida, a la condición de puerto fluvial del río Magdalena y a la cercanía con Puerto Colombia, importante puerto marítimo sobre el mar Caribe a principios del siglo XX. La zona urbana se extiende sobre un plano de suave inclinación con alturas que van desde los 4 msnm al oriente hasta los 100 msnm al occidente, con un clima de tipo tropical seco. Barranquilla, poblado de poca importancia en la Colonia, adquirió identidad como ciudad sólo a mediados del siglo XIX; su consolidación llegó con las primeras décadas de siglo XX, cuando el puerto tuvo su máximo apogeo y recibía mercancías e inmigrantes extranjeros que promovieron en pocos años la transformación de una ciudad de provincia en una ciudad cosmopolita.

Los vestigios del esplendor vivido a principios y mediados del siglo pasado se pueden observar en barrios como El Prado, Alto Prado y Bellavista, donde aún existen magníficos edificios republicanos, *art déco* y modernos, en un paisaje urbano generoso que evoca, a cada paso, las sofisticadas nociones de la modernidad.

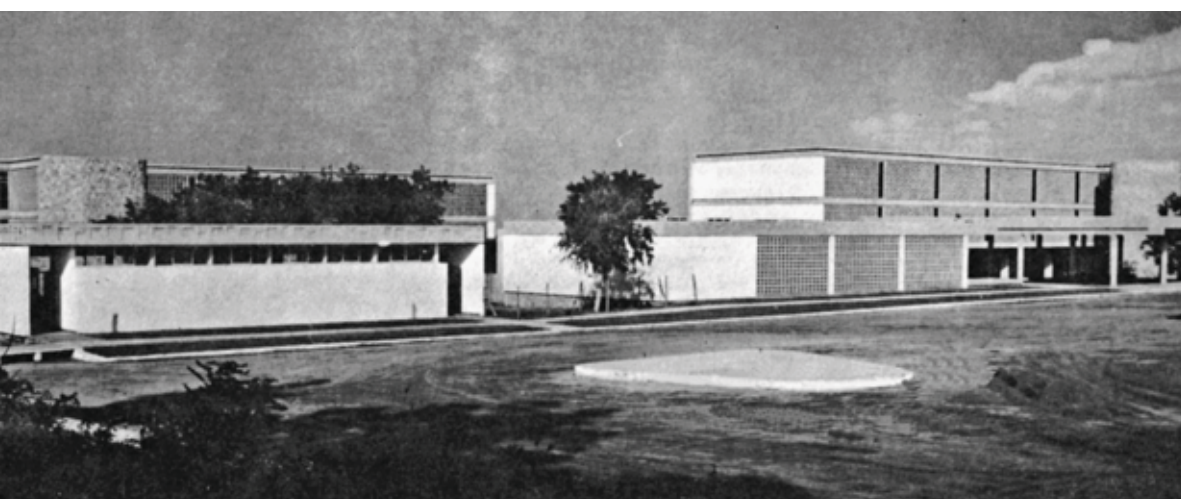
Bogotá y Barranquilla son las ciudades modernas por excelencia de Colombia; sin embargo, mientras la primera ha sido estudiada profusamente, la segunda, salvo por la juiciosa investigación de Carlos Bell Lemus, es aún un universo por develar.





*“Entonces pensaron que dado el crecimiento y desarrollo que la ciudad tomaba, que los requerimientos que ella demandaba implicaban tomar una posición no solamente contra el desorden reinante, sino que se hacía necesario, aunando esfuerzos, establecer un centro permanente de estudio que ayudase a prefigurar, no un estilo nuevo, sino la arquitectura que la ciudad demandase: Una arquitectura que al tiempo que fuera acorde con las tendencias mundiales, con el lenguaje y principios de la nueva visión, tuviera en cuenta nuestras gentes, nuestros anhelos, nuestro clima.”*

Walter Suárez. El movimiento moderno en Barranquilla, 1946-1964

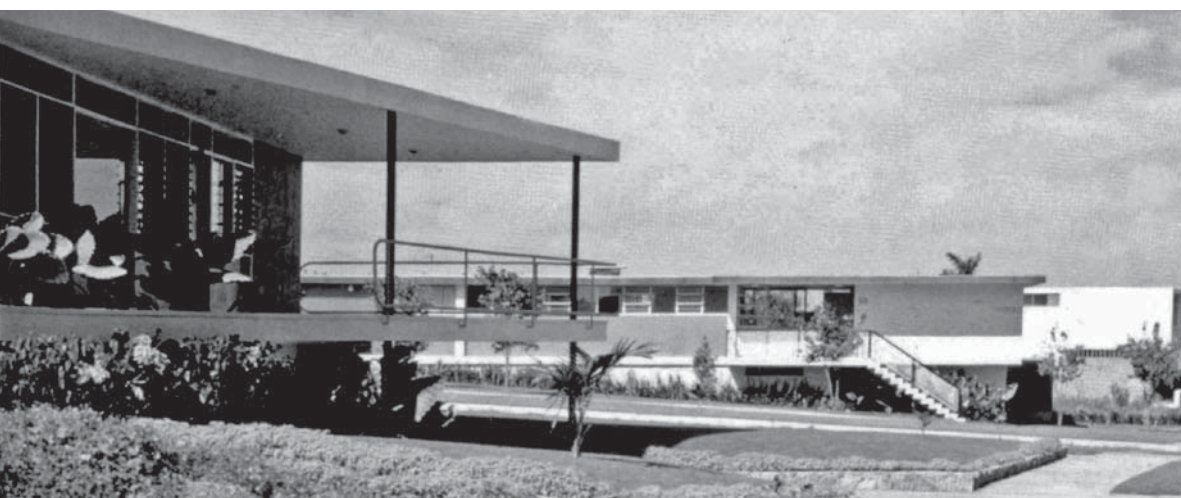


### EDIFICIO URBANO

**Colegio Alemán.** 1963.

Massard-Dinnyen.

En este conjunto de sencilla volumetría y marcada horizontalidad se usan materiales y soluciones en que se pone de presente el orden y el rigor compositivo y constructivo. En los edificios que conforman el colegio, la estructura queda a la vista, las plantas libres son dispuestas sobre pilotes y se emplean pérgolas y voladizos que, con las fachadas de apertura controlada, muestran un manejo ejemplar de las condiciones climáticas.



### CASA UNIFAMILIAR

Arriba: **Barrio Alto Prado.**

1954. AA.VV.

Abajo: **Casa Marín.** Año desconocido. González Ripoll.

El barrio El Prado se construyó en 1918 por iniciativa de inversores norteamericanos, en las afueras de la ciudad (hacienda El Prado), a unos 60 msnm y alejado del centro histórico.

El proyecto preveía, además de una eficiente conexión con el centro de la ciudad, la ejecución de áreas para equipamientos, zonas verdes y lotes con amplios antejardines. Durante los años 50 y 60 fueron construidas de manera extendida casas unifamiliares modernas, caracterizadas por la sobriedad formal y el manejo de mecanismos de control climático específicos para el lugar. No obstante, el desarrollo del barrio ha estado marcado por la construcción de edificios de distintas épocas y estilos.







## IBAGUÉ, MANIZALES, PEREIRA



### IBAGUÉ

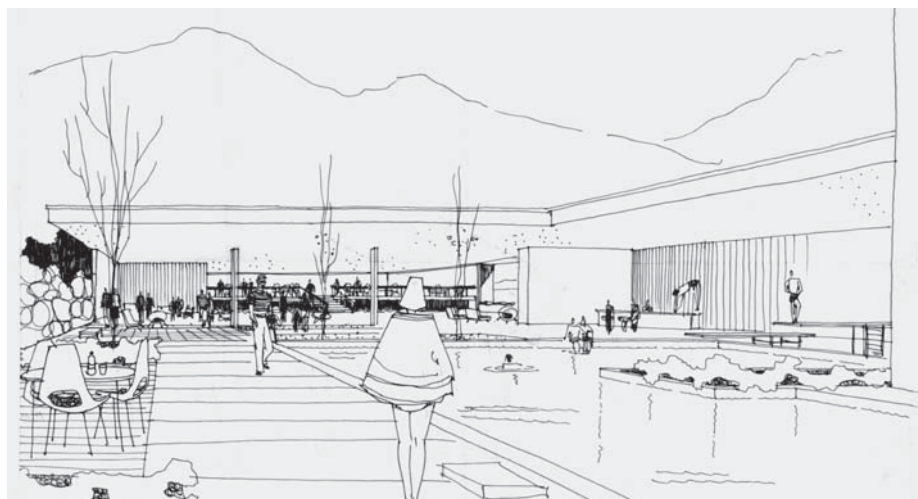
#### EDIFICIO

Izquierda:  
**Club Campestre.** 1955.  
Obregón-Valenzuela

#### EDIFICIOS URBANOS

Centro:  
**Gobernación de Tolima.**  
Año desconocido. Martínez  
Cárdenas & Cia. Ltda.

Derecha:  
**Mercado Cubierto.** 1957.  
Cleves-Nariño-Granados.



### MANIZALES

#### EDIFICIOS URBANOS

Izquierda:  
**Club Manizales.** 1959.  
Obregón-Valenzuela.

Centro:  
**Beneficencia de Caldas.**  
1955-1960. Pizano-Pradilla-  
Caro.

#### CASA UNIFAMILIAR

Derecha:  
**Casa Gómez Arrubla.** 1950.  
Herrera-Nieto Cano.



### PEREIRA

#### EDIFICIOS URBANOS

Izquierda y centro:  
**Banco de Bogotá.** 1954.  
Esguerra-Sáenz-Urdaneta-  
Suárez.

Derecha:  
**Club Rialto.** 1954.  
Obregón-Valenzuela.





*“Contribuyeron al cambio, a la revolución arquitectónica del país, sin proclamas, sin manifiestos, sin salidas de tono, sin presentar obras espectaculares o pretenciosas, sin importar los estilos del momento de otros países. Lo hicieron con obras sencillamente de buen diseño, de equilibrio, obras prácticas cuando tenían que serlo, rentables cuando así se requería, económicas cuando era necesario, innovadoras eso sí en sistemas constructivos, y todas estas cualidades crearon un tipo de belleza arquitectónica, una belleza discreta, permanente. No esa belleza fugaz de la obra original, demasiado original, que cansa, que no resiste el paso de los años.”*

Germán Samper Gnecco. Revista Proa, No. 263, 1976



El Club Campestre fue concebido simultáneamente con el paisaje que lo circunda. Por esta razón, edificio y naturaleza coexisten como una entidad indisoluble. La Gobernación es uno de los ejemplos que dan cuenta de la influencia de Le Corbusier en Colombia, específicamente con su proyecto denominado *Grand Immeuble*.

El Mercado Cubierto evoca la arquitectura moderna brasileña, de cubiertas abovedadas, extensos calados y rampas.

## IBAGUÉ

Departamento: Tolima

Latitud: 04° 26' 20" N. Longitud: 075° 13' 55" O

Altitud: 1.107 msnm

Temperatura: 27° C

Habitantes: 515.420

Situada al pie de los Andes, entre la cordillera Central y el valle del Magdalena, la unidad de crecimiento de Ibagué fue la manzana hasta mediados del siglo pasado, cuando la Administración pública adoptó un modelo basado en el diseño de unidades barriales.



Varias de las firmas más importantes de la modernidad colombiana realizaron obras en Manizales; a los tres ejemplos reseñados se suman proyectos de las firmas Cuéllar Serrano Gómez y Borrero & Compañía.

En cuanto a los arquitectos modernos procedentes de esta ciudad, es importante destacar la sobresaliente obra de Jorge Gutiérrez Duque, representada en edificios de vivienda, teatros, casas unifamiliares, etc.

## MANIZALES

Departamento: Caldas

Latitud: 5° 4' 01,88" N. Longitud: 75° 31' 05,45" O

Altitud: 2.160 msnm

Temperatura: 18,5° C

Habitantes: 368.433

Emplazada a lo largo del filo de una montaña, cercana a las cimas nevadas de la cordillera Central de los Andes, presenta una topografía extrema que ha determinado condiciones excepcionales para el crecimiento urbano y las soluciones arquitectónicas.



Los edificios para bancos y clubes recreativos, aunque permitieron a los arquitectos modernos ciertas libertades en el uso de materiales suntuosos y la amplitud de los espacios interiores, revelan la misma sobriedad que los edificios edificados con presupuestos restringidos. En los proyectos reseñados destaca, además, la calidad constructiva y la depurada técnica empleada con los materiales a la vista.

## PEREIRA

Departamento: Risaralda

Latitud: 4° 49' 55" N. Longitud: 75° 42' 16" O

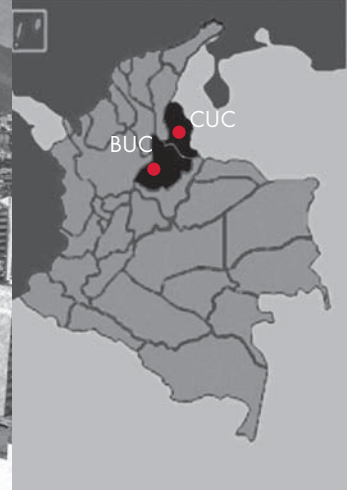
Altitud: 1.411 msnm

Temperatura: 23° C

Habitantes: 550.000

Ciudad con una privilegiada localización en el valle del Otún, que le permite establecer relaciones estratégicas con las productivas regiones que la circundan.





## CÚCUTA, BUCARAMANGA



### EDIFICIOS URBANOS

**Club del Comercio.** 1961.

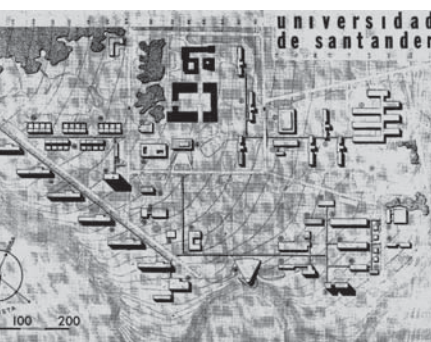
Julio Moré y Álvaro Riascos.

La modernidad arquitectónica se sirvió de los desarrollos tecnológicos de la construcción para crear espacios interiores generosos y diáfanos, como el que se observa en la imagen, donde no fue necesario emplear numerosas columnas para asegurar su estabilidad.

**Hotel Tonchalá.** 1958.

Cuéllar-Serrano-Gómez.

La solución universal, basada en un gran volumen rectangular, dispuesto sobre una plataforma ajustada al lote, sirvió en los años 50 y 60 para diseñar hospitales, edificios gubernamentales, centros educativos, etc. El Hotel Tonchalá es uno de los mejores ejemplos de este tipo de edificio, incluso si se lo compara con sus similares a escala internacional.



### CONJUNTO URBANO

**Plan Universidad Industrial de Santander (UIS).** 1949.

Gaitán-Ortega-Solano.

**Facultad de Ingeniería Eléctrica (UIS).**

Año y arquitecto desconocidos.

**Facultad de Mecánica (UIS).** 1962. Mario Pilonieta.

Algunas de las edificaciones de la Universidad Industrial de Santander se constituyeron en referentes para el desarrollo de la arquitectura educativa del país. En los dos edificios reseñados se destacan composiciones de fachada que responden tanto a los altos estándares estéticos de la época como a las condiciones bioclimáticas de los lugares en que se emplazan.



### CÚCUTA

Departamento: Norte de Santander

Latitud: 7° 54" N. Longitud: 72° 30" O

Altitud: 320 msnm

Temperatura: 28° C

Habitantes: 918.942

Su localización en la frontera con Venezuela la convierte en paso obligado de un país a otro, situación favorable para su desarrollo. En 1875 fue destruida por un terremoto, acontecimiento aprovechado para sustituir el antiguo trazado urbano con una cuadrícula regular definida por manzanas de una hectárea y calles uniformes. En las últimas décadas la periferia de la ciudad se ha conformado mediante trazados irregulares, propios de urbanizaciones espontáneas, y tramas regulares de menor jerarquía y calidad.

### BUCARAMANGA

Departamento: Santander

Latitud: 7° 08' N, Longitud: 73° 08' O

Altitud: 959 msnm

Temperatura: 23° C

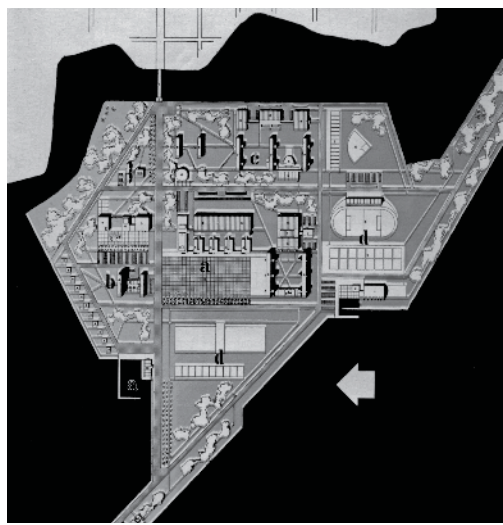
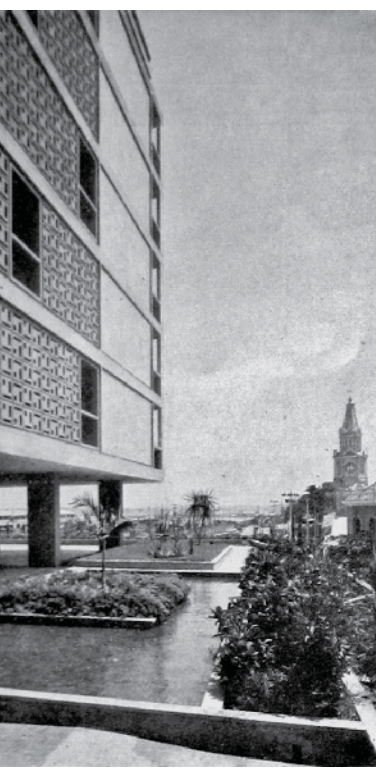
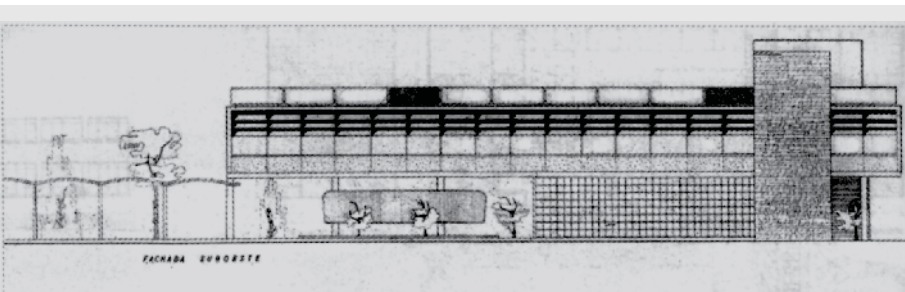
Habitantes: 516.512

Emplazada en una meseta inclinada, entre las estribaciones de la cordillera Oriental y el valle del río de Oro, se encuentra la ciudad de Bucaramanga, que junto con dos municipios cercanos constituye el núcleo de la región que la circunda. La modernidad urbana-arquitectónica hizo presencia en la ciudad mediante proyectos de gran impacto como el Hospital Universitario. Sin embargo, a diferencia de lo ocurrido en otras ciudades del país, su presencia fue escasa en el centro tradicional.





## SANTA MARTA, CARTAGENA



### EDIFICIO URBANO

Arriba: **Hotel Tamacá.**

Año y arquitecto desconocidos.

Abajo: **Instituto Politécnico Femenino.** 1946. V. Robledo.

Las condiciones climáticas de Santa Marta fueron determinantes en el diseño de estos edificios. Tanto en el Hotel Tamacá como en el Instituto Politécnico Femenino se utilizaron juntas profundas, balcones, cortosos, persianas móviles, calados y transparencias, para resolver los problemas de ventilación interior y controlar la incidencia de la luz solar. Es por eso que la fachada pasó de ser el plano que simplemente divide el espacio interior del exterior, a convertirse en un elemento arquitectónico con profundidad y textura, que responde tanto a reglas compositivas como funcionales.

### EDIFICIO URBANO

Izquierda: **Banco de Bogotá.**

1957. Obregón-Valenzuela.

En este edificio de oficinas, ubicado en el centro histórico de la ciudad, se establece una relación con la ciudad colonial sin mimetismos, considerando las condiciones climáticas y del paisaje como las principales determinantes.

### PROYECTO URBANO

Derecha: **Escuela Naval.**

1955-1957. Obregón-Valenzuela. Conjunto de unitaria y racional composición que propone una serie de edificaciones y espacios de planta libre, vinculados física y visualmente mediante recorridos protegidos por largas marquesinas.

### SANTA MARTA

Departamento: Magdalena

Latitud: 11° 14' 31" N. Longitud: 74° 12' 49" O

Altitud: 3 msnm

Temperatura: 28° C

Habitantes: 415.270

La ciudad, fundada en la bahía del mismo nombre, se desarrolló entre dos formaciones montañosas de baja altura y la Sierra Nevada de Santa Marta (5.800 msnm), en donde nace el río Manzanares, que atraviesa la ciudad para desembocar en el mar Caribe.

El trazado de la ciudad es una mezcla de retículas heterogéneas compuestas por manzanas de diversos tamaños y tramas irregulares que se ajustan a accidentes geográficos o a vías que no conservan la ortogonalidad.

### CARTAGENA

Departamento: Bolívar

Latitud: 10° 26,5' N. Longitud: 75° 30,8' O

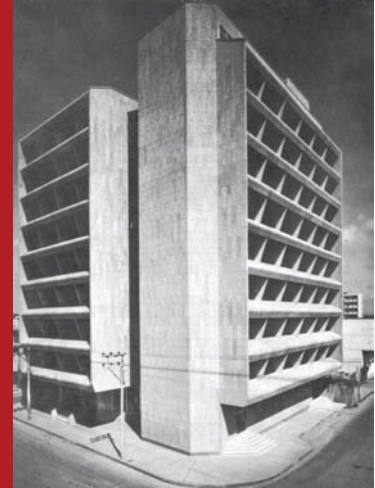
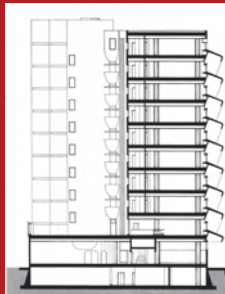
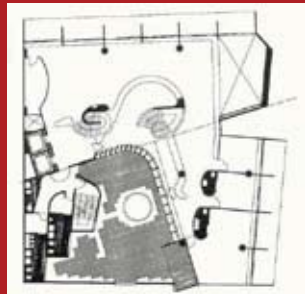
Altitud: 2 msnm

Temperatura: 28° C

Habitantes: 892.545

Emplazada en una bahía del mar Caribe, Cartagena es uno de los principales puertos comerciales y turísticos de Colombia. Dotada de una importante fortificación desde la Colonia, esta ciudad cuenta con un centro histórico —patrimonio de la humanidad—, delimitado por costas y ciénagas. La morfología urbana del resto de la ciudad ha sido drásticamente condicionada por un sinnúmero de accidentes geográficos, entre los que destacan la bahía de Cartagena, el cerro de la Popa y la ciénaga de la Virgen.





## Participación Social como instrumento de sostenibilidad del patrimonio arquitectónico moderno: Primer foro académico “Movimiento moderno en Barranquilla” Edificio Caja Agraria

En periodos de modernidad, tanto las entidades institucionales como las ciudades de mayor importancia del país buscan posicionar su nombre en el ámbito nacional como núcleos de desarrollo. Es así como en 1961 la Caja Agraria abrió un concurso para el diseño y construcción de su edificio sede en Barranquilla, que estaría ubicado en el Paseo Bolívar, en el centro histórico de la ciudad, en terrenos que desde 10 años atrás venía ocupando el Edificio Palma, cuya demolición tenía como objetivo vincular el mencionado paseo con el puerto fluvial del río Magdalena. Bajo esta óptica, el diseño que ganara debería amoldarse a una zona de importancia histórica de la ciudad y dar origen a un elemento de configuración urbana.

En aspectos relativos al diseño y a las expectativas que el promotor buscaba satisfacer, entre las pautas que permitirían señalar al ganador del concurso se encontraban las siguientes: que la altura máxima del edificio fuera de 10 pisos y tuviera sótano; que hubiera continuidad de la línea de paramento<sup>2</sup> en la primera planta y libertad de voladizo<sup>3</sup> de hasta 2,5 metros en los niveles superiores; que contara con una culata<sup>4</sup> en la parte norte de la edificación, para evitar conflictos con futuros vecinos, y una fachada que conservara las visuales pero que al mismo tiempo aislara la luz solar directa.

Teniendo en cuenta estos requisitos, y tras un mes de deliberación, el jurado, conformado por representantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y de la Caja Agraria, le otorgó el premio a la firma Martínez y Avendaño, de propiedad de Fernando Martínez Sanabria y Guillermo Avendaño, y colaboración de Enrique Villamarín y Gonzalo Vidal, quienes participaron en el concurso con el seudónimo Agapanto.

El inmueble fue “concebido a partir de las condiciones específicas del clima y la ubicación; este edificio se localiza en el remate del Paseo Bolívar, desplazándose ligeramente hacia el Este; los servicios y el punto fijo se sitúan en la parte posterior, liberando así todas esas plantas. El piso de oficinas lo conforman dos zonas libres unidas por la circulación y protegidas del sol por pantallas de concreto cuya profundidad genera marcados contrastes de luz y sombra, y permite visuales no fragmentadas desde el interior. La utilización del concreto responde a los recursos de la región y aprovecha su maleabilidad adaptándola a un lenguaje de exuberante geometría...”<sup>5</sup>.

Siempre que se plantea una nueva expansión o renovación en el contexto físico de una ciudad se evidencia el dilema de la conservación o demolición de edificaciones que en algún tiempo fueron emblema del crecimiento de dichas ciudades. A esta condición parecen estar predestinadas las ciudades modernas, y ahora es el caso de Barranquilla. En este sentido, el Colectivo Académico La Sección Áurea (del cual hacen parte integrantes de los grupos de Vigías del Patrimonio Cultural<sup>6</sup> de esta ciudad) hizo posible, el pasado mes de abril, la realización del primer foro académico “El movimiento moderno en Barranquilla”, en la Universidad del Atlántico. El objetivo principal del evento era crear un espacio académico donde se diera a conocer el alcance arquitectónico del movimiento moderno en Barranquilla a partir del Edificio Caja Agraria, con el fin de explicar los valores de la edificación y su importancia como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional<sup>7</sup>.

Los ponentes que participaron fueron los arquitectos José María Fernández Amarís, magíster en restauración y conservación patrimonial; Carlos Bell Lemus, magíster en proyectos de desarrollo

social, planeación urbana y regional de la Universidad del Atlántico; Alfredo Reyes, presidente de la SCA, Regional Atlántico; Jaime de Biase, presidente de la Asociación de Arquitectos del Atlántico; el señor Jaime Cortisoz, de la Asociación Cívica “Por Amor a Barranquilla”; y los ingenieros Anselmo Hernández, especialista en cálculo estructural, y Víctor Chi Won, especialista en comportamiento de suelos.

El debate, si bien tiene unos antecedentes locales específicos, puede inscribirse en una tendencia general al cambio, inspirada en el afán de no quedarse atrás ante los avances del llamado progreso. No obstante, cabe preguntarse por los valores perdurables e históricos de tendencias que muchas veces no alcanzan a afianzarse y que con el curso de los años demuestran su escaso poder para crear memoria o su falta de originalidad o de representatividad. En estos casos el “progreso” podría definirse como el desencantamiento de etapas pasadas y de sus expresiones aún vigentes, tendencia auspiciada por la fácil seducción que ejercen las ideas más recientes.

Si bien la innovación es un derecho inalienable de las nuevas generaciones para dejar registro de sus formas de expresión, debe tenerse en cuenta que las ciudades se construyen no sólo físicamente, sobre un territorio, sino también simbólicamente, sobre la memoria y el rastro cultural que dejan sus habitantes, dimensión que expresa sus modos de sentir y de concebir la vida en el contexto urbano. Esa memoria, evidente en trazas físicas, en inmuebles o sectores que se tienden como puentes para conducir materialmente a otras épocas, permite a las ciudades afincarse en algo más profundo que el territorio: en el tiempo. De allí deriva un sentido histórico cuya fuerza es mayor que el de la novedad y la experimentación contemporánea a la hora de dotar de un valor universal a las ciudades, valor reconocible y constantemente buscado por los habitantes de cualquier parte de mundo.

Edificaciones como La Caja Agraria de Barranquilla nos hacen recordar que el patrimonio construido por generaciones recientes, puede coexistir con nuevas expresiones sin estorbarse, y ambas merecen perdurar como testimonio y patrimonio heredable a futuras generaciones. Nada más lamentable que legar a éstas sólo registros fotográficos, pictóricos, documentales u orales, que apenas si constituyen pruebas unidimensionales y de segunda mano de algo que ya no existe en su ciudad, de elementos sobre los que no cabe posibilidad alguna de apropiación, sino sólo de nostalgia por lo definitivamente perdido. Nuestro legado no puede consistir en privar a nuestros sucesores de parte de su historia. Un concepto responsable de innovación debe tener en cuenta que la única manera de construir memoria consiste en conservar lo hecho por nuestros antecesores.

*El valor del patrimonio responde no sólo a su autenticidad, sino sobre todo al reconocimiento: debe tratarse de algo en lo que una colectividad concreta se reconoce, y reconoce como parte de su historia y vida cultural.*

**Ana María Groot<sup>1</sup>**



<sup>1</sup> En revista Academia Colombiana de Ciencias, vol. XXX, N° 114, marzo de 2006.

<sup>2</sup> Paramento: límite reglamentario que especifica hasta dónde deben llegar las fachadas de una edificación sobre la calle.

<sup>3</sup> Voladizo: área que sobresale de un muro que hace parte de una construcción.

<sup>4</sup> Culata: fachada lisa (sin vanos) de una edificación que colinda con otro predio.

<sup>5</sup> Fernando Martínez Sanabria, Trabajos de arquitectura, Bogotá, Fondo Editorial Escala,

1984, p. 96.

<sup>6</sup> El Programa de Vigías del Patrimonio Cultural es una estrategia de participación liderada por el Ministerio de Cultura, a través de la cual se busca integrar, bajo el esquema de voluntariado, a comunidades de todo el país interesadas en trabajar a favor del patrimonio cultural.

<sup>7</sup> Declarado en el año 1995 por el Consejo Nacional de Monumentos.



# CRÉDITOS

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**Borrero - Zamorano - Giovanelli:** Fernando Borrero, Alfredo Zamorano (Arquitectos Universidad Nacional de Colombia) y el italiano, Renato Giovanelli Welby (Ing. Universidad de Roma), fundan la firma en 1956

**Borrero y asociados:** Fernando Borrero (Arq. Universidad Nacional de Colombia), en 1963 se radica en Bogotá y funda esta firma.

**Cuellar-Serrano-Gómez:** Camilo Cuellar (Arq. *Architectural Association* de Londres, *Royal Institute of British Architects*), Gabriel Serrano Camargo (Arq. e Ing. Universidad Nacional de Colombia) y José Gómez Pinzón (Ing. Universidad Nacional de Colombia), fundan la firma en 1933.

**Esguerra - Sáenz - Urdaneta - (Suárez después Samper):** Rafael Esguerra, Rafael Urdaneta Holguín (Arquitectos Universidad Nacional de Colombia), Álvaro Osuma Sáenz (Arq. *Cornell University*, Estados Unidos) y Daniel Suárez (Arq. *Catholic University of Washington*), fundan la firma en 1946. En 1958 se asocia Germán Samper (Arq. Universidad Nacional de Colombia), quien vuelve a Colombia en 1954 después de una larga colaboración en el despacho de Le Corbusier.

**Gaitán Cortés:** Jorge Gaitán Cortés, nacido en Nueva York (Arq. Universidad Nacional de Colombia y Magíster *Yale University*), a partir de 1942 desarrolla su trabajo en los ámbitos docente, profesional y político.

**García Reyes-Esguerra Fajardo** (GREF): Fernando Esguerra Fajardo (Arq. Universidad de los Andes) y Enrique García Reyes (Arq. Universidad Nacional de Colombia y Magíster *Harvard University-Cambridge Mass*), son los socios fundadores de esta firma.

**González A.** (Ingeniería & Construcciones Ltda.): Augusto González (Arq. Universidad Pontificia Bolivariana), en 1952 se vincula a la Oficina de Planeación de Medellín y en 1955 se vincula a la firma Ingeniería y Construcciones Ltda.

**González Ripoll:** Ricardo González Ripoll, en 1951 funda, junto con Alejandro García y Elberto González Rubio, la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico.

**Herrera - Nieto Cano:** Alberto Herrera y Jaime Nieto Cano (Arquitectos *Catholic University of Washington*), fundan la firma en 1946.

**Lago-Sáenz-Cobo:** Manuel Lago Franco (Arq. Universidades de *Cornell* y Roma), Jaime Sáenz Caicedo (Arq. Universidad de Nostra Dame), y Edmond Cobo (Arq. Universidad de Pratt y Artista *Arts Students League*), son los socios fundadores de la firma.

**Martínez Sanabria:** Fernando Martínez Sanabria, nacido en Madrid (Arq. Universidad Nacional de Colombia), viaja a Colombia en 1938 y en 1947 inicia su ejercicio profesional en el País.

**Massard-Dinneny:** Rolando Massard y Rafael Dinneny, son los primeros egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico, en 1955.

**Moré-Riascos:** Julio Moré y Álvaro Riascos son los socios fundadores de la firma.

**Obregón-Valenzuela:** Rafael Obregón, Pablo Valenzuela y José María Obregón, regresan a Colombia al terminar sus estudios en la *Catholic University of Washington*, y fundan la firma en 1944.

**Ortega-Solano:** Álvaro Ortega (Arq. *McGill University, Canadá*) y Gabriel Solano Mesa (Arq. Universidad Nacional de Colombia), fundan la firma en 1945.

**Pilonieta:** Mario Pilonieta (Arq. Universidad Nacional de Colombia), gana numerosos concursos para realizar proyectos en Bucaramanga y Barrancabermeja.

**Pizano - Pradilla - Caro - Restrepo:** Juan Pizano de Brigard, Manuel Restrepo Umaña (Arquitectos Universidad Nacional de Colombia), Álvaro Pradilla Keith (Arq. Universidad Nacional de Colombia) y el *Dartmouth college* de Estados Unidos) y Luis Caro Caicedo (Ing. Universidad Nacional de Colombia), fundan la firma en 1948.

**Ricaurte - Carrizosa - Prieto:** Santiago Ricaurte Samper (Arq. *Michigan University*), Manuel Carrizosa Ricaurte (Arq. Universidad Nacional de Colombia) y Hernán Martínez Pimiento (Economista Universidad de los Andes), fundan la firma en 1951.

**Rodríguez N.** (H.M. Rodríguez e Hijos): Nel Rodríguez Hauesler (Arq. *Columbia University*, E.U.A y Artista *Ecole des Beux Arts*, París), en 1925 se vincula a la firma H.M. Rodríguez e Hijos fundada por su padre años antes.

**Rother:** Leopoldo Rother, nacido en Breslau, Alemania (Arq.-Ing. Escuela Técnica Superior de *Berlin-Chalottenburg*), viaja a Colombia en 1936 y es nombrado Arquitecto Adjunto de la Dirección General de Edificios Nacionales.

**Vieco:** Hernán Vieco Sánchez (Arq. Universidad Nacional de Colombia y post. Instituto de Urbanismo de la Universidad de París), en 1948 se vincula al Ministerio de Obras Públicas y en 1954 trabaja con los arquitectos Marcel Breuer y Pier Luigi Nervi.

**Violi:** Bruno Violi, nacido en Milano Italia (Dr. Arq. Politécnico de Milano), viaja a Colombia en 1933 a colaborar en obras oficiales y en 1942 inicia su actividad profesional en Bogotá.

## FUENTES IMAGENES

Las fotografías presentadas en esta publicación son de época. No ha sido posible determinar la autoría de cada imagen de manera individual. Se asume que la mayoría de ellas son atribuibles a los fotógrafos: Guillermo Angulo, Paul Beer, Hernán Díaz, Roberto Dugand, Otto Moll González, Ernesto Madowsky, Antonio Nariño, Saúl Orduz, Gonzalo Restrepo Álvarez, Carlos Salamanca, Germán Téllez y otros.

**Portada**  
Carrera Séptima años 60. Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

## Antecedentes

-Ed. Nal. Cúcuta; Palacio Nal. Pereira; Ed. Nal. Pasto; Ed. Nal. Tuquerres. Niño C. *Arquitectura y estado*. Bogotá: U. Nacional de Colombia. 2003.

-Teatro Cultural Parque Nacional; Fac. Ingeniería, Ciudad Universitaria. Mendoza C. *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. 2004.

-Hospital S. Carlos. Foto Paul Beer, Archivo de Bogotá.

-Imprenta, Ciudad Universitaria. Foto Edwin Sotelo Zúñiga. Bogotá, 2008

## Sentido y vigencia de la arquitectura colombiana

-Casa Santo Domingo. Proa 36, junio 1950  
-Cabaña de fin de semana. Martínez C. *Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Ed. Proa. 1963.

-Casa Álvaro López. Portafolios firma Obregón & Valenzuela: Bogotá.

-Ed. Bachué. Mendoza P. (Editor). Bogotá metrópoli moderna. Bogotá: Serv. Técnicos Editoriales

-Banco Industrial Colombiano. Tascón R. *La arquitectura moderna en Cali*. La obra de Borrero Zamorano & Giovanelli. Cali: Fundación Civilis. 2000

-Carrera Séptima. Itinerario urbano: Plaza de Bolívar-Centro Internacional. Fotos Mayorga-Fontana. Bogotá, 2006

## Bogotá

-Panorámica. Mendoza P. (Editor) Bogotá metrópoli moderna. Bogotá: Servicios Técnicos Editoriales

-Plan Piloto. Le Corbusier Plans DVD N° 10. París: Fondation Le Corbusier. 2005

-Centro Internacional. Foto: Mayorga-Fontana. Bogotá, 2004

-Torre Avianca. Foto Paul Beer, Archivo de Bogotá

-Casa Lilia de Mishaan. Fotos Paul Beer. Portafolios firma Pizano-Pradilla-Caro-Restrepo. Bogotá, Años 50

## Girardot

-Ed. de Correos y Telégrafos. Niño C. *Arquitectura y estado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2003.

-Mercado Municipal. Arango S. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993.

## Medellín

-Panorámica; Centro Suramericana de Seguros; Casas Unifamiliares; Liceo Antioqueño; Banco Central Hipotecario. Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

-Plan Director. Rovira J. M. José Luis Sert. 1901-1983. Milano: Electa. 2000

-Compañía Colombiana de Tabaco. *Architecture d'aujourd'hui* 80, 1958.

-Edificio Miguel de Aguinaga. Foto Paul Beer. Archivo personal Arq. Augusto González

## Cali - Tumaco

-Panorámica. Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan

-Plan para Tumaco. Rovira J. M. José Luis Sert. 1901-1983. Milano: Electa. 2000

-Banco Cafetero; Casa Mejía. Tascón R. *La arquitectura moderna en Cali*. La obra de Bor-

rero Zamorano & Giovanelli. Cali: Fundación Civilis. 2000

-Casa Franco. Martínez C. *Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Ed. Proa. 1963

-Club Campestre. Proa 156, agosto 1962

## Barranquilla

-Panorámica; Colegio Alemán. Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

-Centro Cívico; Casas Barrio Alto Prado. Bell C. *El movimiento moderno en Barranquilla 1946-1964*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2005

-Ed. Nacional. Consuegra I. *Barranquilla umbral de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Grijalbo. 2002

-Casa Marín. Samper E. *Arquitectura Moderna en Colombia*. Bogotá: Noa Noa. 2000

## Ibagué - Manizales - Pereira

-Panorámica Ibagué, Manizales, Pereira; Club Rialto. Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

-Mercado cubierto. Proa 105, nov. 1956

-Club Campestre. Proa 111, agosto 1957

-Gobernación del Tolima. Foto Edison Henao. Ibagué, 2006

-Club Manizales. Archivo Obregón & Valenzuela. Archivo de Bogotá

-Beneficencia de Caldas. Foto Paul Beer. Portafolios firma Pizano-Pradilla-Caro-Restrepo. Bogotá, Años 50

-Casas Gómez Arrubla; Banco de Bogotá (Pereira). Fotos Paul Beer. Archivo de Bogotá.

## Cúcuta - Bucaramanga

-Panorámica. Cámara de Comercio de Cúcuta. Cúcuta a través de la fotografía. Cúcuta: Fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Norte de Santander. 2000

- Panorámica. Reyes P. Eslava C. Navarro K. Bucaramanga: Área metropolitana, una ciudad abierta al mundo. Bucaramanga: Oriente grupo editorial. 2002

-Plan Universidad Industrial de Santander. Proa 19, enero 1949

-Fac. Ingeniería. Eléctrica (U.I.S.). Mendoza P. (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

-Fac. Mecánica. Proa 157, octubre 1962

-Hotel Tonchala. Proa 115, enero 1958

-Club del Comercio. García A., *Monografía de Cúcuta*. 1983

## Cartagena - Santa Marta

-Panorámica Cartagena; Banco de Bogotá. Proa 119, junio 1958

-Panorámica Santa Marta; Hotel Tamaca. Mendoza P., (Editor). *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombia - Camacho Roldan.

-Escuela Naval. Proa 91, agosto 1955

-Instituto Politécnico Femenino. Niño C. *Arquitectura y estado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2003

## Arquitecturas modernas: Integración espacial y disolución de límites

-Fotos Paul Beer. Archivo de Bogotá

## Importancia y salvaguardia del patrimonio moderno

-Caja Agraria. Niño, Montenegro, Barreto Fernando Martínez Sanabria. Bogotá: Escala. 2000.





### 1 Y 2 GANADOR CATEGORÍA DE PROFESIONALES:

Seudónimo: R7

Coautoría: Jaime Humberto Grajales Benjumea  
y Rodrigo Antonio Grajales Murillo

Ciudad de residencia: Pereira

Los títulos de ambas fotos son "Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza"  
Patrimonio Inmueble

### 3 Ganador Categoría de aficionados:

Seudónimo: Marco Doria

Miguel Antonio Borja Gómez

Ciudad de residencia: Bogotá

La foto se llama "Socorro, sector antiguo de la ciudad"  
Patrimonio Inmueble

## CONCURSO FOTOGRAFÍA MINISTERIO DE CULTURA

Capturar y registrar imágenes de aquellos bienes materiales y manifestaciones inmateriales que se transmiten de generación en generación, es una forma de mantener viva la memoria.

La Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, interesada en conocer la mirada que tienen los colombianos de aquello que nos identifica como parte de una nación lanzó, a través del Programa Nacional de Estímulos, la primera versión del Premio Nacional de Fotografía del Patrimonio Cultural, dirigida a fotógrafos profesionales y aficionados.

La idea de esta convocatoria es mostrarle al país, a través de imágenes, cuáles son esos elementos tangibles e intangibles que nos ligan con nuestro pasado, nos identifican con el presente y nos proyectan hacia el futuro.



### 4 Menciones de Honor que otorgo el jurado:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Giorgio80

Jorge Hernán Arango Vélez

La foto se llama "Angélica"

La foto fue tomada en el Resguardo Indígena  
Cañamomo-Lomapietra - Municipio de Riosucio, Caldas.



### 5 Menciones de Honor que otorgo el jurado:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Chimpa

Juan Cano Muñoz

Ciudad de residencia: Medellín

La foto se llama "Estación"



### 6 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: A.

Joana Toro

Ciudad de residencia: Manizales

La foto se llama "La Iglesia Cristiana de Palenque"

La foto fue tomada en la Plaza Principal de San Basilio de Palenque



### 7 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Claroscuro

Héctor Venegas Ochoa

Ciudad de residencia: Medellín

La foto se llama "Restaurando 1 Imagen 2"

Patrimonio mueble



### 8 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Dakini

María José Casasbuenas

Ciudad de residencia: Bogotá

La foto se llama "Procesión de la Dolorosa"

La foto fue tomada en Santa Cruz de Mompo  
Patrimonio inmaterial



### 9 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Hernando Oliveros Gómez

Hernando Oliveros Gómez

Ciudad de residencia: Bogotá

La foto se llama "Vivienda"

La foto fue tomada en Tumaco, Nariño  
Patrimonio inmueble

### 10 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de Profesionales

Seudónimo: Mechudo

Henry Marco Galvis Quintero

Ciudad de residencia:

Florencia

"Alimento a la materia

- Casabe"

La foto fue tomada en

Tumaco, Nariño

Patrimonio inmaterial



### 11 Reconocimientos del Ministerio de Cultura:

Categoría de aficionados

Seudónimo: Donna Cabrera

Donna Cabrera

Ciudad de residencia: Bogotá

La foto se llama "Agua y Mito"

La foto fue tomada en el salto

de Tequendama, Cundinamarca

Patrimonio natural

