

法。他的这些创举，并不是灵机一动，草率决定的。他是经过了一番研究，经过深思熟虑以后才决定采用的。

其二：在艺术风格方面，他有深厚的民间音乐素养，并有大胆借鉴的创新精神。

黄老师从小就喜爱民间音乐。据他自己回忆，他所熟知的戏曲剧种就有京剧、赣剧、汉剧、楚剧、豫剧、湘剧、湖南花鼓戏等七八种之多。不仅会唱，而且还能奏。这无疑地对他的二胡演奏有帮助，所以他的演奏风格浓郁，韵味十足。我们至今还不曾忘记他在五六十年代演奏过一首《梆子风》，也曾风靡一时。这首乐曲在当时来说，尚属一首风格性很强的乐曲。加上他运用了许多坠胡的演奏手法，如大滑、回滑、抖弓等，同时，在乐曲处理上他运用了一些戏曲音乐翻弦（即低音翻高八度演奏）的方法，使他的演奏又具有戏曲音乐特点，风格更加浓郁。

其三：在乐曲处理上不拘一格，有深刻、细腻的音乐表现。

他认为一个演奏者对乐曲的理解，可以有某些不尽相同的地方，这是因为演奏者根据自己的感受，可以作不同角度的理解和设想之故。如前文提到的《梆子风》，该曲换弦改调的处理，以及某些戏曲手法的运用，都是他借鉴坠胡的演奏手法作出的不同处理。又如他在《山村变了样》一曲的处理中，因为设想了一个“站在高山顶，昂首喊山歌”的动人形象，为了强调一个“喊”字，他把乐曲的风格处理成高亢、粗犷的山歌味，因而在演奏上强调了民间的压揉、回滑等技巧；在滑音的奏法上，也强调了棱角鲜明的北方

特点，从而成功地塑造了他设想的这一动人形象。再如《豫北叙事曲》的第一段，为了加强诉说的婉转和缠绵性，他在指法上采用了一种近似垫指滑音的连音奏法；而在结尾的高潮部分，为了加强高潮的磅礴气势，他将弓法改为大幅度的一字一弓来演奏。这都说明了他的乐曲处理是不拘一格的。但是这种不拘一格并不是随心所欲，而是从对乐曲的不同理解，从演奏效果的需要出发的。

黄老师十分重视乐曲的表现，他认为这是二胡演奏的根本。离开了乐曲的表现，演奏就没有任何艺术价值，充其量只不过是一种类似杂技的技巧表演，是不可取的。他在演奏上深刻、细腻的表现特点，不仅体现在总的情绪上，而且在每个乐句、每个音上，也明察秋毫地逐一慎审。例如他在《江河水》的演奏中，把每一个乐句的抑扬顿挫都表现得那么丝丝入扣，把如泣如诉与悲愤控诉的语气，以及悲痛欲绝与若有所思的音乐形象区分得那么清晰、深刻。特别是在第三段再现前的过渡乐句中，他用强烈的力度变化和揉弦变化，把满腔的悲痛和怨恨在刹那间爆发、倾泄出来，更是令人激动不已，拍案叫绝。又如他在《豫北叙事曲》的第二段中，除以总的欢快情绪的表现外，还通过种种力度的变化对比，把那种欣喜若狂，奔走相告的形象刻画得淋漓尽致。这一切细腻的表现和处理，充分展现了他那高深的二胡艺术造诣和艺术修养。

（谭曾宪，男，桂林市艺术学校二级演奏员）

责任编辑 刘 夜

## 不 尽 的 思 念

纪念黄海怀诞辰 62 周年

黄 波

今年是我父亲黄海怀诞辰 62 周年及逝世 30 周年的纪念日。我的母校武汉音乐学院能为我父亲举办这样一个具有意义的纪念活动，使我感到非常的温暖与慰藉。这是父亲倾尽毕生精力为之努力奋斗的地方，今天得到了应有的纪念，我想他在九泉之下定会会笑的。

这次能够为我父亲举办纪念会，首先要感谢武汉音乐学院各级领导及民乐系各位领导，如果没有

他们艰辛的努力和大力的支持，这次纪念会是难以实现的。我想：不论是活着的像我这样的正在努力奋斗的后辈，还是那些已经逝世或仍健在的像我父亲那样的艺术前辈，都会为今天这个纪念活动而感动！这绝不仅仅是由于个人的功过得失和亲属的关系，更由于能够看到我父亲所钟爱并为之奋斗的事业得到了新一代艺术家应有的理解和认同。

我父亲虽然逝世已 30 年了，可他的作品仍被广

大音乐工作者所喜爱并广为传播,以至于在中国音乐家行列中占有一席之地。这一切首先应归功于武汉音乐学院老一辈音乐家,没有他们辛勤的培养、关心和爱护,也就没有我父亲的今天。

对我父亲艺术生涯的了解,我几乎是从那些发黄的照片、老式唱片、录音带和我父亲同辈的艺术家们及我母亲和亲属那里建立起来的。家父虽然在人生旅途里只渡过了短短32个春秋,但却给我们留下了宝贵的音乐财富。从他留下的二胡作品中,我们不难看出他对中国民族音乐把握的准确性和表达的敏感性,对音乐内涵至深的领悟能力以及对创作大

局把握的超前能力。家父所取得的一些成就是与自身的音乐修养、艺术境界及审美思想紧密相关的。他的作品所体现出来的是中国民族民间音乐纯朴和自然的美,因而深受广大民众的喜爱而流传至今。

今天,我们在此纪念我父亲黄海怀诞辰62周年之际,表达我们对他深切的思念之情,同时我们也看到家父生前未竟的事业,在新一代艺术家们的努力下正在不断地发扬光大,我们的民族音乐事业也在不断地成熟,不断地壮大。

(黄波,男,厦门大学音乐系副教授)  
责任编辑 蔡际洲

## 我院两项国家重点科研项目获奖

由我院杨匡民教授主编的艺术科学国家重点研究项目《中国民间歌曲集成·湖北卷》获中央文化部颁发的“文艺集成志书编纂成果集体奖”。杨匡民教授获文化部“文艺集成志书编纂成果奖”;副主编梁思孔副研究员获全国艺术科学规划领导小组颁发的成果一等奖。

由我院史新民教授主编的艺术科学国家重点研究项目《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》获中央文化部颁发的“文艺集成志书编纂成果集体奖”。史新民教授获文化部“文艺集成志书编纂成果奖”;常务副主编刘正维教授、副主编卢国元副教授获全国艺术科学规划领导小组颁发的成果一等奖;编辑蔡际洲副教授、孙凡讲师获二等奖。

2月18日,在全省文化工作会议上,副省长王少阶,省委常委、省委宣传部部长王重农代表文化部,为湖北“十大集成”的获奖者颁发了奖状。

(建华)