

民族声乐与美声唱法有机结合的意义

■黄莉怡 厦门大学艺术学院音乐系

摘要:时代的变迁带动着我国声乐美学的发展,应时代的要求,我国的民族声乐与美声唱法有机结合在一起,形成了歌唱的一种新流派,这样的歌唱形式将我国民族声乐的特色与美声唱法的特点结合在一起,既体现了我国声乐的特点,又融入了时代的特征,对我国民族声乐有着非常重要的意义。

关键词:民族声乐 美声唱法 结合意义

中国的民族声乐和美声唱法都拥有浓厚的历史色彩,二者的有机结合展现除了时代的文化内涵、审美观念、声乐技巧以及时代特征,能够有效地促进我国歌唱事业的发展,本文就民族声乐与美声唱法有机结合的意义进行浅议。

一、民族声乐与美声唱法有机结合的意义

民族声乐与美声唱法有机结合不仅仅是歌唱事业发展进程上的一道里程碑,而且将歌唱事业推入一个新的发展高度,将我国的歌唱特色展现得淋漓尽致,同时也赋予歌唱新的艺术涵义。

(一)改善了民族声乐的演唱方式

1.民族声乐的演唱方式更加科学合理

民族唱法主要是传承我国传统的声乐演唱的特性,对于现代这个经济文化一体的时代特征来说不具广泛性,不能适应大众的审美要求和时代的特点,在融入美声唱法以后,汲取了美声唱法的演唱方式以及演唱风格,二者有机的结合在一起,歌声演唱更加明亮、清新、圆润、自然,在展现民族声乐风格的同时,打破了传统民族声乐演唱的局限性,科学合理的借鉴了美声唱法当中歌唱技巧和歌唱理念,并在此基础上不断的推陈出新别具一格的音乐作品,民族声乐进入了新的高度和新的时代。

首先,在传统的民族唱法中,演唱风格比较尖锐,气息运用不规范,不合理,对声带的伤害也比较大,与美声唱法结合以后,采用了比较明亮、浑厚的歌唱风格,在气息的运行和歌唱技巧的掌握上更加熟练合理,一方面保障了民族声乐的音乐质感,另一方面使声音的表达更具稳定性,整首歌曲的演唱更加流利,每个部分的衔接更加完美,作品所表达出来的情感也更加深刻了。

其次,民族声乐与美声唱法的有机结合使得口腔、胸腔、头腔的歌唱状态与气息之间的配合更加协调,使其能够达到共鸣,又能够分别表达作品的不同部分。高、低、中音和假音、真音之间的转换更加微妙,顺畅和灵动,在

美声唱法中,口型的变换是非常夸张的,这样的方式是为了让演唱者全心投入演唱中,清新的表达每一个文字,更加科学的调整自己的气息,将“声”与“情”完美地结合在了一起。

2.美声唱法的优势更加凸显

美声唱法是欧洲一种歌唱方式,历经欧洲几个世纪的历史洗礼,极具欧洲特色。展现了在欧美歌剧美声唱法的写实性,夸张式的情感表达方式,与我国民族声乐细腻的情感表达方式相比,更加直接、明了,在美声唱法中,其声乐的表达极具节奏感、金属感,音质铿锵有力,诸如《在希望的田野上》都是对美声唱法优势运用得当的代表作品。

(二)二者的结合展现了民族声乐的时代特性

1.体现了社会发展的科学化

与美声唱法的有机结合推动了民族声乐的快速发展,在二者有机结合的发展过程中,民族唱法不断借鉴吸收美声唱法的精华,进一步传承和发扬了民族声乐的时代特性。由于民族声乐的表达在演唱方式、作品创作等各方面都聚集着时代的特点,它就可以从一定层面的透露出当世社会的发展进程,一个富有时代特性的声乐作品,例如:《走进新时代》,不论是在作词作曲或者声音表达上都能够看出那个时候我国的发展状况,从作品名我们就可以看出了社会进入了一个新的、好的发展时代,而且人民是欢呼的、幸福的、期待的。

2.体现了民族声乐的时代特征

所谓时代特征是指与特定时代相适应的国际政治经济关系的基本状态以及由世界的基本矛盾所决定和反映的基本特征,民族声乐与美声唱法结合以后,二者都在根据社会的发展进程不断的从表现形式、作品创作等方面改进,不断地迎合大众的精神文化需求,这样的改革方式体现了国际经济文化的变迁,体现了国家与国家之间的经济文化交流以及国际政治关系,二者有分别体现了自己国家的时代特征,像作品《南泥湾》,不仅仅是一

首军旅歌曲,从歌词中,我们能够得知当时的社会的何种状态,制定的是一种什么样的发展策略,以及人民对美好生活的向往,同时也在为了这样的美好生活共同奋斗,展现出了当时的军民情和国防力量。

(三)促使民族声乐更加欣欣向荣

1.民族唱法在其艺术表现上有了提升

由于民族唱法借鉴了美声唱法的发声原理,使得民族唱法在展现浓厚的民族特色的同时,又能够增加歌曲当中的情感,其情感表达也更加明显、直接,一改从前让人难以琢磨的情感路线表现方式,其情感表现手段也更加丰富了,譬如在表达国家情感这一方面,作品《军中绿花》与作品《中国人民解放军进行曲》所用的表达方式是不同的,前者所用的是温润、柔和的委婉的侧面表达方式,后者所用的是中激昂、高亢、明快的表达方式。因此,民族唱法在其艺术表现上有了一个新的提升。

2.民族作品的题材资源更加广泛

与美声唱法结合后,民族声乐的创作题材不再局限在历史故事之重,而是广泛地搜罗社会代表性事件,亦或是抽象性的想象,开拓更加广泛的材料提取,题材的运用也更加倾向于用细微、平凡的事物来烘托大方向的情感表达。

二、结语

由此可见,民族声乐与美声唱法的有机结合,能够有效地促进民族声乐的发展,提高民族声乐的艺术内涵和时代内涵,有利于我们去创新出更多更好的作品,推动我国音乐领域不断改革,完善国家的音乐艺术教育。

参考文献:

- [1]王小春.中国民族声乐与美声唱法之比较研究[J].艺术科技,2014,(10).
- [2]刘远.中国民族声乐与美声唱法之比较研究[J].艺术教育,2012,(05).
- [3]陈晨.民族声乐与美声唱法之比较研究[J].黄河之声,2014,(01).