

关于漆画《旧时光》的创作

厦门大学艺术学院美术系2011级学生 | 林智勋 黄建坤

DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.000350

漆画是以大漆为主要媒介材料进行绘画创作的。作为一种艺术形式，漆画独特的画面效果、丰富的肌理，激起了我们对漆画艺术的热情与喜爱。

在创作《旧时光》时，我们尝试过用很多材料来表达，但一直不大理想。直到以漆入画，画面由漆的质感呈现时，我知道，对路了！

漆画对于我们而言，感觉是那么的亲切，又那么的陌生。为何这样说呢？亲切是因为学院的一楼就是研究生的漆画工作室，每次放学我们都会路过那边，总喜欢进去参观，以满足我们的好奇心，我们无法抵御漆画的吸引力。一次偶然的机会，我们看到陈金华老师的漆画作品在学校展出，立刻被那深沉、古朴、自然美的画面彻底迷住了。那种亲切而又温柔、质朴而又醇厚的视觉感受，恰恰就是我们在《旧时光》这幅作品画面上所呈现的东西。对于油画专业大四的我们而言，漆画是一种特殊的绘画语言，我们对于漆画的技法、理论等各方面都尚未有深入、全面的认识，因而漆画对于我们又是陌生的。

生活是创作的源泉，艺术创作在于构思，在于巧艺，在于创作理念的与时俱进。在漆画的发展和创作中，我们需要表达中国画创作的神韵，也需要引入西方绘画的丰富表现形式，更需要展现装饰绘画的审美趣味。这是创造的过程，也是思考的过程。作为艺术表现手段，任何画种发展到今天都会和时代结合。创作是一个漫长的过程，我面临着很大的挑战，在情感上或心理上。

《旧时光》创作来源于生活。在我们身边都存在着，只是我们没有去发现与珍惜这逝去的时光。我们花了大量的时间和精力在整个画作的构思、构图等方面，不断思考、讨论，修改、完善，直至最后敲定。这是我最熟悉而向往的生活：晾衣绳的颜色褪到刚好，总有一双贤惠的手将稀零的几件衣裳挂上。忙里偷闲打着酒牌的人，他们在享受这一刻美好又悠闲的惬意时光，旁边那辆大概不输他们年纪的旧车……一切生活都在这窗前，在这窗下慢慢流淌着的旧时光中。

在表现手法上，根据我们的实际情况，我们同导师商量之后决定，《旧时光》以漆粉、铝箔为主要表现材料，以大漆为媒介进行表现。这样我们就能够扬长避短，避开我们所不熟悉的那些复杂多变、难以掌控的漆画技法，又能通过这个来表现逝去的旧时光的味道，当然也能充分发挥我们的优势——强硬的素描基本

功和自身对表现主题独有的体会与感悟。

万事开头难。一块漆黑的板什么都没有，怎样去创作出丰富又有意思的作品？由于技法的不成熟，在创作过程中总是有各种突发情况，漆要么太稀，要么太稠，这是很难把握的一个度。这也是经验不足的原因吧，但这些都没有让我们失去信心。我们每天都坚持着，没有付出就不会有回报。“早出晚归”可以很好地概括我们的创作生活。

漆画最有趣的地方就是磨画。每一次都带给我们不同的感受，虽然打磨很辛苦，但是作品每次呈现出来的出乎我们意料的变化，以及画面效果的逐渐完善，对于我们都是极大的惊喜和享受。

《旧时光》是我们的处女作。它没有丰富的颜色，没有浮夸的“表情”，也没有夸张的“姿态”，没有丰富不可思议的肌理。也许有些人会觉得它的表现手法略显单一，但我想那些都不是最重要的。技法在画面内容中永远都处于从属地位，而我们，只想表达内心所想。我们把它处理得比较平面，大漆、透明漆在铝箔上呈现的整个调子，充满着旧时光里的静谧与美好、质朴与醇厚。这也是我们这些农村孩子对乡村生活气息的怀想，对老家最初的印象和最深爱，也是对逝去旧时光的美好回忆。

通过对《旧时光》的创作，我们体会到，漆竟然如此具有生命力，在创作过程中充满不确定性和不可预期性，表现出来的效果在情理之中，但在预料之外，让你摸不清，看不透，回味无穷。我想这也正是漆画的魅力吧，无法言表，让你上瘾，更让你疯狂，就这样毫无理由地爱上它。

也许《旧时光》里的建筑不久后就要被拆了，也有无数的“旧时光”正在被拆。我们希望它们能被记住，被保留。在这个高速运行的时代，希望社会不要以牺牲那些携带着历史真正味道的古老建筑为代价去成全那些浮躁、浮夸、甚至肤浅粗俗的审美心理，但愿那些刻满旧时光的土墙砖瓦能继续见证我们更美好的时光。

传统或者说经典，一直是我们最好的课本，能更好地提高我们的艺术修养及想象力、表现力、创造力，丰富我们的漆画语言。找到我们自己独特的创作语言和风格，创造出具生命力、时代气息及中国特色的现代漆画艺术。《旧时光》是我们在漆画创作道路上的开始，里面仍有很多的不足，而我们正在这条路上，为了更多的惊喜与不可思议，不断前行！