

初探晋江市磁灶镇前铺村南音社发展

■苏珊娜 王义彬 厦门大学艺术学院

摘要:本文采用了纽尔·卡斯特的认同理论与民俗学相关理论,试以晋江市磁灶镇前铺村南音社团为个例进行研究,根据实地调研情况和所收集资料,进一步分析其民间信仰、地域经济、地域族群的身份认同与乡镇南音社团得以持续发展的关系,为南音的传承研究和南音民间社团研究提供参考作用。

关键词:南音社 民间信仰 族群认同

“南音”,又称“泉州南音”“泉州弦管”,被誉为“中国音乐历史的活化石”,也是中国现存历史最悠久的汉乐,主要流传于福建南部沿海的泉州、厦门、漳州三市及所属各县,同时盛行于台湾、香港、澳门特别行政区以及东南亚各国闽南籍华侨聚居的地区。“在闽南特殊的历史、地理和文化生态下,泉州南音作为古闽越文化中的民间音乐长期交融而形成的人类非物质文化遗产。在一个开放的、文化的、交融的、动态的、充满动力的社会环境中生长,呈现出南音乐社特有的群众性、持续性的传承特点,它是以泉州为核心的地缘、人缘、血缘、神缘群体的特殊结构,包括社会阶层、政府与民间、专业与业余、老人与小孩、男性与女性、不同的族群、不同信仰群等息息相关的。”

一、晋江市磁灶镇前铺村南音社概况

笔者和南音这份特殊的情缘始于晋江。晋江是福建南音主要发展区域,社团分布广且数量众多。据2006年晋江市南音社团普查统计,全晋江市区共有南音社48个,成员1704人,其中有9个南音社拥有百年以上的历史。在晋江,逢年过节、庙会等民俗活动,各乡镇南音社团都会进行现场南音表演,并通过广播播放于村头巷尾,南音是当地人生活中不可或缺的一部分,耳濡目染的当地人不论男女老少,都能随口哼唱几句。

晋江市磁灶镇前铺村南音社成立于2002年,成员25人(现如今成员流动性极大,人数无法确认),现任社长苏桓概,正是笔者旁系宗亲,骨干社员有:苏佳种、吴瑞英、苏秀仁、谢碧治、陈秀嫌、陈秀兰、苏雪峰、苏小珊、苏明玲、苏梅溶等。南音社存有传承百年的曲、谱。南音社距离笔者家近两公里,坐落在村落南边山脚下的苏夫人姑庙宇中,庙宇由海外侨胞、善男信女捐资修缮,原专门为前铺村南音社提供一间近二十平

方米的活动室。2010年,由爱国侨亲苏用发先生捐建“苏夫人姑”研究基地大楼,特搭建一个戏台用于庙会戏班和南音社的演出活动。南音社日常工作及运转由村老年人协会负责,由社长组织弦友集中于每周日下午固定排练,并定期邀请南音方面的专家、泉州师院老师为指导社团排练、演出。

二、民俗活动与当地宗教信仰为其传承与发展提供良好的社会环境

前铺村南音社最年长、现年97岁高龄的成员苏用澳(同音)接受笔者采访时说到:“约定俗成的南音娱乐休闲是当时南音社老社员们在社团正式组建前的生活常态,也几乎是所有乡镇南音社团的日常画面。每天劳作之后,大家就会聚集在某位弦友家中悠闲弹唱南音,以乐会友。”南音在漫长的发展历程中,已无形将闽南地区风土人情、生活习惯及当地人的感情意识糅合其中,“当人们在谈及南音时,必然要涉及这一区域的民俗;而在研究闽南民俗时,也势必将南音作为重要的内容之一。事实上,闽南的民情风俗,已经成为福建南音存在的支柱,传承和发展的基础。”晋江人的一生要伴随多次的民俗活动,包括满月酒、周岁酒、成人礼、婚礼、大寿甚至白事,每逢民俗活动,南音表演必不可少。除此之外,由于闽南地区经商者居多,民间信仰盛行,南音也不可避免地参与了庙会的庆典活动,例如:每逢农历二月二十九日,六月十九日,九月十九日的观音菩萨生辰日、成道日、涅槃日、每月初一、十五的祭祀活动以及南音人特有的“春秋二祭”——即每年农历八月十二日举行隆重的“祭郎君”活动,既是南音唱奏的一种形式,也是闽南习俗的一部分。

对于前铺村南音社来说,最隆重的要数一年一度的“苏夫人姑”佛诞纪念日,善男信女前往寺庙进行大规模祭拜活动。而前铺村南音社团也会在“苏夫人姑研究基地”戏台上连续演奏两天,

不仅如此,每年正月还保留着“四乡南音会唱”的传统,由每个乡镇南音社团精心准备两至三个曲目,通过会唱形式,进行社团之间的交流和学习。

前铺村南音社也由于频繁的民俗活动成为村落集体活动的核心组织之一,这对于当前受到现代流行音乐冲击,南音受众群众逐渐减小的现状起到了一定的推动作用,正如民俗学家钟敬文先生所说:“民俗文化是一种适应性文化——表现为适应民众集体心理和生存需要的相对稳定的模式。”人们为了适应集体生存模式不断接受民俗和宗教信仰文化,举步为艰的南音社团也能够社会环境的烘托持续发展。

三、发达的民营经济为其发展提供有力的资金保障

晋江——海上丝绸之路的起点,自唐开元六年置县就商通四海。作为福建省综合实力最强的县市,也是中国经济最发达县市之一,其综合竞争力2012年位居全国百强县(市)第五位,经济实力连续17年位居八闽县级之首。前铺村南音社所处的晋江市磁灶镇地处晋江市西北部,面积56平方公里,人口8.7万,蕴含着丰富的瓷土资源。该镇的陶瓷业生产源于西晋武帝泰始元年,距今已有1700多年,是我国陶瓷发源地之一,也是全国四大陶瓷石材生产销售基地之一。正是由于闽南人爱拼敢闯的精神,近年来中小型私营企业分布越来越密集,仅该镇就有350多家建陶企业,所生产的外墙砖在国内市场占有率高达百分六十五,琉璃瓦生产几乎垄断了全国市场。世代经商的闽南人不仅保留了祭拜、上香,祈求家人平安生意兴隆的民间信仰,而且将这种单纯的民间信仰转化为直接的物质捐助,在寺庙上香、添香油钱、逢大型庙会为寺庙捐款、花钱买“戏”敬神灵以表对神灵的敬意和虔诚,中大型企业则以企业名义进行捐赠,由苏夫人姑护国宫办公小组负责账目,并以张贴红条的方式告知群众捐

款明细。由于前铺村南音社依附苏夫人姑庙宇存在的地理优势,所以其主要的经费来源都是企业家们及少数归国侨胞对庙宇的捐赠拨款,“在‘落叶归根’这种精神理念的支配下,几乎所有的闽南人致富后都注重回馈社会。”源源不断的善款为前铺村南音社发展提供了强有力的资金保障,反而令人担忧的是社团继承人“青黄不接”、成员老化的问题。

四、族群认同关系是维系其发展的精神纽带

“在族群认同的基本要素中,语言是最方便也是最明显的族群标志”在南音中使用的闽南语演唱,因其语言地域性特征,容易引起闽南人特殊的情感与心理认同,特别是背井离乡远赴港澳台和菲律宾、新加坡、马来西亚等地的海外侨胞,“很多仪式可以释放和加强社群集体的团结意识。”南音即是如此,热爱南音的弦友在世界各地组建了南音社团,也让更多的海外同胞在异国他乡,听到凝聚着众多海外赤子之心的乡音,激发海外同胞的思乡之情和爱国主义情感。海内外的南音社团也时刻保持密切交流和互动,2009年,前铺村南音社团就远曾赴菲律宾,为当地华侨华人进行专场演出并获得了强烈反响。除交

流演出以外,也包括其它召开学术会议、大力挖掘、发收集、整理海内外传唱的南音曲谱等交流活动。为了通过南音维系认同感,除了受到政府的政策支持,拥有民间社团的运营,南音也被请进了全市中小学的音乐课程,“自1990年至2001年,就有123所学校设立南音课,让中小学生学习接受南音教育,并开展南音演奏演唱活动。尤其是在坚持办好泉州艺校南音班的同时,2003年起在泉州师范学院正式创办‘音乐学(南音方向)’本科专业”。“通过集体行动建构起来、通过集体记忆保存下来的地方共同体,是认同的一种特殊来源”。人们对地域的认同情感得以通过集体性活动——南音表演来加强。

五、结语

晋江市民间私营企业的活跃使得民间信仰盛行,民俗活动丰富且频繁,南音社团表演机会增多,这一定程度上推动了民俗表演和乡镇文化艺术的繁荣。通过民俗活动、宗教仪式、南音社团表演等集体活动加强了人们对族群、地域的身份认同情感。从而使晋江市磁灶镇前铺村南音社在多元主义文化冲击的现代社会中得以将这世界非物质文化遗产——福建南音,得以继承和发展。对于中国南音的保护与传承、泉州、

晋江地区民间南音社团的发展调查等课题,许多前辈都做过较深入地研究和实地调研,笔者特选取家乡南音社进行初步探索,虽该南音社在晋江市众多社团中不具有代表性,但由于其乡镇地域经济特点和民俗氛围,其南音社发展也突显出民间南音社团的发展典型。希望这一案例分析能够在“民间南音社团”相关研究中起到参考作用。

参考文献:

- [1]王耀华.刘春曙.福建南音初探[M].厦门:福建人民出版社,1989.
- [2]钟敬文.钟敬文文集·民俗学卷[M].合肥:安徽教育出版社,1999
- [3]汪晓云.歌仔戏与闽南族群认同[J].戏剧艺术,2014,(04).
- [4][奥]西洛伊德·弗洛伊德·弗洛伊德后斯著作选[M].林尘等译.上海:上海译文出版社,1986.
- [5][美]曼纽尔·卡斯特.认同的力量[M].夏铸九,黄丽灵译.北京:社会科学文献出版社,2006.
- [6]王义彬.喧闹的遗产[M].厦门:厦门大学出版社,2014.

(上接第75页)艺术形态的雏形,一直延续至今。甚至,也可以说商羊舞的存在是证明雩舞在民间遗存延续下来的其中一种体现。

延续了千年的传统文化深刻地影响着后人,当地的生活风俗、文化背景、民俗信仰等和这种做法、行为都有很深的渊源。随着祭祀仪式的不断衍变,鄞城县杏花岗三官庙中供奉着尧舜禹三大神像,祭祀仪式的传承,求神拜神的习俗依然存在,祈求平安,五谷丰登。这体现了在五千年文明历史下的封建迷信色彩依然深刻的遗存在劳动人民的心中,善良的劳动人民希望通过这种虔诚的祈祷祭祀方式,能够获达到美好的愿望和幸福的生活。体现了以食为天以民为本的根本思想和意愿。更好地证明了劳动人民的质朴、善良。

(二)商羊舞的娱乐性和传承性

改革开放后,商羊舞经过不断被有关部门挖掘、整理和改革,焕然一新,重新寻找到艺术赋予的生命力,并以其独特的艺术特征和久远的历史渊源享誉民间舞坛,最终于2008年登上非物质文化遗产历史舞台。使古老独特的商羊

舞在菏泽得到更为广泛地发展和传承。

1954年,民间艺人陈传珍和赵子林,第一次对商羊舞的形态、队形等进行了重新演绎,陈凤娥(现商羊舞代表性传承人)作为舞蹈队员之一;陈泽川(现商羊舞代表性传承人)都为重新演绎的商羊舞付出了艰辛的工作,经过重新编排的商羊舞于1955年山东省济南举行的民间音乐舞蹈汇演中,舞蹈队过关斩将、荣获节目整理和演出二等奖。此次汇演也受到专家的重视,此后的几年间,我国公安部、政治部和北京等地的舞蹈学校陆续派专家和学员到达鄞城县杏花岗挖掘、整理和学习商羊舞。1975年到1995年,鄞城县不仅培养了大批的年轻学员,并在在历年历届的文艺汇演中,取得了很好的比赛成绩,将商羊舞永远的传承并弘扬下去。

四、结语

商羊舞的历史转变,改变了以往的祭祀礼仪,而地方的其他民俗艺术形式则更多地融进了商羊舞,与竹马、花船、高跷等民间艺术形式穿插同场进行演出,再配上一些民族丝弦乐器,既丰富了舞蹈内容,又体现了我国民间艺术的

丰富性、娱乐性和多样性。当地人们在商羊舞几千年文明历史厚重感的背后,体现出了我国劳动人民的淳朴、善良,在感受新社会下幸福生活的同时,我们仿佛又看到了杏花岗上商羊舞这种古老的祭祀仪式。

基金项目:

本文为江苏师范大学科研基金项目阶段性成果,项目编号:10XWB01。

注释:

- ①[西汉]刘向:《说苑·辨物》。
- ②[东汉]王充:《论衡·变动》。
- ③[三国]王肃编纂:《孔子家语·辨证》。
- ④[清]蒲松龄:《聊斋志异·跳神篇》。
- ⑤自方杰:《浅析傣族、景颇族民间舞风格的差异》,《舞蹈艺术》,第十六七丛刊,第138页。
- ⑥《十三经注疏》(上册),北京:中华书局影印本,1987年,第1269页。
- ⑦[东汉]许慎:《说文解字》,北京:中华书局影印本,1977年,第242页。
- ⑧郝懿行:《尔雅义疏》,上海:上海古籍出版社影印本,1983页。