

# 小学五年级音乐《我是中国人》说课稿

蔡雨薇

(厦门大学艺术学院, 福建 厦门 361000)

各位老师,你们好!

今天我要为大家讲的课题是《我是中国人》。

## 一、说大纲

根据《音乐课程标准》的第三部分“内容标准”,其中要求“3-6 年级的学生能够了解以京剧为代表的中国戏曲和曲艺音乐”“能够主动地参与综合性艺术表演活动,并从中享有乐趣”,因此,教师在设计本课教学时,应充分调动学生的学习兴趣,促进学生对音乐的体验和感受,鼓励学生大胆参与课程中歌曲编排和京剧表演,让每个学生都能在本课的学习中发挥个人的创造潜能。

## 二、说教材

### (一)教材分析

1. 教材内容:本课选自人音版小学五年级下册第六单元《京韵》,该单元内容围绕京剧艺术,旨在促进小学生对京剧的了解与体验。《我是中国人》是一首根据京剧中典型的西皮流水音调创作而成的戏歌,全曲唱词简单明了,朗朗上口,唱出了作为中国人骄傲自豪的心情,节奏和拖腔都具有浓厚的京剧特色。

2. 地位与作用:作为一首戏歌,本课很好的将歌曲与戏曲元素结合在一起,能够激发学生对戏曲音乐的兴趣,增加学生对京剧的了解,提高学生的参与度。同时,在本单元中,还包括了京剧《智取威虎山》和《红灯记》选段,本课的学习,能为本单元其他课程的教学起到铺垫作用。

### (二)教学目标

根据“三维目标”的设立,我计划将本课的教学目标确立如下:

1. 认知目标:学会用京剧风格来演唱歌曲,做到字正腔圆,富有韵味
2. 技能目标:通过学习京剧的几项技巧,例如拖腔,颤音等,培养学生对京剧艺术的表演和欣赏能力
3. 情感目标:在学习和表演歌曲的过程中,体验京剧的音乐风格与韵味,加强对民族音乐的热爱;同时,增强民族自豪感,学做一个堂堂正正的中国人

### (三)教学重难点

1. 教学重点:学习掌握京剧的曲调特点和几项技巧
2. 教学难点:能够运用京剧风格来演唱歌曲

## 三、说教法

作为一种传统戏曲艺术,京剧离学生日常生活较远,学生平时对京剧的接触和了解比较少,为了能激发学生的学习兴趣,帮助他们更好的掌握京剧表演风格,我采用以下的教学方法:

1. 问答法:在讲课过程中,我将按一定的教学要求,

对学生提出问题,并要求学生带着问题去观看视频/聆听音乐等等,通过问答的方式来引导学生获取和巩固知识,提高他们学习的积极性。

2. 演示法:首先,通过播放京剧视频,展示京剧脸谱,PPT等,视听两方面结合,避免枯燥的说教形式,使抽象的内容变得具体形象化,让学生对京剧艺术有直观的感受,有利于学生对本课内容的理解,提高学习兴趣。其次,作为教师,我会为学生示范歌曲的演唱,伴奏乐器的演奏等等,能让学生直观的进行模仿、学习,在避免长篇大论说教的基础上,促使学生在短时间内掌握京剧的表演风格。

3. 对比法:我将对歌曲结尾拖腔的有无进行对比,这样能够凸显拖腔在京剧中的重要作用,帮助学生理解京剧音乐风格,更好的学习演唱这首歌。

除以上这些外,我还将使用:讲授法,律动法,模仿法,启发法,等等。

## 四、说学法

(一)本课的教学对象是小学五年级的学生,这个年龄段的学生在学习中容易分散注意力,并且活泼好动。应该注重学生的参与度,时刻发挥学生学习的主动性,积极采用形象生动,形式多样的教学方法,和学生广泛参与的学习方式,激发学生的学习兴趣。

同时,根据以往的课程,五年级学生应具备一定的识谱演唱能力,因此在教学中,要把重点难点放在音乐风格的掌握和演绎上。

(二)本课选自人音版小学五年级下册第六单元,该单元教学内容还包括《我们是工农子弟兵》等两首京剧选段,民族管弦乐《京调》,根据京剧和评剧素材改编而成的歌曲《蚂蚁》,我认为,在本单元的教学中,《我是中国人》这首歌曲能够勾起学生对京剧的兴趣,为后面教学其他内容铺垫。

(三)因此,在本课教学中,我将主要采用兴趣式指导法,通过生动的演示,诱发学生的学习兴趣,指导他们在学习中广泛发散思维。同时,我将在教学中设计一些由学生亲身创编和演绎的环节,鼓励他们积极运用创造力和想象力,培养他们积极主动的学习心态和良好的学习习惯。

## 五、说教学程序

### (一)课前准备:

1. 准备一批京剧传统伴奏乐器:板、锣、鼓
2. 制作一些京剧脸谱面具,准备一些京剧道具

### (二)导入部分(用时5分钟)

首先,我会播放京剧《贵妃醉酒》的选段《海岛冰轮

初转腾》，（到“乾坤分外明”）在播放之前，我会对学生说：“认真看老师播放的视频，想想这是什么艺术？”要求学生带着问题去观看视频。（播放视频）在观看完视频后，以五年级学生的水平，大部分学生都会回答：“这是京剧。”这时我会对学生的答案进行肯定，并且进一步提出问题：“你们之前听过京剧吗？京剧有什么特点？”然后选几名同学来回答，同学们的答案一定是五花八门的，这时我将打开PPT，结合PPT和刚才同学们的回答，对京剧艺术的背景及它的特点，做一个简单的介绍。

本环节的：激发学生对京剧的兴趣，让学生对京剧有一个简单的了解

本环节使用的教法：演示法，问答法，讲授法，用时5分钟

### （三）学唱与编排歌曲

这部分用时25分钟，分为两个部分，第一部分是学习掌握京剧的曲调特点和几项技巧，是本课的教学重点，用时15分钟，第二部分是能够熟练运用京剧风格来演唱歌曲，这是本课的教学难点，用时10分钟。

教学重点：将掌握京剧的曲调与技巧作为本课的是因为这首歌是一首戏歌，旋律、节拍等音乐要素是树立这首歌京剧风格最根本的因素。要想掌握好这首歌曲的音乐风格，首先就要学好这些知识点。

1. 首先，我将为学生富有韵味地示范演唱这首歌的全曲，在示范之前，我会问学生：“仔细听老师是怎么唱这首歌的，结合谱子，思考这首歌是什么节拍，节拍上有什么样的特点？”要求学生带着问题去听。在示范完毕后，结合谱子，同学们会发现这首歌的节拍是1/4拍，即以四分音符为一拍，一小节有四拍。这时我将告诉大家，在京剧中，1/4拍被称为“西皮流水板”。并结合PPT介绍流水板的特点，【即“有板无眼”，中快速节奏，唱腔第一句从板上起唱，其余唱句以过板开唱为主，所谓过板开唱，就是从后半拍起唱，每句的最后一个字都要落在板上。】此时我会带着学生将谱子与这些特点对照，发现这首歌确实是一首按照传统的西皮流水风格创作的歌曲。

2. 接着我会要求同学们手点着“板”，实际上就是手打节拍，我再为同学们示范演唱一次。在同学们听过两遍示范，对歌曲有了初步印象后，我会让同学们手点板，齐声念歌词，然后我会问同学们，这首歌曲说的是什么？同学们的答案应该是围绕着“讲文明”“做个堂堂正正的中国人”展开的，这时我将对同学们的答案予以充分肯定。

3. 打着事先准备好的檀板，要求同学们手打着板，分句学唱这首歌曲。在歌曲的教学过程中我始终要求学生手打节拍，是因为这首歌的节奏较为特殊，从一开始接触歌曲就要求学生打节拍能够加强他们的节奏感，也能在不知不觉中帮助他们掌握这首歌的节奏。

4. 由于这首歌曲的每一句，都有不同的知识点。因此，在教学中，我将直接把这些知识点分解融入至分句教学中，每一句都先学唱SF再学习唱词。

首先，我将在第一句中着重学习颤音。首先我将带领学生学习不带波音的SF，我唱一句，学生唱一句。等到同学们掌握后，我将唱一遍带有波音的SF，这时我

将问同学们，老师唱的跟之前你们唱的有什么不一样？相信大家会发现波音的存在，这时我将为同学们介绍波音，并将单独带领大家练习波音和加上波音后的SF，在大家对波音有一定了解和熟悉后，我将示范带词的第一句，依旧是我唱一句，学生唱一句。相信在学习了sf和波音后，五年级的学生能够很快学会带词演唱。

在第二句的学习中，我将着重于装饰音的学习。首先我会问同学们，谱子上这个带有连线的小小音符是什么意思？可能有同学能回答，也可能同学们回答不出来。这时，我将告诉大家，这是装饰音，并介绍装饰音的作用。我将示范装饰音的演唱方法，学生进行模仿。先是单独进行装饰音的练习，然后过度到加上装饰音的整句SF练习。在学生熟练掌握了带装饰音的SF后，我将带着学生加词演唱。

第三句的重点在于拖腔。拖腔是戏曲元素的重要体现，拖腔的有无对戏曲风格的确立重要的作用。因此，我将首先带领学生学习整句的SF。在学生熟练后，我将示范带词演唱，但是在这部分，我将只示范到没有拖腔的地方，并带领学生进行练习。在学生掌握了带词演唱后，我将再为他们示范包含拖腔部分的第三句，我会问同学们，老师这么唱跟之前有什么不一样的地方？这样唱是不是比之前的唱法更好？相信同学们会发现，加上了拖腔之后，整句更富于韵味，更有意境。这时我将充分肯定大家的说法，并且带着同学们练习拖腔和加上拖腔后的第三句。

5. 分句教学完成后，同学们已经熟练掌握全曲的各个知识点和每一句的演唱。这时我会让同学们把整首歌连起来演唱。相信此时他们已经初步能够演唱整首歌曲，至此，教学重点完成。

这部分用时15分钟。用到的教法有：演示法，对比法，模仿法等等。

教学难点：作为一首戏歌，戏曲元素是这首歌最鲜明的特点。学生在掌握了歌曲之后，能否将戏曲风格恰如其分的表现出来，是这节课的教学难点。

首先，我将播放一小段戏歌，在播放前，我将问学生：“仔细听老师接下来放的音乐，看看音乐里有没有刚才我们学到的知识？”要求学生带着问题认真聆听音乐。在聆听过后，相信同学们会发现，戏歌中包含了刚才我们分句练习时学到的装饰音，拖腔等知识。该步骤是对上一部分的复习和检验，也是对接下来教学的铺垫。

接下来，我会让同学们两两互唱《我是中国人》，并让他们互相评价下对方唱的好不好，跟刚才的戏歌片段比，有什么差别？设定该步骤是因为同学们在集体演唱时需要专注于演唱，比较难发现自己的缺陷，两两演唱能够让同学们转换身份，以旁观者的眼光来鉴别。然后我将对同学们进行提问，同学们的答案一定是各种各样的，相信他们会对自己同伴的演唱给予肯定，但也会发现演唱没有戏歌中这么富有京腔韵味。

这时我将肯定同学们客观的认识和评价，同时我将告诉大家，刚才我们学习的颤音，装饰音，拖腔等，都是京剧音乐中必不可少的元素，但要在这种风格表现出来，光照着谱子唱是不行的。（下接第258页）

意境相近。晓风残月与“晓风吹袂，冷香犹带残月”（《念奴娇·曹勋》）有异曲同工之妙。

在临岸的小船上，词人已经酒醒，只见晓风吹动着疏柳，一轮残月高挂杨柳梢头。联系特定情境，这幅画面让我们不难看出这是离人在借酒浇愁，但举杯消愁愁更愁。帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后呢？此时“执手相看泪眼”的场景才刚刚离去，杨柳岸、晓风残月的冰冷却又缠绕心扉。清秋的晓风是凉的，当空的残月是冷的。残月清冷的意境暗含着凄清冷落之感。这也就使失去爱的心灵空冷达到了极致。真的不能再冷了，词人已经承受不住了。词人在此处寓情于景，借景传情，以晓风，残月透露离别时场景的惨淡。也表达了作者当时悲凉的心境。

六、“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

以上是用景语抒发情感，这四句则改用情话描绘恋人离别后惨不成欢的状况。两人相聚的时候，每逢良辰美景都会秉烛夜谈。可是如今的分别不再是曾经的短暂，而是年复一年，不知归期。所以现在即使有良辰好景，也不能引起作者的兴致，只会勾起对恋人的思念，徒增作者的烦恼。因为再也没有心爱的人与自己共赏美景了。我们说文学是表达人的生命意识、自由和爱的。在作者所表现的文学意境中倘若没有了知音和情投意合的红颜，再美的时光与景色都没有意义。正所谓：两个人爱情的幸福不是  $1+1=2$ ，而是  $1/2+1/2=1$ ；如果一个人走了，就是  $1/2-1/2=0$ 。所以还何谈

幸福呢？可见此时作者的心情已孤独沮丧至极。所以我们可以把离别后的感情概括为悲凉、孤独。

全词以“离别之情”为中心贯穿全篇。从时间角度看，先引出“秋天”，后点出“傍晚”，再推到“今宵”，最后遥想到“经年”，层层递进写出了离别前后的感人场景。从空间角度看，先是依依送别的“长亭”，再到弥漫暮霭的“江上”，最后到“晓风残月”的远方，空间位移转换仍尽显离情。正所谓：“亦景亦情中，离愁尽现；若虚若实间，真情永恒。”

通过以上的赏析我们可以看出教师在语文教学中结合文本意象和意境为学生拓展更多的语句和情境，帮助学生全面而深入理解教学内容。这不仅丰富了艺术化语文教学过程，更主要是加速学生语文积累的整合，提高学生的语文素养。

参考文献：

- [1] 薛砺若. 宋词通论 [M]. 江苏文艺出版社.
- [2] 柯迁娣. 浅析柳永雨霖铃的艺术技巧 [J]. 池州学院学报.

作者简介：

庄莹莹，汉族，工作单位：吉林省四平市吉林师范大学文学院课程与教学论专业，学历：硕士研究生，研究方向：课程论与语文教学实践；

张永文，汉族，工作单位：吉林省四平市吉林师范大学文学院，职称：副教授，研究方向：语文课程与教学论。

（上接第253页）

接下来我将为同学们示范演唱一遍富有京剧韵味的《我是中国人》，然后我会鼓励同学们对我刚才的示范进行模仿，我会带着同学们再演唱一遍《我是中国人》并鼓励大家带上京剧中常看到的动作，如摇头晃脑等等。在演唱后，对同学们的模仿进行肯定和鼓励后，我将会邀请1-2位在刚才的演唱中表现比较好的同学上台表演，借由他们的表演，鼓励和激发台下的同学向他们学习。

至此，相信同学们对如何富有韵味的演唱这首歌已经有了一定的体会，我会要求同学们拿出最好的状态，再一次演唱这首歌，同时，在这一遍的演唱中，我将拿出锣鼓，为同学们伴奏，使整个演唱更富于戏曲意蕴，同时也为下一环节做铺垫。

本环节所用的教学法有：演示法，对比法，模仿法，体验法，等等。

#### （四）京剧表演的学习与展示

该部分是对所学歌曲《我是中国人》的延伸与拓展，也是帮助同学们了解京剧知识的一个必不可少的环节，更是对于本单元后续学习《都有一颗红亮的心》《我们是工农子弟兵》等京剧选段的一个铺垫。该部分计划用时15分钟。

1. 首先我会问同学们：“大家知不知道京剧中都有哪些行当？”同学们可能会有许多不同的答案，这个时候我将拿出事先准备好的各色脸谱，结合PPT为同学们一一介绍生旦净末丑这五个行当。

2. 然后我将选取小生和花旦两个行当，播放台步视频，我将带领学生模仿视频中的台步动作，（小生：自1:16开始，请男生学习小生的台步，女生学习花旦台步，并给同学们时间进行练习。

3. 在同学们练习之后，我将拿出脸谱以及准备的其他道具，邀请几位同学戴上面具进行表演。并请没有上台的同学思考，如何为这些动作配乐，将这个问题作为学生本节课的课后作业。同时，在同学们表演的过程中，我也会鼓励台下的同学像京剧表演中观众们为演员叫好一样，为自己的同学喝彩。

该部分计划用时15分钟，所用的教法有：演示法，模仿法，体验法等等。

在结束了这个环节之后，整堂课将在高潮中走向尾声，这时我将问同学们：“今天我们学到了什么？”同学们会回答：“我是中国人”“拖腔”“台步”等等，我将总结归纳同学们的答案，帮助同学们再一次梳理今天的教学内容。此时我相信，教室里的氛围一定是热烈而欢乐的，同学们在学习中实践，在实践中学习，即收获了快乐，也收获了知识。

#### 六、教学小结

在整个教学设计中，我力求体现以人为本的思想，着眼于学生的个性化发展。从目标的提出，到过程的安排，学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性。