

中国音乐学(季刊)2014年第2期
MUSICOLOGY IN CHINA

□周 畅
ZHOU Chang

三进音乐研究所 培育之恩记心上

For Three Times Joining the Institute of Music Research, Put the Grace of Education in Mind

中图分类号: J609.2

文献标识码: A

文章编号: 1003-0042(2014)02-0036-02

我曾三次进驻中国音乐研究所(现名“中国艺术研究院音乐研究所”,编者注),时间都不短,加起来有三年光景,都在我的黄金年华段。这里培育了我的学术,为我学术思想奠定了良好的基础,对我的学术人生,意义重大,故曰“培育之恩记心上”。

一进音乐研究所:备课中国近现代音乐史

我在中央音乐学院读书的后期,对音乐理论(音乐史、音乐美学)产生了浓厚的兴趣。人民音乐家冼星海和诗人光未然创作的《黄河大合唱》使我深受感动,我笔名“扬子”写了一篇乐评——《划时代的歌声》,登载在中央音乐学院的院刊上。吕骥同志看了很高兴,天津《群众歌声》全文转载在1956年10月刊上。我的音乐学生涯,以《黄河大合唱》的乐评开始,今天想来,依旧十分欣喜。

1956年中央音乐学院毕业后,我和爱妻田寿龄被分配到中南音专(武汉音乐学院前身)任教。中南音专校长程云同志在接见我时((1956年9月)对我说:“我想和李元庆同志联系,派你到北京‘中国音乐研究所’备课中国近现代音乐史,不知你愿意不愿意?”我听了非常高兴。不久,我便又回到了我心爱的北京。我拜会了李元庆副所长。他笑容可掬地接见了,并欢迎我来备课。为了

方便我翻阅资料,所里还特地在设立不久的近现代音乐展览室摆了一张写字台,供我学习、研究、写作之用。

这次备课活动,是中南音专和研究所领导商量定下来的,备课时间充裕,备课地点是史料丰富的高级研究机关,所内专家学者众多,在不影响他们工作的情况下可向他们请教。一座幽静的楼房,正是备课的好地方,所内各科室领导和成员,和颜悦色,友善支持。

这是一次难得的好机会!我爱这事业!我热情百倍地进行备课,一天要工作十二小时。我也爱看古代史的材料,爱听包括管平湖大师演奏的《流水》、《广陵散》在内的大量琴曲。

在音乐研究所近现代音乐展览室里,我撰写了关于王光祈先生的文章,发表于《人民音乐》1957年1月期。

二进音乐研究所:集体撰写

《中国近现代音乐史》

1958年春,我收到中国音乐家协会主席吕骥的一封亲笔信,信中谈到音协要组织一些音乐家来分

作者简介:周畅(1931~),男,厦门大学艺术学院教授、硕士生导师。(福建 厦门 361005)

篇集体撰写《中国近现代音乐史》。计有安波、马可、李焕之、赵沨、李凌等人。他说想把我借调到中国音协来做研究和联络工作，询问我的想法。我回信说我很愿意。

我又回到了北京，在中国音协理论创作委员会，成了音协的借调人员，主要从事撰写近现代音乐史的筹备工作。

音协派我搞了一次京外采访。在沈阳访问了安波（史组成员）、李劫夫，上海访问了丁善德、黎锦晖、周淑安，在南京访问了青主，在武汉访问了莎莱、黄力丁。将访问记录集成小册子，印了出来。音协理论创作委员会的李业道主任看了说：“不错，写史可做参考。”

访问安波时，他说工作非常忙，他在辽宁省委宣传部任职，马上又要回到下面去，音乐史撰写没有很好地考虑。他利用吃午饭的时间在省委食堂接见我，吃完饭就要到下面去了，没有时间和我多谈。原拟参加音乐史撰写的音乐家，赵沨、李凌、马可、李焕之等人，都和安波的情况相似，大多是部门或单位的领导者，都是大忙人，无法顾及音乐史撰写，只好另搭班子。

正好这时候，中央音乐学院举办的苏联专家“西方音乐史”课程结束了，一批听课音乐家愿意者参加《中国近现代音乐史》写作。于是中国音乐研究所组织的“中国近现代音乐史”小组便应运而生，它的成员来自四面八方，包括：郭乃安、黄翔鹏、李佺民、汪毓和、冯文慈、杜六石、高士杰、杨溉诚、周畅、崔其焜等。我便第二次进驻音乐研究所。我感到很亲切。

音乐史由五编构成，分时期、分人员进行撰写。第三编（1927—1937）有高士杰、周柱铨、白建修、周畅。我们整个组的关系很好，学习、研究、撰写都很认真，讨论也很认真。从1959年2月写到8、9月，初稿写出来了，同志们推介我当第三编的统修，

我虽然自知浅薄，同志们诚恳，只好勉为其难。在国庆10周年前交了卷。

音协领导很重视音乐史撰写工作，曾组织过座谈讨论，在音协会议室进行，主席吕骥亲自出席。“上海史组”也来参加，吕骥和其他年长的音乐家还演唱了沈心工的歌曲《黄河》。

参加近现代音乐史组，我增加了许多知识，获得了写史的切身感受，给我2004年在人民音乐出版社出版的《中国现当代音乐家与作品》打下一定的基础。

三进音乐研究所：集体撰写 中国古代音乐简史

早在中央音乐学院上学之时，我就喜欢蓝玉崧先生讲授的中国古代音乐史课，我还经常到他家中去聆听教诲。我在给湖北艺术学院（中南音专1959年改称）学生授课时也总是讲通史。1974年我们打听到音乐研究所成立了中国古代音乐史写作小组，学院有关领导为我与音乐研究所有关领导联系，希望能同意我前往学习、研究，参与撰写音乐史。获得同意后，我便第三次进入音乐研究所。此时音乐研究所已经从西郊学院路十间房搬家到东直门外的新源里（左家庄）。

古代音乐史有吉联抗（组长）、夏野、李纯一、冯文慈、黄翔鹏、吴钊、刘东升，我和赵后起是后来去的。分章节撰写，我执笔隋唐全章和明清戏曲。直到1976年唐山大地震时，我才离开北京回到武汉，走时已将我执笔的部分完成并交稿。这次良师益友合作时间比较长，而且，我还向傅雪漪先生学习了昆曲，受益颇多。

向中国音乐研究所致以深深的敬意与谢意！

（责任编辑：郭威）