

如何做一名优秀的音乐教师

■蔡雨薇 厦门大学艺术学院音乐系

许多教师一辈子都在考虑怎样做一名真正精炼能干的教师,怎样能让学生高效轻松地掌握知识技能,尤其是面对来自主科语、数、英课程的压力,作为副科,音乐教师不难发现有些学生不仅视音乐课为“聊天课”或在课堂上做其他学科的作业,甚至有些学生甚至家长认为学艺术既无用又浪费时间。但从人类学的角度上看,“音乐和舞蹈是人类最本能的艺术”大部分学生还是有很强的表现能力和表现欲望。所以,要想反驳这些负面舆论,作为音乐老师更要让自己优秀,给每位学员带来一节又一节生动有趣、令人愉悦的音乐课,让学生都爱上音乐课。

那么,怎样才能做一名优秀的音乐教师呢?为什么同样在音乐课上,有些学生能够将自己的本性和本能通过音乐和动作身势自然地流露、发挥与展现,有的几乎看不到学生对音乐的热爱和上课的激情呢?笔者将结合厦门部分中小学音乐观摩课感想来谈谈,要想成为一名优秀教师应该具备以下几点。

首先,教师上课的热情与状态很重要,教师讲课的激情能够带动整堂课的活跃气氛,并且也是抓住学生注意力的因素的其中之一。一名优秀的教师不论是从她说话的语调、音量、语速,还是歌唱和动作的示范,都应融入她对教材的独特的情感理解,这样教师的每一步教学,学生都能够第一时间感性地理解与体会。这也是对我们今后成为中小学音乐老师值得学习的一点,因为可能有些教师天生性格内向,比较含蓄,因此带给学生的音乐课可能会比较死板,没有活力,甚至会引起课堂纪律混乱,但是通过反复地模拟教学或者是片段教学,相信腼腆的教师们一定能够克服,展现自信。

其次,教师对整堂课的教学步骤的设计与编排也起着不可忽视的作用。以笔者

所参加教学观摩的三节音乐课为例,首先在厦门第二实验小学的音乐课《这是什么》中,教师设置安排的谜语导入、“给音符找家”游戏以及最后的创编环节,最能吸引学生的注意力,并且能让学生在这三个部分中最大限度的展示自我、表现自我,同时激发学生想象力;第二《两只老虎》的导入部分,采用学生之前学过的歌曲,不仅起到了巩固歌曲的作用同时也循序渐进地引出新课,一举两全;最后《甜甜的秘密》在奥尔夫节奏练习上,作为听课的我们可能觉得重复拍打 XX OX XX OX| XO XO X —|| 节奏,同时反复念着节奏型“titi 空 ti titi 空 ti,ti 空 ti 空 ta—”让人觉得好笑,也让人摸不着头脑为什么要重复这么多次,但随着教学一步步深入,我们才恍然大悟,原来复杂无趣的节奏练习是为了配合整首歌的完成,并且在乐器伴奏以及合作表演环节也给予学生展示自我的机会。

从观摩的三节音乐课来看,音乐老师们对课程的精心设计以及她们的创意点子是她们的闪光点,因此笔者认为在今后的教学准备上,我们要从学生最贴近的生活入手,根据不同年级学生的生理、心理特点,围绕音乐各方面的要素,将生活中的小插入引入课堂,成为学生掌握知识的最佳桥梁。

当然,在外国语学校音乐课上,《两只老虎》教学重难点“轮唱——卡农”方面,外语语小的老师所用的“轮读”与课件展示两种教学法是笔者认为这堂音乐课中最大的亮点,因为学生只要会轮读,轮唱就相对简单了,这样一来就能轻松解决本课的重难点,并且在教学如何唱好卡农(即轮唱)的教学环节中,应用了FLASH软件,将五线谱以动画的形式更加形象生动地展现给同学们,让学生从视觉上更加直观理解“卡农”这一概念,并且

学生仅用一遍就能讲歌曲卡农唱好、唱准。这点特别值得所有老师学习,不仅仅是音乐,任何学科的老师自身除了教学能力外,还需要多少掌握些扩展知识技能,比如简单的PS、FLASH等软件技巧,以便在授课上可以运用多种方法手段,以学生为本,让同学们更加容易理解知识点。

最后,作为一名教师,作为学生的榜样,老师在上课时的普通话也是很重要的。要让学生听懂、听清教师的讲课,教师普通话应标准;可能因为教师自身性格原因,有些教师上课时音量较小,示范歌曲时部分乐句听不到,教师的每一步骤或者每段话之间都留有空白,显得尴尬,有时过于小声、安静会使得堂音乐课给人严肃、过于规矩的感觉,甚至会使一些调皮捣蛋的学生破坏课堂纪律。因此教师的一字一句都应铿锵有力,不要在教学过程中出现太久的停顿,多与学生交流,可以使那些性格腼腆内向的老师开朗乐观,这样才能够带给学生更有趣的音乐课。

要想做一名优秀的音乐教师,除了具备以上几点之外,还应但注意避免出现“教学事故”,即教师的教学步骤毫无目的性、有序性,教师只顾自己讲,对于学生音高、节奏、情感从不纠正,一错到底,而且老师自身示范很少,示范随意,这样的音乐课总的来说这是一堂失败的音乐课,这样的教师亦是失败的教师,这是最值得我们警戒的!

最后,笔者认为,既然决定要从事音乐教师这个行业,就要全心全意投入到这份事业中,爱自己的岗位、爱自己的学生、爱音乐、珍惜每一堂音乐课。同样音乐教学观摩是个很好的活动,不论是对于即将步入音乐教学岗位的应届生们,还是有多多年教学经验的老教师们,相互借鉴、取长补短,不断创新教学法、结合其他各个学科的知识或者当代社会现象,让学生高校轻松地掌握音乐知识技能,爱上音乐课。

(上接第77页)演出活动开拓视野,拓宽学生的学习渠道。这种学习不再是单一的课本上知识的掌握,丰富了学生人文地理以及各个方面的知识。使学生增加了音乐文化知识,提高了专业素养。

为了适应现代新型教育人才的需求,除了自身专业技能的提高,各种教学能力也是必不可少的。通过艺术实践活动,学生可以在课余时间带小课,帮各种企事业单位编排节目等,培养了学生的组织教育

能力,为将来从事教育教学工作打下了坚实的基础。所以说艺术实践活动培养了学生的教学能力,使学生的综合素质得以提高。

三、结语

在艺术实践当中,我们深切的体会到音乐师范专业学生应当与培养目标相结合,不断完善教育体系结构,才能使學生进行自我不断完善,以更好的适应将来时代变迁中的社会需求。在今后的工作中,

应当本着学与用相结合,理论与实践相结合,艺术实践与社会实践相结合的宗旨,将艺术生实践工作提到一个探索的高度上去。促使学生在学习的过程当中,学有所乐,学有所用。也使學生通过音乐教学活动和艺术实践活动积累的知识,最大限度的构建出合理的知识结构,通过知识能力的升华,内化为自身修养的升华,而最终成为适应社会所需的创新型全方面人才。