

# 交流、促进与融合

## ——厦门大学首届国际钢琴艺术节述评

■ 陈舒华

2014年7月1日,首届厦门大学国际钢琴艺术节拉开帷幕,此次艺术节历时六天,在厦门大学举行,来自国内外近三十名专家、嘉宾参与其中。此次艺术节共举办了六场音乐会、15场大师班、两场讲座、一场学术研讨会,无疑是今年我国钢琴界的又一大盛事。

作为厦门最高音乐学府的厦门大学艺术学院承办了此次艺术节,院长苏力教授担任本届艺术节组委会主席,副院长钢琴教授陈舒华任艺术总监。艺术节邀请的专家与活动内容的安排都经过了精心设计,专家中既有来自欧洲英国皇家音乐学院、伯明翰音乐学院、德国柏林音乐学院、佛莱堡音乐学院的专家教授,也有来自美国曼哈顿音乐学院的教授,既有国外的专家,也有包括我国钢琴家鲍惠乔女士及来自中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等名校的国内专家;既有来自专门音乐学院的老师,也有来自北师大、华东师大等综合性大学的老师。系列音乐会中既有多场钢琴独奏会,也有钢琴二重奏以及钢琴与小提琴重奏音乐会;同时,既有宏观上探索中国钢琴创作民族化的讲座,也有具体研究钢琴演奏技术的专题讲座。艺术节还举办了学术研讨会。充实的活动安排让参加艺术节的师生与爱乐者在短短几天时间里全方位、多视角地领略了钢琴艺术的魅力。

虽然艺术节的开幕式及首场音乐会安排在7月1日晚上进行,但实际上当日白天,艺术节的日程已经开始了。上午首先是储望华先生的讲座《我是怎样走上作曲之路(对钢琴中国民族风格的探索心得)》。储先生结合自己的创作成长历程谈了对中国钢琴音乐创作的心得。储先生的历程很快在听众中引起了共鸣,大家也非常期待一探这些深入人心的中国钢琴作品之究竟。我认为,一个中国钢琴学习者,对于钢琴音乐的中国化、民族化等问题,都应该认真、严肃地对待。

当日下午则同时在艺术学院的两个音乐厅开始了两场大师班,分别是旅加钢琴家朱贤杰先生与上海音乐学院附中的陈巍岭教授。朱贤杰不仅是知名的钢琴家、教育家,并且也长期致力于钢琴演奏、教学理论的研究,是我国很有影响力的钢琴音乐评论家。在大师班上,他清晰、明确地剖析与讲解给听众留下了深刻印象。陈巍岭则是充满魅力的年轻钢琴家,他的讲授与示范使台上下气氛活跃,深具感染力。

艺术节的开幕式与首场音乐会安排在7月1日晚上,在位

于厦门大学中心地带的科学艺术中心音乐厅举行。陈舒华教授主持了开幕式并介绍了艺术节及专家嘉宾,在苏力院长致感谢辞后英国皇家音乐学院教授雅格布森(Julian Jacobson)代表到访艺术家发言,最后则由厦门大学詹心丽副校长致辞并宣布艺术节开幕。

首场音乐会是美国著名钢琴家、曼哈顿音乐学院丹尼尔·爱泼斯坦(Daniel Epstein)先生的钢琴独奏会。爱泼斯坦是有着“中国情”的钢琴家,他是第一位演奏“黄河”钢琴协奏曲的外国钢琴家,于上世纪80年代录制的“黄河”钢琴协奏曲唱片是许多乐迷的珍藏,在音乐会后,也有不少乐迷拿着这样的珍藏找演奏家签名。在开幕音乐会中,同为艺术节嘉宾,从未谋面的爱泼斯坦先生与储望华先生见面并交谈——这是首位“黄河”协奏曲的外国演奏家与创作者之一的邂逅,实在难得。爱泼斯坦在音乐会中演奏了德彪西的《儿童乐园》等作品,展示了他轻松驾驭多样音乐风格的能力,他的演奏成熟内在,体现出了深厚的艺术经验,他在加演中又演奏了几首精彩的斯克里亚宾的作品。

艺术节第二天则是两位重量级教授的大师班,英国皇家音乐学院的雅格布森与曼哈顿音乐学院的爱泼斯坦。雅格布森教授对于贝多芬作品有着深入的研究,1994年起他开始个人演奏贝多芬全套32首奏鸣曲的系列音乐会,至今他已有八次演奏此全作品的纪录,同时他也是新音乐的热爱者,是里盖蒂练习曲第一册在英国的首演者。此次的大师班他也以教授贝多芬作品为主。而爱泼斯坦的大师班也非常生动,他对于年轻的中国学生的想法与心理有相当的了解,上起课来得心应手。

第二天晚上是储望华作品专场音乐会,上半场由台湾钢琴家,毕业于莫斯科音乐学院与美国肯塔基大学的古小梅博士同厦门大学最年轻的钢琴教师,毕业于德国佛莱堡音乐学院的青年钢琴家李国超携手演奏储望华的18首钢琴四手联弹,这些曲调都是通俗易懂的,这也使这场音乐会成为艺术节中非常“雅俗共赏、老幼皆宜”的一场。下半场则由陈巍岭演奏储望华先生的多首经典独奏作品,特别值得一提的是,在这场音乐会中,陈巍岭世界首演了储望华先生新近创作的《小星星变奏曲》,这首新作融合了多样的创作手法与风格,有很强的可听性,加上陈教授精彩的演奏,取得了很大的成功。

中央音乐学院陈比纲教授的大师班在艺术节的第三天上午

开课,八十多岁高龄的陈比纲是我国钢琴界的元老,培养了许多中国的钢琴栋梁。杖朝之年的他此次还特意从北京飞到厦门参加艺术节,实在令人感动,他对艺术一丝不苟、严谨执着的治学态度以及对音乐的高尚品味使学生与听众受到很大的启发与鞭策。

德国国立佛莱堡音乐学院前副院长伊莫(Andreas Immer)教授的大师班在第三天的下午开课。伊莫教授非常擅长教授德奥古典乐派的作品,他也曾受教于德奥钢琴大师布伦德尔等人,此次他的大师班是德奥作品专题,专门教授海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家的作品。伊莫教授的课十分精彩,他总能清楚地为学生提出十分可行、实用的办法,由此改善演奏。他的音乐品位与风格纯正、优雅,使学生能近距离接触德奥古典作品的风格精髓。

第三天下午举行的学术研讨会则是本次艺术节的一个重头戏,近三十位专家、教授齐聚一堂,展开题为《中国钢琴艺术发展的深度构建》的研讨会。此次论题提出的缘由是,我国钢琴事业经过几十年的高速发展,在高度和广度上,都取得了出色的成就。而目前摆在我们面前的是如何拓展我国钢琴艺术事业的深度,无论是在钢琴的演奏、教学,还是钢琴音乐文化普及的方面,诸如民众的钢琴音乐生活,以及倍受关注的中国钢琴音乐创作领域的问题。中国钢琴艺术发展如今更多面临的是要注重深度构建的问题,中国钢琴事业的发展在提高高度、拓展广度的同时,能够更加注重质量、更加注重音乐艺术的本体,使之更有深度。研讨会由我主持,中央音乐学院的陈比纲、由熹、马绍康等教授,上海音乐学院的唐哲、陈巍岭,中国音乐学院李民教授以及旅澳作曲家储望华先生,旅加钢琴家、评论家朱贤杰先生等专家教授参加了研讨会。来自不同院校、不同地域的钢琴专家们各抒己见,发言讨论得异常热络,几次延长会议时间都还觉得意犹未尽。大家一致同意在此次发言讨论的基础上,整理、编辑、出版研讨会论文集,并且继续定期举办这样的会议。

艺术节第三晚的演出是来自英国伯明翰音乐学院的德瓦特(John Thwaites)与英国皇家音乐学院的雅格布森的钢琴四手联弹音乐会。演奏了从舒伯特到拉威尔、德彪西的作品,音乐会中德瓦特还独奏了一些大家较为陌生,但很动人的近代英国作曲家的作品。

德国柏林音乐学院的钢琴家福井女士(Hiroko Fukui)与她的搭档小提琴家凯撒先生(Tassilo Kaiser)在艺术节的第四天上午开始了他们的室内乐大师班,出生于日本的钢琴家福井在柏林音乐学院任教已经二十多年了,擅长钢琴室内乐的演奏。此次艺术节也特别安排了钢琴室内乐的课程与音乐会,成为艺术节重要的一环。

艺术节的另外一场讲座安排在了第四天下午,是由中国音乐学院钢琴系主任李民教授主讲,题目是《钢琴教学中技术要素与强度要素的关系》。众所周知,钢琴教学是一件非常具体与抽象的工作,要想从中真正梳理出一些确有实用价值、概念明晰的理论性脉络实非易事,而李民教授在不到两个小时的时间里,用

使人一目了然的图表、课件,讲述出钢琴教学、训练中的一些重要关系。无论是学生还是老师都从中得到了很大的帮助。

厦门大学重要的战略合作伙伴——英国纽卡斯尔大学特别为此次的厦门大学国际钢琴艺术节推荐了该校音乐学院的教师,保加利亚裔钢琴家波耶柯娃(Venera Bojkova)。她的钢琴独奏会在艺术节的第四天晚上举行,波耶柯娃演奏了包括贝多芬、肖邦、李斯特、舒曼、德彪西等经典曲目,同时也带来了斯托亚诺夫、维尼亚夫斯基、布朗(D.Brown)的一些较为新鲜的曲目。她的演奏追求朦胧的音色与深邃的意境,别有一番情趣。

艺术节第五天,在伯明翰音乐学院德瓦特与纽卡斯尔大学波耶柯娃的大师班后举行了本次艺术节的最后一场钢琴独奏会,由英国皇家音乐学院教授,英国著名钢琴家雅格布森献艺。演奏会以莫扎特的c小调幻想曲K475开头,音乐会的节目包括西班牙作曲家格拉纳多斯与阿尔贝尼兹的作品。雅格布森是英国BBC交响乐团的首席钢琴家,在英国颇具知名度。他的演奏非常典雅、声音悦耳。

艺术节的最后一天迎来了我国著名钢琴家鲍惠乔女士,她的到来为艺术节掀起了最后的高潮。身为众多国际著名钢琴比赛的评委与评委会主席,作为我国最为知名的钢琴家之一,拥有丰富演奏、评委经验的鲍老师在大师班上为学生给出了非常中肯地建议与意见,通过鲍老师这些深入细致的讲解,在场师生与听众所获得的信息,无疑都是非常珍贵的。

闭幕式音乐会上半场是柏林音乐学院的福井女士与她的小提琴搭档凯撒先生的钢琴小提琴二重奏,下半场则是参与艺术节的几位教授共同参与的钢琴联弹音乐会,音乐会最后演奏了非常生动有趣的八首联弹Lavignac的《Galope Marche》。爱泼斯坦等几位演奏家边演奏边根据音乐即兴演出了情景剧,幽默风趣的表演博得满堂彩。至此,厦门大学首届国际钢琴艺术节的系列活动划上了圆满的句号。

此次的厦门大学国际钢琴艺术节是一次爱乐者、师生、琴迷们的节日。音乐会会场爆满,甚至在过道上都在可安全容纳的极限下站满了人,无一例外。由于此次艺术节不出售门票,为了最大限度满足爱乐者们的需求,组委会特别开通网上索票系统,由于申请的人过多,只有不到五分之一的索票者能幸运抢到门票。每场音乐会前一两个小时,音乐厅前就会排起长龙,人们还是期望能候补进入欣赏。除了厦门的听众,艺术节的不少听众是从外地赶来的。而艺术节来自国内外的专家教授们除了各自的音乐会、讲座、大师班,还出席了其他专家的学术活动、音乐会,这样深入的交流,在许多音乐节上也是并不多见的。钢琴音乐能如此进入人们的生活,钢琴能成为一种生活方式,这正是我国音乐事业深入发展的好写照。

陈舒华 厦门大学艺术学院音乐系教授

(责任编辑 刘晓倩)