



葫芦丝装饰音的使用

余杨

【摘要】：葫芦丝是非常具有民族特色的乐器，很多流行歌曲都有葫芦丝演奏的版本，这也体现出人们对葫芦丝这一乐器的喜爱。葫芦丝简单易学，但要吹出其中的韵味是非常难的，很多初学者在演奏葫芦丝的时候总是无法打动听众，不能把葫芦丝细腻悠长的感觉表达出来，这就要我们很好的来学习怎样才能让葫芦丝吹出动人的旋律。

【关键词】：葫芦丝；装饰音；《婚誓》

装饰音，这个词对于学习过葫芦丝或者其他乐器的人来说并不陌生，它是用来装饰音乐的，尤其是民族性很强的乐器，装饰音的使用尤其重要，就像我们炒菜要放盐等调味料一样，可以让食物更美味，合理的使用装饰音能将曲子的韵味表现的更加完美。所以葫芦丝的演奏除了有一定的基础，还要善于使用装饰音，通过装饰把一首曲子表现的更加完美动人。下面我以《婚誓》为例，把葫芦丝常见的几种装饰音逐一的讲解。

一、虚指颤音

《婚誓》这首曲子是一首耳熟能详的电影插曲，很多的初学者都学习过《婚誓》。这首曲子慢而悠长，音符、节奏相对简单，对气息的掌握尤为重要。在我们能熟练的演奏这首曲子后，我们要用装饰音来让这首乐曲更加优美。

虚指颤音，是葫芦丝中很基础的一种装饰音。方法是隔一个音高位置进行颤音（颤音是手指快速的抬落）。声音会有一些抖动起伏，但不会影响到实际音高。听起来有点类似弦乐中的揉弦。在《婚誓》中，每句结尾处有许多长音，初学时我们通常会把声音吹的太直白，熟练后，适当在每句结尾处的长音加入虚指颤音，让长音有优美起伏的感觉，音乐的线条感也随之而生，每一句的表达也更加完整。

在练习时，可以用慢速吹音阶的方式在每个长音上用虚指颤音，不仅在练习对气息的控制，还在练习手指在颤音时候的灵敏，隔一个音做虚指颤音的熟练，和对颤音的密度的把握。

有两个音是不能使用虚指颤音的，在全按作sol的指法中，一个是低音sol，另一个是低音la。这两个音是葫芦丝除了低音mi以外的实际震动的最低的两个音。虚指颤音需要隔一个音进行颤音，但这两个音不能再在比它们更低两个音上做虚指颤音，所以这两个音需要用另一种方式来达到虚指颤音的效果——气震音。顾名思义，是用气息来控制的。在练习时可以想象平时生活中笑出

声的感觉，笑出声时气息会有一些抖动，把这种感觉放到葫芦丝里，就像边吹葫芦丝边笑一样，就能得到效果了。气震音有时能渲染整首曲子的气氛，在《婚誓》中，很多音都可以加一些气震音，使音乐起伏流动，是需要更多的练习才能做得自然好听的。

二、波音

波音是常见的一种装饰音，在某个音的中间加入上方或下方二度辅助音，这会让乐曲的民族性更加强烈，同时还可以增加乐曲细腻婉转的风格。在葫芦丝中要避免偏音作为波音。例如，la的波音可以是la, sol, la, 或者la, do, la, 不能是la, si, la。mi的波音是mi, re, mi, 或者mi, sol, mi, 而不能是mi, fa, mi。

熟练的掌握波音，在《婚誓》中可以选择自己喜欢的音用波音的方法来表现，会很有意思。

三、打音

打音有多个的，也有一下的。打的很多，手指动的很密，听起来就像颤音一样，用tr标记。打音在只打一下的时候，可以很好的代替吐音，这里介绍打一下的这种。

像颤音一样，手指快速的动作，但这个动作只有一下，跟波音是不同的。在一些两个或两个以上的重复音之间快速的打一下，会有比吐音更好的效果。具体做法是很讲究的。打的音是实际吹出的音高的下方音，例如要连续吹两个la，在吹第二个la之前先把手指快速的打在sol这个音上，一打下去马上抬起，这样就会明显的听出是两个la，而不会含混不清。要注意的是使用了打音就不要使用吐音，还要注意do这个音的打音要打la而不是si，因为在五声调式和民族乐曲中，要尽量避免使用偏音。

在练习时同样以音阶的方式，一个一个音去练习它的打音。在《婚誓》中，重复出现的音可以使用打音来区分这两下声音。乐曲一开始也可以使用打音，吹第一个音do之前先用打音la来装饰，会有一种非常活跃的感觉。

四、滑音

滑音是增强音乐的细腻美感的重要因素，也是一首曲子好听的必不可少的装饰音。

练习的方法也是用音阶来练习。相邻的两个音可以用滑音来增强音乐的效果。从sol到la这个音，把sol这个音先吹出来，再把手指慢慢的向边上滑开，听起来会有一种慢慢从sol过度到la的感觉，这中间过度的声音滑而细腻，非常揪住人心。往下做滑音时，从la到sol，手指的动作非常慢的按下，声音同样细腻感人。

《婚誓》中有很多这种相邻的音可以用这种方法来装饰。例如在每次吹长音之前可以加入滑音，让长音出来的更细腻柔美。

和打音相比，滑音的手指动作是慢速的。在葫芦丝的演奏中，要充分的掌握打音和滑音这一快一慢，一个弹性有力，一个柔美细腻。这样演奏的效果会有一种动静结合的美，熟练的掌握这两种装饰音后，葫芦丝的演奏能力会有很大的提高。

五、叠音

叠音是装饰音中相对复杂的一种。也是用在相邻的两个音中可以增强音乐的感染力。例如，从低音sol到la，使用叠音的方式吹出来应该是sol, do, la, 整个过程有三个音，但中间的do是非常快速的，有一种突然性，乐曲的灵动感马上能传达给听众，有时可以模仿一首曲子的哭腔，让音乐在那一个点马上能揪住人心，营造出整个曲子的气氛。《婚誓》中一开始的do, re, do三个音可以演奏成do, mi, re, do, 其中mi是增强效果的，演奏时需快速，气息也要配合一种突然的效果。

装饰音的使用每个人都应该有自己的方式，不能刻板的使用装饰音，更不能使用太多，这样反而会影响乐曲的旋律。要想真正运用好装饰音，必须要积累音乐理论知识，加强对作品的理解，这样装饰音的使用才能让曲子更加优美。

（厦门大学艺术学院）