

# 浅谈李维祀的雕塑艺术

文 厦门大学艺术学院硕士研究生 王延斌

[内容摘要] 雕塑作为重要的艺术媒介,在一定的空间内创造出可视、可触摸的艺术形象,反映社会生活,表达艺术家、思想家的情感和审美感受,对提高人们的艺术欣赏与审美水平起到极大作用。

[关键词] 李维祀 艺术人文机制 雕塑艺术

## 一、李维祀的生平

李维祀生于辽宁黑山,自幼习画,擅雕塑与水墨,研习于中央美术学院,曾任福建省画院画师、厦门大学艺术教育学院教授、厦门大学艺术教育学院副院长、福建省美协副主席等职。代表作有《林则徐》《妈祖》《林则徐充军伊犁》《虎门销烟》《鲁迅》《孔子》等。

李维祀幼时家境贫困,但他从未放弃自己的理想,坚持绘画,并考上中央美术学院。在雕塑艺术上,李维祀不断学习、涉猎,广泛取材创作,其艺术风格自成一派。在创作的过程中,李维祀常和邻居、民众聊天,聆听他们对作品的最真实感受。看过李维祀作品的人都说,李老的雕塑给人浩然大气的感觉,在感受作品灵魂的同时不由自主地身临其境。

## 二、李维祀的雕塑艺术及影响

李维祀的雕塑作品大多源于生活,是用心反复思考才雕塑出来的。李维祀经常教一些工人画画,帮他们树立正确的审美观念,提高对艺术的理解。他还成为许多“千里马”的“伯乐”,他指导过的许多学生在艺术行业上都崭露头角。

李维祀的一生没有轰轰烈烈的事迹,有的只是老人平淡、朴素和为了艺术自始至终默默无闻的奉献。李维祀不在乎身外之物,为政府和人民创作的雕塑几乎都是义务创作或半义务创作的。他曾说过:“雕塑,是一种艺术,它是纯净的。艺术的东西能给人精神的交流,不能让精神上染上太多颜色,这样会污染雕塑。”

李维祀的桃李遍布天下,郭勇健就是其中的代表。在李维祀的影响和教育下,他是厦门大学艺术学院的第一位艺术学博士研究生。为了感恩老师,郭勇健带领他的学生编写了一本艺术访谈录《创造的奥秘——李维祀雕塑艺术研究》,这是第一部深入分析研究李维祀雕塑艺术的作品。在郭勇健的脑海里,李维祀老师有着高尚的品格,他经常关注学生,对学生的照顾也是无微不至。

李维祀的个人修养和人格魅力感染了无数的艺术爱好者,时常有人慕名而来拜师学艺。

## 三、李维祀的雕塑艺术折射出的艺术人文机制

李维祀的雕塑艺术被他的学生称之为“创造的奥秘”,他的雕塑透露着一股浩然正气,浑厚博大,深沉刚毅。例如,雕塑作品《林则徐》,刻画的林则徐是一个坦荡、阳刚、高大威武、面容坚定、奋勇

抗敌的英雄人物。李维祀不仅从人物的表情上细细钻研,更注重在人物的动势方面深入研究。当我们看到《林则徐》雕塑时,对之肃然起敬,让人浮想联翩,仿佛再现了当年林则徐抵御外寇入侵的英勇画面。他的雕塑之所以被称为“创造的奥秘”,是因为他的雕塑艺术传达着一种正义的力量。在李维祀的雕塑世界里能感受到真正的艺术家是向人们传达真正的艺术思想,他的精神世界远远超出物质世界,拥有一种崇高的精神力量。他的每一尊雕塑都在讲述着每一个故事,每一尊雕塑都融入了李维祀的真情实感。

当前的艺术人文机制存在大量问题,需要不断重建和改善。李维祀的雕塑作品多半是为大众服务的,面向的群体广阔,所以艺术人文机制的重建需要广泛深入至公共性。艺术作品是艺术家的“语言”,李维祀的雕塑作品大都是具象作品,崇尚写实主义,作品每一笔都有点睛之处,让大家感受到雕塑方寸之间所流露的真情实感,感受到李维祀的意志坚定,感受到作品所展现出的内在和外在的价值,他的作品有着一定的主体性,有着自己的人文精神核心要素。他的雕塑作品对当代艺术人文机制有着深刻的影响。当前的社会物欲横流,有的艺术家禁不住物质的诱惑,难免跑偏路,丧失自我,所创作的作品没有内涵,失去主体性。通过李维祀的雕塑艺术研究,建立艺术人文机制的主体性,让艺术家培养良好的个人意识、主动精神和独创精神,努力突破自我,敢于创新。

李维祀所塑造的历史人物形象或许有很多的雕塑家曾经塑过并且今后还会再塑。艺术家个人的取向不同,自然而然其作品大相径庭。鲁迅是家喻户晓的人物,然而有的雕塑家把鲁迅刻画得很瘦弱甚至病态(虽然鲁迅本人也是瘦弱的),由于创作过程中掺杂过多的社会因素,导致最终形象变形,神态失真,找不到鲁迅的“韵味”。而李维祀刻画的鲁迅,人物整体轮廓清晰、饱满,形体简洁,内心忧国却精神矍铄,不失风采,将鲁迅时刻准备战斗的坚韧形象刻画得栩栩如生,体现出鲁迅沉稳的一面。由于没有掺入多余的杂念,与其他雕塑家刻画的作品对比,李维祀的作品表现手段简洁,创作思想明确,在当今物质社会中已很难寻找。因此,笔者认为现代的艺术人文机制的重建要从批判性的角度出发,对于好的雕塑作品要肯定,肯定其作品的内在价值。而对于缺失内涵、深度的作品敢于否定,保持坚定的、纯洁的艺术立场。

## 四、李维祀的艺术精神

李维祀在“文革”期间被下放到福建省的边陲,可以说是最边远的地方。“文革”过后,在小岛厦门定居。起起落落,磕磕碰碰,李维祀永远那么沉静。就连他饱经沧桑后的淡定,依旧透着沉静的力量。这份沉静是否终究归结于一个老雕塑家曾洞察了世间的一切后,方浸渗出对于人生的感悟而得到的大智若愚。邹文曾经这样剖析李维祀的沉静:沉静是威力的一种极致化的反衬;沉静是力量不泄漏的积蓄。看见李维祀的雕塑、素描、书法后,我想这正是那种有力量的艺术!

“我是一个边缘人物。”这是李维祀对自己一生的评价和洞察。他没有高傲的态度,只有平凡的表达。正是因为他为人谦虚和蔼,广泛听取旁人和同行的意见,才能创作出不平凡的艺术作品。李维祀的雕塑作品大多是具象的写实人物形象,雕塑本身是一种静态的形象,但是经过李维祀的雕琢,我们可以直观感受到“人物”的动态和气场。无论创作哪件作品,他都会先对所塑人物的“造势”反复研究。一件好的作品不仅仅给人视觉上的审美,更重要的是所传达的情感和内涵。李维祀的每一尊雕塑,仿佛皆是神来之笔所作,人物的动势、神态处处点睛。正是由于李维祀精神世界的广博,人格魅力的渲染,他所创作的作品才能成为传世之作。他是“平凡中的伟大”。

易中天这样评价李维祀:刚认识李维祀那会儿,我们叫他“大老李”。他的作品,我都喜欢。李维祀是一位“不失其赤子之心”的艺术家。

2011年6月15日23点40分,著名雕塑家、厦门大学艺术学院原副院长李维祀教授因病医治无效,不幸逝世,享年75岁。

## 参考文献:

1. 郭勇健. 创造的奥秘——李维祀雕塑艺术研究. 岳麓书社, 2011
2. 邵大箴. 经得起时间的检验: 李维祀的雕塑艺术. 中国美术馆, 2008. 3
3. 王克庆. 交融与撞击. 美术观察, 1998. 11
4. 高照. “大同无异”的我国雕塑. 雕塑, 2008. 2
5. 李维祀. 李维祀作品集. 湖北美术出版社, 2008