

# 浅论电视节目主持人的人格塑造

## ——以《半边天》主持人张越为例

徐叶巧

(厦门大学 新闻传播学院, 福建 厦门 361005)

[摘要] 电视节目主持人的一举一动、一言一行, 都在时刻树立着自己的形象, 进而塑造媒体形象。一名优秀的节目主持人除了应该“能想、能表达、能听、能奔走”外, 更为重要的是要在立足本职岗位为人民服务的同时, 不断提高自己的职业修养和思想境界, 不断完善自己的人格魅力。

[关键词] 电视节目主持人; 人格; 塑造

[中图分类号] G 222.2 [文献标识码] A [文章编号] 1671-5454(2010)03-0062-02

### 一、什么是主持人的人格魅力

自从走进电视时代, 电视节目主持人时刻担负着传播新闻信息、引导社会舆论的重任, 成为人们了解社会、认识社会的一个重要窗口。主持人的一举一动、一言一行, 都在时刻树立着自己的形象, 进而塑造媒体形象。《半边天》是央视最“古老”的栏目之一, 主持人张越在栏目里主持的《张越访谈》开播三年, 连续获得全国性电视节目奖。张越其貌不扬的外表与获得的好评价恰恰折射出节目主持人人格魅力的重要性。

人格是指人的性格、气质、能力等特征的总和。<sup>[1]</sup>主持人的人格魅力应主要包括以下三个方面: 一是致力于主持事业的满腔热情。当前我国正处于社会转型时期, 主持人要想在纷繁复杂的社会生活中保持清醒的头脑, 保持对主持事业的热情, 应该刻苦学习业务知识, 形成深厚的知识积淀。张越毕业于中文系, 每天的工作很忙, 但正如她自己所说: “我人生的一大乐趣就是买书读书。”节目主持人应掌握方方面面的知识, 成为一个“杂”家, 与时俱进, 不断地学习补充新知识, 才能更好地适应新闻工作。二是培养公正、自律的职业道德。在充满诱惑的当今社会, 主持人要恪守自己的原则。在

《半边天》办得正红火的时候, 张越突然提出暂时告别荧屏, 反思自己。很少有主持人在事业如日中天的时候退出, 但张越做到了, 而且一退就是两年。两年后, 原本主持风格麻辣锋利的张越, 逐渐不再伶牙俐齿、锋芒毕露, 她往往坐在田间地头, 安静地听着受访者说话, 力求节目更为原汁原味。几年坚持下来, 今天的张越姿态愈发趋向淡泊, 言谈当中的尖利与修饰也越来越少。<sup>[2]</sup>很显然, 她已经在对主持人职业的反思和沉淀中得到蜕变。三是以人为本, 全心全意为人民服务。主持人应该在大大非面前坚持真理, 为人民群众的利益鼓与呼。《张越访谈》以纪实访谈的形式表现大时代的背景下普通人的生存状态和心理历程, 使媒体之于公众生活的意义有了直观而具体的体现。节目谈话所选择的地点往往是随机的, 无论是北边的内蒙古, 还是南边的深圳蛇口, 无论是农村的田埂边、炕头上, 还是农家里的青灯下、小河边, 张越都坚持亲自前往采访, 以期在进入嘉宾的内心世界之前, 先进入他们的生活。这份坚持使节目整体显得真实、自然, 也使观众感同身受。

二、透过张越看节目主持人的四项必备素质  
黄远生在 1914 年回顾自己的新闻生涯时

[收稿日期] 2010-04-06

[作者简介] 徐叶巧(1985-), 女, 福建漳平人, 厦门大学新闻传播学院新闻学专业 2008 级硕士研究生。研究方向: 新闻学。

提出,新闻记者应该具备“四能”,即“脑能思想”、“腿脚能奔走”、“耳能听”、“手能写”。其实不仅新闻记者如此,一名成功的主持人同样需要具备这四项素质。

(一)能想。主持人素质中的“能想”,从微观看上是指善于思考,善于挖掘人物或事件背后的故事;从宏观上看则需要主持人透过自己的社会责任感、历史使命感和社会正义感思考问题。张越和《半边天》更多的是从社会大背景入手,通过挖掘个体的发展来展现社会的一类现象。陕西农民刘小样曾经让亿万中国人记住了这个不寻常的农村妇女,她说“我宁愿痛苦,不要麻木”,“你们城里人总觉得我们穿着土气,可是你们不知道,我们是农民,我们整天在地里忙活,我们每天面对的就是这大片的土地,我们能不‘土’吗?”<sup>[2]</sup>她的这些话感动了观众,也从侧面反映出当代农民的精神生活状况。

(二)能表达。一名优秀的主持人必须具有纯熟的表达能力,思路要开阔,对现场的情况反应要快,要能迅速、准确地把握事物、报道事物。同时要在熟练掌握专业知识的基础上,广采博取,多学多记,用各个门类的知识充实自己。张越在主持节目时,方宏进、白岩松、冯小刚等名嘴都被她思维敏捷地“追杀”过,而她对生命的感悟让她的表达更为饱满。张越希望通过自己与嘉宾的交流来塑造人物形象,通过拨开人物表面的迷雾,让观众看到这个真实的人物。

(三)能听。倾听的前提是尊重嘉宾,尊重嘉宾不仅能提升沟通的质量,而且能体现主持人的素质。而尊重需要在思想意识上有平等观念,在行为活动上有关怀意识。正如张越所说:“我以前采访一个外出打工的人,我去之前会认为我们是‘关心飘荡在都市边缘的异乡人’,但这种关怀里带有强烈的优越感,因为你不了解他的人生经历和内心情感,你觉得他们很惨,需要关怀他们。但真正到了现场,节目采访到最后你发现根本就不是那么回事,他们不需要同情、帮助,他们更多地需要理解和倾听。”这种倾听和尊重恰恰是张越人格魅力的闪光点。

(四)能奔走。不少人有一种认识误区,认为主持人就是坐在演播厅对着摄像机念稿子的

声音机器。其实,一名有思想、有深度的主持人,应该走出演播室,走到采访对象身边,走进采访对象心中。从《张越访谈》第一期开始,张越就随着访谈节目组一起走到民众中。“我开始接触在社会底层生活的具体的人和事。我发现,人生是非常复杂的,远不是一种观念所能涵盖的。”<sup>[2]</sup>虽然当前是和平年代,主持人无需像当年的巍巍、范长江一样深入沙场或走进大漠,但若不抱着“我以我身做节目”的情怀多多奔走,光靠语言技巧无疑是很难做好节目的。

### 三、对当前节目主持人人格塑造的思考

随着经济体制的转换,我国媒体开始走向市场,媒体竞争日趋激烈,对媒体工作者的要求也越来越高。据调查,目前我国有 93.8% 的人每天都会接触电视,因此,主持人本身的价值观、专业修养直接影响着荧屏前的观众。当前,有一些主持人忙着跑场子、上广告,缺乏基本的职业精神,违背主持人的职业道德,为业界和广大观众诟病。虽然世界上没有真正完美的人是,绝大多数人都存在着人格的某些弱点,但是每个人都应该不断完善自己,挖掘自己的潜能。主持人也一样,应该通过不懈的努力,克服的人格上的弱点,达到理性、情感和人类本能相互协调的人格境界。

我国 1987 年就下发了《中国新闻工作者职业道德准则》规定了新闻工作者必须遵守的社会责任和“客观公正,遵纪守法,坚持真理,廉洁奉公,增进友好,团结合作”的职业道德准则。<sup>[3]</sup>一名优秀的节目主持人除了应该“能想、能表达、能听、能奔走”,更重要的是,要在立足本职岗位为人民服务的同时,不断提高自己的职业修养和思想境界,不断完善自己,这样才能通过自己的人格魅力吸引更多的受众,影响更多的受众。

(责任编辑 陶新艳)

### [参考文献]

- [1] 冯志颖. 人的能力、气质和性格 [J]. 健康文摘, 2006(5): 26
- [2] 与张越对话 [EB/OL]. [2010-01-15]. <http://space.tv.cctv.com/article/ARTII22577960989297>
- [3] 《中国新闻工作者职业道德准则》修订版 [EB/OL]. [2009-11-27]. [http://www.chinanews.com.cn/gn/news/2009/11-27/1988722\\_shtm1](http://www.chinanews.com.cn/gn/news/2009/11-27/1988722_shtm1)