

《暗示法》在外语教学中的应用

厦门大学外文系 张秀明

《暗示法》(Suggestopedia)形成于六十年代末、七十年代初,其创始人是保加利亚的医学博士、精神病疗法心理学家及教育学家乔基·罗扎诺夫(Lozanov)。他曾成功地把暗示法应用于外科手术中,使病人在无麻醉的状态下毫无痛感地完成了外科手术,堪称奇迹。但把暗示法应用于各学科的教学,尤其是外语教学中,效果最佳。美国、加拿大等国的许多学科都对暗示法进行了评估,并做了广泛的试验,研究结果一致表明,用暗示法教授的学生的成绩比用传统法教授的学生好得多。但由于暗示法是人工设计出来的,很复杂,很难实行,又由于在学习过程中它所具有的不可思议的属于灵学王国的一面,要把它全盘搬用于教学,需要对老师进行全面的训练,且要有昂贵的教学设备,如教室里得有高级音响,一个班只能由8—12个学生组成等等,这在我国的外语教学中几乎是不可能的。但能否部分地将其教学原理应用于外语教学中呢?笔者对此进行了多年的实践,取得一定的收获。

罗扎诺夫的暗示法把暗示应用于教学中,其目的在于破除一切对暗示具有反作用或抑制作用的因素,消除人们先有的条件制约,以暗示的方式,使他们摆脱公认的“苦读”的学习方法,充分发展人脑所具有的但却只有极小一部分得到利用的潜意识思维,使大脑两半球的活动协调化,使其活动能力达到顶峰。暗示法主要由六个部分组成,即:威信,幼稚化,双平面,语调,节奏,

及音乐会场景中的假消极状态。

据罗扎诺夫所言,我们之所以有权威这一概念,那是因为我们不同程度地易受暗示的影响,否则,我们就不可能学到知识。除易受暗示的影响外,要接受某种知识,我们还得非常尊重它的来源,把它视为值得记住的重要东西。据认为,只有权威人士才能以直接的语言暗示在有意识的知识灌输中获得成功。也就是说,如果老师越有学术地位,修养越高,就越具有可信性,越能以直接的语言暗示在有意识的知识灌输中获得成功。所以,对一名外语教师来说,注重业务水平及自身素质的提高是非常重要的。作为一名教师,不管在努力提高自己的业务水平方面还是在努力提高自己的修养水平方面,都应是学生的榜样。这里应特别强调教师的敬业精神,对学生一视同仁,不管是好生,差生,本科生,自费生,“都应把他们看作是与自己一样的具有智慧的人而加以尊重与信任”(Blatchford, C.H. 1987年,第2页)。教师要象父母、象兄长那样对待学生,动之以情,晓之以理。良好的师生关系具有启智作用,是挖掘学生创造潜力的直接因素。融洽的师生感情可使学生由喜爱老师变为喜爱老师教的这门课。正所谓:“亲其师,信其道”(胡三元,1995年)。

幼稚化指的是学生退到小孩似的心理状态中,以这种心理状态,他就会排除成人的看法和成人的忧虑的干扰,变得更善于吸收知识,从而大大提高学生的理解力、记忆力

和创造力。罗扎诺夫的幼稚化正好与史蒂文·克雷申 (Stephen.D. Krashen) 的心理屏蔽假设 (Affective Filter Hypothesis) 相吻合。克雷申也认为, 一般来说, 小孩的心理屏蔽比较低, 也就是说, 他们的心理障碍比较少。随着年龄的增长, 心理屏蔽越来越高, 因为人到了青少年时期, 情绪容易波动, 对事情过分敏感。为解决这个问题, 罗扎诺夫主张学生在课堂上不用真名, 而自选任一小孩的名字, 在整个课堂教学过程中, 所有的学生都把自己想象成小孩, 教师也把学生当小孩对待, 让学生在小孩般的无忧无虑的嬉戏般的轻松心态下学习。笔者认为, 如果每堂课都这样设计, 在我们的现实教学中几乎是不可能的。但罗扎诺夫之所以提出幼稚化, 其目的就是要排除学生的心理障碍, 故教师应在这方面多下工夫, 努力创造一种能促进形成较低的心理障碍的课堂气氛, 如: 不强迫学生开口; 不提倡指出学生的口语错误, 除非他们的错误严重地影响了当时的教学目的; 指出错误时不要激动, 不必多做强调, 决不使学生为自己所犯的错误感到羞窘。也就是说, 外语教师要非常重视学生的心理因素, 努力减轻学生的排斥心理, 以保证学生在较轻松的心情下吸收尽可能多的信息输入并得以在脑子里留下较深的印象。

双平面指的是这么一个事实: 我们不仅对周围的明显的刺激物有反应, 对潜意识方面的刺激物也会有反应。根据罗扎诺夫双平面的概念, 人的个性可以无意识或半意识地发出大量的形形色色的刺激因素。通常, 这些无意识的信号 (不论是语音的或是非语言的), 对接收者都具有大量的信息。声调、步态、用语以及身着打扮方面的微妙变化都能在暗示教学中取得预期的效果。这种行为上的“第二平面”是人们直观印象的来源, 它影响着我们与每个学生以及我们与每一学习环境的关系。在学习中, 如果大脑的这两

个平面能协调, 被忽略的潜意识方面的智力能动性便能得到利用。所以, 外语教师应非常清楚如何以有意识刺激和潜意识刺激来加强学习气氛。首先, 教师应摆脱冰冷古板的面孔, 对教学表现出极大的热情, 并努力以自己饱满的情绪去感染学生。在讲解中多注意借用手势和动作, 声调柔和, 感情真挚, 努力做到声情并茂。教师还应注意自己的仪表打扮。有时打扮上稍加变化, 会给教学带来意想不到的效果。笔者曾有过这样的经历: 连续的阴雨绵绵不免使人心绪低落, 老师突然穿上大红的风衣, 一走进教室, 学生的眼睛随之一亮, 精神顿时高昂起来; 偶尔碰上喜庆的日子, 老师“披金戴银”地走进教室, 顿时满屋生辉, 这堂课的教学效果特好。当然, 以上所说的打扮的多样化, 是以端庄、大方为前提的。

暗示法的第四、五个原理分别是语调和节奏。语调是双平面行为中的一个部分。在授课中, 如果采用各种不同的语调, 学习的效果, 特别是记忆效果, 就大大提高了。特别在教授诸如 Kino And His Pearl 或 The Awful Fate of Melponenus Jones 等故事性强、情节生动、对话多的课文时, 教师如能以适合于不同角色的不同的语调边朗读边讲解, 教学效果特佳。罗扎诺夫认为, 节奏有助于潜意识反应的产生, 使大脑能吸收、保持并回顾更多的所学的东西。笔者认为, 节奏的应用特别适合于谚语、格言、诗歌等的教学中。如: “/A 'friend in 'need/is a 'friend in 'deed/” . “/A 'stitch in 'time/ 'save 'nine/” . 又如:

“/'What is 'Poetry? /'Who 'knows? /
/'Not a 'rose, /but the 'scent of the 'rose; /
/'Not the 'sky, /but the 'light in the 'sky; /
/'Not the 'fly, /but the 'gleam of the 'fly; /
/'Not the 'sea, /but the 'sound of the sea; /…”

当然，节奏也可应用于文章结构紧密、语句简洁凝炼、集约缩、排比于一体的段落中，因为这种段落经常音韵幽美，抑扬顿挫明显，本身就极富节奏感。如果老师再有意识地应用节奏，这些句子读起来就更加琅琅上口，动听优美，在学生的脑海里留下深刻的印象。

暗示法的最后一个原理叫做“音乐会场景中假消极状态的学习”，其意思是，当学生的头脑具有高度接收能力而又轻松宁静时，就很容易感受并吸收在音乐会场景中音乐伴奏下讲解的课文。当然，把教室布置得象音乐会那样幽雅，并在古典音乐伴奏下给学生讲解课文，这在现实生活中是不可能办到的。但，是否能尽量把教室布置得漂亮些？如墙上可贴些引人注目的有趣的图片和标语，讲台上摆一、二盆常青植物等，因为在清新愉快的学习环境中对视觉的刺激能从潜意识方面增进学习效果。音乐手段的适当应用也会产生良好的课堂效果。笔者曾做过试验，在课前或课间播放精心挑选的英语歌曲或轻松优美的轻音乐。每每音乐一起，学生们都不约而同地进入一种轻松愉快的状态中，这对接下去的教学活动是种极好的心理准备。有时在课堂上也可适当应用音乐手段，如讲解完 Going Home 这一课，放上一曲《老橡树上的黄飘带》，既加深了学生对课文的理解和印象，又保持了他们的学习兴趣。当讲解 Welcoming The New Year 这一课，讲到新年前夕苏格兰人爱唱“Auld Lang Syne”时，师生放声齐唱这首风靡全球的苏格兰民歌。听唱英语歌曲所产生的宁静、愉快的气氛能使大脑处于放松状态，这对消除疲劳和紧张是非常重要的，而这反过

来又加强了教学效果。

笔者曾于1990—1992学年间在华侨大学对所教的两个班进行教学试验，一个班用普通的方法教学，另一个班用上述的《暗示法》的原理进行合理的教学应用。结果，试验班的四级通过率为87.27%，而普通班的通过率仅33.33%。当然，普通班的入学水平比试验班的入学水平会低一些，但，两年后的四级通过率出现了这么大的悬殊，不得不承认《暗示法》原理应用的效果。

可以说，《暗示法》是种富有创新精神的教学法，它所提供的“超级学习是能做到的”这一可能性本身是非常鼓舞人心的。怎样合情合理地把它应用于我国的外语教学，使之有效地提高我们的教学效果，这便是本作者写此文的初衷。以上的种种尝试，不妥之处，望各位同仁、行家多多指正。

参考文献

Blatchford, Charles. H. 1987. What I Think to Be A Good Teacher :2

Eggers, P. 1984 Suggestopedia: An Innovation In Language Learning. Media and Methods, 21(4)

Krashen, Stephen D. & Terrell, Tracy D. 1984. The Natural Approach

Lozanov, G. 1975. Suggestology and Suggestopedia. Abridged from The Lozanov Report to UNESCO. Lozanov Learning Institute.

Shkilevich, D. H. 1980. Suggestopedia: A Theory And Model. TESOL Newsletter, 14(2)

胡三元, 1995, 亲其师; 信其道——浅谈英语教学中师生关系与教学效果。《学海采珠》——全国优秀英语学术论文集(中卷), 621, 成都科技大学出版社