

生态视角下济慈的诗歌

张申华 厦门大学外文学院

摘要：约翰·济慈是英国19世纪一位著名的浪漫主义诗人，在过去的两个世纪中，对济慈的研究数不胜数，但从生态主义角度解读这位湖畔诗人的作品却十分少见。本文将在前人研究的基础上，从生态主义的角度研究济慈的诗歌，发掘出诗人在其作品中表达的强烈的对自然界的生态关怀之情。

关键词：约翰·济慈 生态主义 自然

约翰·济慈同华兹华斯等诗人一起生活在英国浪漫主义时期。在这一时期，诗人和作家纷纷开始关注自然，并且在工业化污染带来的恶果下，开始思考人类和自然界的关系，表达出对城市生活的愤怒和厌恶。同其他浪漫主义诗人一样，济慈对自然界也是非常敏感的。他喜爱自然，尊重自然。爱、自然和生命是他自然抒情诗中永恒的主题。

一、生态主义批评

生态主义批评致力于文学和自然环境之间的关系，它是文学研究和现代生态意识的产物。生态批评家认为，人类文化和自然界是紧密相连，并且相互影响的。自然和文化之间的关系是生态主义研究的主题，而生态主义研究的主要任务就是重新审视人类的文化，开展文化批评，研究人类的思想、文化和社会模式是如何影响甚至决定人类对待自然的态度和行为的。

生态批评家们以基本的生态观点为基础，如生态整体主义、多样性、和谐和互相依赖，重新解读文学作品，从而找出不同时代不同作家对待自然的意识态度。本文将结合以上生态主义的基本观点分析济慈的主要诗歌作品，探讨其伟大的生态意识和精神。

二、济慈诗歌中的动植物关怀

济慈的诗歌就像是一个童话世界，一个植物王国：芳香的玫瑰，圣洁的百合，翠绿的卷心菜和丰硕的果实。通过丰富的植物意向，他一方面建立了诗歌的恢弘与美丽，另一方面也表达了对自然的爱意与敬仰。《秋颂》中，济慈通过触觉、视觉和听觉描述了一幅植物、动物和人类和谐相处的画面。《秋颂》第一节写丰收前的成熟，集中于植物世界，侧重触觉描绘：

雾霭缭绕，硕果累累的秋，
和使万物成熟的骄阳结成密友。
你们筹划用累累的果实，
挂满茅檐下的葡萄藤蔓；
红苹果把长满青苔的老树压弯了枝头，
果肉已经熟透；
胀起了葫芦，肥大了榛子壳，
好长满肥肉。（屠岸，145）

济慈关注收获前的植物世界，通过对各种植物及其果实的描写，让我们感受到了他对大自然的深深爱慕之情。

济慈一生命途多舛，但是他从来不向命运低头。他一直追求一种有意义的生活，并意识到自然界中小动物的伟大的坚强意志。他的很多诗都是赞美动物不屈的意志力，同时这些生命也代表了，济慈对于自然生命的热爱。《蝈蝈和蚰蚴》就是其中一首：

大地的诗啊永远不会死：
当骄阳炎炎使百鸟昏晕，
躲进了树阴，却有个声音
在草地边、树篱间飘荡不止；
那是蝈蝈在领唱，在奢华的夏日
它的欢乐永远消耗不尽，
因为如果它唱得疲倦过分，
就在草下享受片刻的闲适。（屠岸，76）

诗中作者赋予了欢唱的蝈蝈和蚰蚴特殊的含义，作者爱他们，为他们美丽的歌唱，“大地的诗啊永远不会死”。他们伴随着自己的歌声，慢慢走进了作者的诗中，永远也不会再消失。

三、独特的自然之旅

济慈认为，美丽的景色可以带给人一份好心情，但是“人类的最好乐趣”（屠岸，35）只存在于自然和人的相互关联之中，这一点同华兹华斯的观点是不同的。在济慈的眼中，自然和人类应当和谐相处，人和自然的和谐统一是他自然观的最高观点。他的很多诗歌中都表达了与中国道教“天人合一”思想相同的观点。

在诗歌《人生四季》当中，济慈将人生的不同阶段和自然的四个季节相比较。同自然一样，人生也在有规律地变化着，新的也会代替旧的出现，作者在诗中写到：

四季轮回构成了一年，
人的心灵也有四季更替：
他有生机勃勃的春天，
在幻想中把所有美景一览无余；

在这一节中，济慈将人的生命与自然界中万物的轮回联系起来。春天是人的少年时期，孩子们可以自由自在的幻想，无拘无束。死亡、衰退在他的眼中也不再可怕，因为万物都在轮回，人也是如此，只要自然存在着，人就可以不断轮回下去。

济慈的另外一首名作《夜莺颂》更清晰地展示了作者想要融入自然，化身成为自然界中一份子的愿望。诗歌的第一节，作者在聆听夜莺歌唱：“你呀，轻翼的树神，在音韵悦耳绿影重叠的林间，纵情歌唱者夏日良辰。”（朱炯强译，101）慢慢地到了诗歌的第二节诗人更加陶醉于这甜美的歌声，不禁想要“我要一饮而悄然离开人世，同你一起隐没在幽暗的林间”（同上，103）。但是只有这些相知相伴还是远远不够，所以他接着说“我早已和你在一起了！”（同上，105）至此，诗人想变身为夜莺的愿望向我们暗示了济慈“天人合一”、人是自然界不可分割的一部分的伟大的生态主义思想。

结论：

济慈是最早关注人类与自然关系的艺术家之一，他将将自己的注意力放到人和自然的和谐相处上去，表现了伟大的生态主义意识。在谈论“消极感受力”的时候，济慈总是喜欢将自己与自然界中的物体作比较，这也暗示了他人物平等，“天人合一”的生态主义观点。本文研究了济慈诗歌中的生态主义意识和生态关怀，这对于更加深刻地理解济慈的作品，以及提高人们的生态意识具有十分重要的意义。

参考文献：

- [1] 耿宁，孟祥玲“论植物意向在济慈诗歌中的应用”，《聊城大学学报》，2008年第1期
- [2] 李美华，《英国生态文学》[M]上海：学林出版社，2008
- [3] 屠岸译，约翰·济慈著，《济慈诗选》[M]，北京：人民文学出版社，1997
- [4] 王诺，《欧美生态文学》[M]北京：北京大学出版社，2003
- [5] 朱炯强、姚暨荣译，济慈著，《济慈》[M]辽宁：辽宁人民出版社，1984

作者简介：张申华（1989-），女，汉族，山东临沂人，厦门大学外文学院研究生，研究方向：英美文学。