

# 政治表演与文化选秀

作者 | 邱坤良 台湾知名文化人

近年新媒体兴起，潜在阅听大众数量倍增，互为依存的媒体与政治，关系愈发纠葛。24小时连续滚动的新闻报道，除了公开演讲，记者的麦克风、摄影机前的小小空间，都成为政治人物的表演场域，也是政治人物最重视的舞台。

最近一年，岛内新闻话题皆围绕“政治素人”柯文哲打转。“白色力量”，“开放政府、全民参与”的旗号在台北刮起一阵旋风，也令其一举攻下台北市市长宝座。胜选后市府局长多由柯P（柯P之称源自其在台大医院工作时，同仁称其柯教授，P为教授英文首写字母）直接任命，而教育、文化、社会、劳动4位局长，则通过遴选委员会选拔人才。“开放政府”的确开放，遴选过程纷争迭起。以文化局长来说，在扰攘的氛围中仍然由出身流行音乐界、人称倪桑的倪重华脱颖而出。

倪局长在流行音乐界有崇高地位，而柯P所以看上倪

桑，也是他的流行音乐背景与营销能力，可以参与台北市流行音乐中心与2016设计之都计划的推动，显现柯P功能取向的用人哲学。倪局长在其他文化领域的认知如何，值得观察，视觉艺术界担心他过于注重产业，而忽略核心的艺术创作与人才培育，并非没有道理。前段时间倪局长对外宣布上任百日内拜访岛内100位文化人倾听学习。台北市文化主管原本就要多听艺文界及市民意见，这是一种态度，也是例行工作之一。但所需访谈、倾听的对象何止百人、千人？又岂能只限于“百日内”？倪局长的“100天内”拜访100个文化人，难道是为了配合柯P市府团队“100天内”交出成绩？

政治表演学和剧场表演一样，目的都是让观看者相信“这是真的”。柯P虽是“素人”，却极具表演天才，而且颇能带动周边人物的表演潜能。在他领衔主演、柯办谋士与文化局长、以及遴委会召集人与委员联合主演之下，把政治表演诠释得淋漓尽致。

# 民进党需要认清的现实

作者 | 陈先才 厦门大学台研院政研所副所长

2014年底岛内地方“九合一”选举以民进党的大胜而告终，不少观察家认为岛内形势及政局发展似乎对民进党重返“大位”变得相对有利，但角逐岛内“大位”之役远比地方“九合一”之战要复杂得多，所涉层面也更为广泛。对于民进党而言，大陆政策依然是其能否重返“大位”的关键“最后一哩路”。如果民进党刻意无视现实，不能提出令岛内民众真正有感两岸政策，最终对其重返“大位”的冲击和挑战是不言而喻的。

岛内地方“九合一”选举中民众用选票对国民党的施政无感表达了不满，但并非否定两岸关系和平发展的路线。毕竟自2008年以来，两岸关系和平发展的道路不仅成为国、

共两党的共识，更是海峡两岸之间的共识，亦是两岸主流民意的最大共识。这是民进党需要认清的现实。

迫于近年岛内政局发展以及两岸主流民意压力，民进党内政治领袖的大陆政策论述也在进行某种程度上的调整，不断强调要务实地面对两岸交流。但民进党内政治领袖固有的保守心态，以及无法彻底摆脱意识形态上的分离主义思维，始终是其大陆政策一直无法得到岛内主流民意认同的根本原因。随着2016年的临近，民进党的大陆政策自然会成为各方关注的焦点。民进党要重返“大位”，如何展现具有维持两岸关系和平发展的魄力与决断力是其面对的首要问题。如果仍然只是在嘴上高喊务实推动，而无行动上的积极心态，岛内选民恐怕依旧难以放心将“大位”交予该党。这同样是民进党需要认清的现实。