

# 沈光文及中华士族文化在台湾扎根与发展

● 刘玉山

(厦门大学台湾研究院 福建 厦门 361000)

【摘要】以沈光文为代表的早期寓居台湾以及明郑时期相继来台的避乱播绅,他们对中华士族文化在台湾的扎根与发展做出了重大的贡献。本文就沈光文等人在台湾传播、弘扬中华文化作了较为详尽的阐述。

【关键词】沈光文,中华文化,文学,教育,台湾,传播

【中图分类号】K207 【文献标识码】A 【文章编号】1009-3036(2012)02-0053-02

谈到中华士族文化在台湾的传播,不能不提沈光文。我们首先谈谈沈光文及其开拓性贡献。沈光文,生于1612年,卒于1688年,字文开,别号斯庵,鄞县(今浙江宁波)人。其被冠以“海东文献初祖”、“台湾文化初祖”、“台湾孔子”等称号。

沈光文对中华文化在台湾的传播做出了卓越的贡献。首先表现在文学上,浙东史学家全祖望说:“公居台三十余年,及见延平三世盛衰。前此诸公述作,多以兵火散佚,而公得保天年于承平之后。海东文献,推为初祖。所著《花木杂记》、《台湾赋》、《东海赋》、《榑赋》、《桐花赋》、《芳草赋》古今体诗,今之志台湾者,皆取资焉。”季麒光也说:“斯庵学富情深,雄于词赋,浮沉寂寞于蛮烟瘴雨中者三十余年,凡登涉所至、耳目所及,无巨细皆有记载。仅就文学方面看,据台北宁波同乡会所编辑的《台湾文献初祖沈光文斯庵先生专集》搜集了沈光文七言诗四十一首,五言诗六十三首<sup>[1]</sup>。黄得时以为他是台湾文学史开卷的第一号作家,台湾文学史应该从沈光文起笔。他的文学作品,是中国及台湾文学宝库中的宝贵财富。龚显宗以为他是台湾移民文学、乡愁文学、遗民文学、隐逸文学、乡土文学、民俗文学的首倡者。台湾的诗学、赋学、古文,也都始于沈光文。”<sup>[2]</sup>

其次表现在对台湾地理学的贡献上,其著《台湾輿图考》,是自己流寓台湾三十余年,对台湾本地有了亲身体验后经实地考察得出的成果,虽不尽详备,却为后来修方志提供了不少资料来源,是研究台湾地理最早的一篇文章。

再次,悬壶济世,为减轻台湾番民的病痛而竭尽心力。沈光文行医是在开罪郑经,隐居罗汉门山中之时,其一边教授附近日加溜湾番民,一边行医治病,改变了番民生病不靠药物医治的历史。

最后表现在教育方面,沈光文身体力行,亲自教授番社生徒,这在台湾教育史上具有划时代的意义。荷兰占据台湾不久,就于1627年派Candidus以热兰遮城的牧师身份来台对附近番社进行传教,以后又陆续开办学校,教学内容以基督教教义为主,其中新港、目加溜湾、萧垄、麻豆、大目降、芝舞兰等社受荷兰的教化最为彻底<sup>[3]</sup>。而沈光文筚路蓝缕,是第一个比较系统、全面地将中华文化传播到台湾社会基层,对台湾社会清除荷据时期的文化烙印,抵御荷兰殖民文化的侵袭,使得台湾的教育在中华文化的系统下获得发展做出了开拓性的贡献。因其对台湾教育的重大贡献,被尊称为“台湾孔子”。

另,沈光文曾撰写《流寓考》,为史学著作,惜散佚。又因沈光文曾为僧,又被尊称为台湾佛教始祖。总之,沈光文对台湾文化的贡献是全方面的,很多又是开拓性的。

中华士族文化在台湾的扎根与发展是与沈光文等一大批寓居台湾的士人所做出的努力分不开的。连横认为“延平(郑成功)入台后,士大夫之东渡者盖八百余人”<sup>[4]</sup>。不管这个数字是否接近真实,至少可见明朝移民东渡台湾人数之多。

我们还可以从《明遗民录》中发现林其昌、黄维璟、冯澄世等人俱在厦门同游,许吉燦后去台湾,可以推测其他几位也可能去了台湾。其他如张正声、蔡国光、许璟、杨期演、谢元忬、任颖眉、陈骏音、姚翼明、程应璠、陈瑞龙、万年英、刘子葵、陆昆亨、纪文畴、纪保国等士人都避居厦门,可以想见他们中肯定有人后来渡台。

他们在台湾创作出了第一批诗文辞赋等文学作品,台湾文学史自他们开始。沈光文的作品有《台湾輿图考》、《榑赋》、《桐花赋》、《芳草赋》、《东海赋》、《文开诗集》等。除了

【作者简介】刘玉山(1979-)男,安徽蚌埠人,厦门大学台湾研究院讲师,研究方向:闽台地域文化、台湾政治制度。

上面提到的台北宁波同乡会所编辑沈光文的诗文辞赋全集外,台湾龚显宗先生也有《沈光文全集及其研究资料汇编》,收录五言古诗三首,六言古诗一首,七言古诗三首,五言绝句两首,七言绝句十首,五言律诗五十一首,七言律诗二十七首,共计一百零四首,另有《东吟社序》、《平台湾序》、《台湾赋》。

沈光文对明室忠心耿耿,最能表现于此的是《题宁靖王齐壁》一诗:修得一间屋,坐来身与閒。夜深常听月,闭门好留山。但得羁縻意,无嗟世路难。天人应共仰,愧我与题蠻。

徐孚远,与陈子龙、夏允彝等六人曾组成文社“几社”,“以道义文章名于时”(398)是“几社”在福建的领袖。明亡后曾举兵抗清,后于1661年渡台。其遭际与心路历程与沈光文颇有几分相似,他二人成为了莫逆之交。徐孚远到台湾后也过着困厄的生活,在《锄菜》中诗人说道:久居此岛何为乎?恶溪之恶愚公愚。半亩稻田不可治,畦中种菜三百株,晨夕桔槔那得濡?沾块之雨昨宵下,叶里抽茎生意殊。烹菜沽酒聊自慰,西邻我友亦可呼。只今十载在泥涂,南云杳杳天路遥,我欲往从乏駒馱。

徐孚远作为明朝遗民,几社领袖,对明郑寄予厚望:故国风尘暗,遗编气泽新。授廩虽各岛,同是作逋臣。连横评价徐孚远说:“闇公之诗,大都眷怀祖国,独抱忠贞,虽在流离颠沛之时,仍寓温柔敦厚之意;人格之高、诗品之正,足立典型,固非藻绘之士所能媲也。余读《钓璜堂集》,既录其诗,复采其关系郑氏军事者而载之,亦可以为诗史也。”<sup>[5]</sup>

王忠孝,崇祯间进士,隆武帝时为左副都御使,协理院事。后抗清失败后依郑成功,1664年入台。沈光文写诗讥讽郑经几遭不测,最后王忠孝对郑经疏通,沈的日子才渐好转。其在《东宁上帝序》中热情讴歌了郑成功复台的伟绩及对台湾的开发:赐姓抚兹土,华人遂接踵而来,安平东宁,

所见所闻,无非华者,人为中国之人,土则为中国之土,风气且因之而转矣。是以向者地屡震,而今宁谧;向者春无雨,而今沾濡。天心之明,示人以意也,而况于神乎。

其他寓居士人如叶后诏有《鹤草五经讲义》行世,纪许国有《吾浩堂诗文集》,庄潜“与纪许国、林霍扁舟放歌。尝编纂弘光逸事,继以诗歌,名为《石函录》。”<sup>[6]</sup><sup>[207]</sup> 骆亦至著有《岛史》。纪许国“朱(郑)成功欲致之幕府,亦不就。与流寓诸公脱粟烹芋,相对歔歔,为诗文以传之。”<sup>[6]</sup><sup>[106]</sup> 沈佺期不仅所著诗文卓然成名家,且“以医药济人”洪升在沈光文初来台湾就和其相识,他们一同耕读,切磋吟诗咏,如沈光文《大醉示洪七峰》一诗说的就是他们直接的友情。福建同安人郭贞一,崇祯年间中进士,明末曾任监察御史,后随郑成功东征台湾。在台湾期间,也曾授徒讲学。

这些前明遗民“多属鸿博之士,怀挟图书,奔集幕府,横经讲学,诵法先王,洋洋乎,济济乎,盛于一时矣。”<sup>[7]</sup>他们或授徒讲学,传播儒家思想,或著书立说,阐发民族气节,他们为初辟的台湾带去了先进的大陆文化,为中华文化在台湾的扎根、播演做出了贡献。△

#### [参考文献]

- [1]赵子劼.两岸相承脉络之一宗——台湾文献初祖沈光文研究[J].浙江大学学报,1994(02):18.
- [2]刘昭仁.海东文献初祖沈光文[M].台北:秀威资讯科技股份有限公司,2006.171.
- [3]村上直次郎.荷兰人的番社教化[A].许贤瑶(译).荷兰时代台湾史论文集[C].宜兰:佛光人文社会学院,2001.34.
- [4]连横.台湾通史[M].南宁:广西人民出版社,2005.397.
- [5]连横.台湾诗乘[A].台湾银行经济研究室.台湾文献史料丛刊(第八辑)[C].台北:台湾大通书局印行,1987.12.
- [6]孙静庵.明遗民录[M].杭州:浙江古籍出版社,1985.
- [7]连横.台湾通史[M].北京:商务印书馆,1996.188.

□编辑/李培培

(上接第52页)多种形式的寻根联谊活动,创办寻根文化网站、期刊、报纸等载体,举办信阳寻根文化资源相关的论坛、节庆、联谊互访。八是,创新寻根文化资源开发管理体制。信阳市寻根文化资源开发尚处于探索阶段,各县区开发程度不一,要打破行政壁垒和地区封锁,成立专门机构,建立资源开发利用的长效机制。△

#### [参考文献]

- [1]王林,崔信生.信阳书·源于信阳的姓氏[M].郑州:中州古籍出版社,2006.
- [2]尹全海.固始移民与两岸三地寻根资源之整合[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2009(01).
- [3]叶宗宝.近代河南名人资源的区域分布及旅游开发[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2010(03).

□编辑/李培培