

西北地区少数民族社区文化发展与创新

王宏涛, 郑伟斌

摘要:在建设社会主义和谐社会中,少数民族社区文化对于区域社会经济发展起到了重要作用。本文以西北地区少数民族社区文化变迁为研究对象,分析西北地区少数民族社区文化发生变迁的因素,阐述了西北地区少数民族社区文化建设与创新应注意的原则,提出了我国西北地区少数民族社区文化建设创新思路,旨在推动少数民族社区文化建设与创新。

关键词:和谐社区;西北地区;少数民族;社区文化

中图分类号:G123

文献标识码:A

文章编号:1671-6531 (2015) 13-0001-02

多种多样的少数民族社区文化是少数民族生活生产经验在历史作用下的沉淀,是少数民族社区发展的精神财富。少数民族社区文化是城市少数民族文化的载体,为社区经济发展做出了重要贡献。通过研究城市少数民族社区文化变迁,分析影响文化形成以及变迁的作用因素,可以进一步弘扬少数民族文化精神,为少数民族社区文化建设与创新提供研究支持。

一、西北地区少数民族社区文化发展研究的必要性

(一)可以明确西北地区少数民族社区文化的形成过程

西北地区少数民族社区文化是西北地区少数民族长期历史发展以及生活的总结,对弘扬少数民族文化起到了积极的推进作用。以该研究可以明确西北地区少数民族对于新文化的接受程度,明确少数民族群众的文化需求,增强文化推进过程工作节的针对性。

(二)明确西北地区少数民族民众接受文化的主要期望

西北少数民族社区文化环境的形成,既受社会认知、传统习俗等外部条件的影响,也受到民众自身的文化水平以及个人素质的制约。社会主义文化建设,既反映了社会对文化的认知程度,也反映出广大西北少数民族社区人民的期望和诉求。通过探究西北少数民族社区文化环境的形成过程,可获知社会民众对当代文化的主要期望与诉求,进而清晰现有的文化建设与广大少数民族人民的社会期望与诉求的差异。

(三)引导西北地区文化建设改革

文化建设是推动西北地区各民族和谐共处以及携手发展的基础动力。事物的发展由内因起主要作用,西北地区文化建设的好坏主要取决于广大西北人民的素质提升速度,尤其是对于拥有自己独特传统文

化的少数民族来说,其本身的文化习俗以及文化传统等都与汉族有着较大差异,如果文化建设不考虑少数民族社区文化,那么文化建设将会是失败的。同时对于西北地区来说,其开放性比较高,多元文化在这里得到了较多融合,因此,通过城市少数民族社区文化可以进一步明确西北地区文化发展的目标,从而为城市的精神文明发展提供研究基础。

二、西北地区少数民族社区文化发生变迁的因素
(一)社区宗教文化变迁

随着经济的发展以及民族的融和,西北少数民族的聚居区也发生了很大的变化,而正是在这样一个少数民族族群不断迁移、定居的过程中,少数民族将自己的民族宗教文化传播到其他区域,从某种程度上加快了民族宗教文化的流动速度。

(二)社区饮食文化的变迁

对于少数民族社区来说,其不仅为少数民族提供一个居住以及民族文化传播的环境,在不同区域文化不断交流、作用下,西北地区少数民族的饮食文化也在发生重大的变革。在饮食种类上也从传统的以面为主食发展到现在米、面等多种主食共存的多元化饮食文化结构,饮食经营方式也从传统的地方封闭式经营转变为社会性的互动经营。如著名的兰州拉面风靡全国就是这些西北地区少数民族同胞的共同作用的结果。他们通过在其他地区开办民族特色饮食店铺,将西北少数民族饮食文化引入到当地饮食文化结构中,从而推动了西北少数民族饮食文化的全国化以及世界化。

(三)婚姻文化变迁

随着西北少数民族社区经济发展,西北少数民族的婚姻变化也在现代文化的影响下逐渐发生变化。随着经济发展以及民族区域流动性的增强,现代少数民

王宏涛/宁夏大学新华学院讲师,信息与计算机科学系教学办主任(宁夏银川 750021),厦门大学人类学与民族学系在读博士(福建厦门 361005);郑伟斌/厦门大学人类学与民族学系在读博士(福建厦门 361005)。

族婚礼仪式则在其基础上进行简化并增添了现代婚礼元素。在自由、开放等思想的引导下,“父母之命,媒妁之言”的传统婚姻观念已经被自由恋爱所取代,少数民族适婚男女青年的婚姻交际网络圈子不断得到扩展,跨区、跨省、跨国乃至跨民族通婚的例子比比皆是,多民族家庭的结合进一步推动了西北地区少数民族社区多元文化的聚合。

三、少数民族社区文化建设与创新应注意的原则

(一)独特性、多元性原则

对于不同的民族来说,其发展历程以及发展背景都是不相同的,这就造成了多元化的民族社区文化。而民族社区文化的精神魅力就在于其独特性、多元性的深厚文化底蕴与历史积淀。而如果在少数民族社区文化建设与创新中不注重对于少数民族文化独特性、多元性的保护,那么少数民族文化就会失去其原本的特色,也丧失了其作为少数民族精神载体的价值,因此在少数民族社区文化建设与创新中应该注重独特性、多元性原则。

(二)保护性、创新性原则

少数民族社区文化属于少数民族宝贵的文化资源,代表着少数民族在特定历史时期下的文化演变与兴衰历程。在文化产业发展中,不能够只为了获得眼前的利益而破坏少数民族社区文化,而是应该继承发扬少数民族社区文化的精髓,并在新时期赋予其新的内涵。同时在少数民族社区文化保护中也不能坚持传统的东西不变,而是用一种创新的方式进行文化的继承与发扬,在积极吸取民族文化中的积极元素的同时,要结合少数民族社区现代化发展的具体情况,在此基础上进行创新。

(三)思想性、现代性、开放性相统一的原则

思想性、现代性、开放性相统一的原则是少数民族社区文化建设的基本原则。随着全球文化的不断交融,各种思维观念以及价值观进行碰撞,少数民族社区文化也呈现出多元化。因此对于当下的少数民族社区文化建设来说,要能够以兼容并包积极开放的思想去接纳其他地区的文化以及价值观,广泛吸收其他地区的文明成果,大胆创新思想,将思维从旧的观念、习俗和制度中解放出来,构建具有少数民族区域特色的新型社区文化。

四、我国少数民族社区文化建设创新思路

(一)实践层面的创新

在少数民族社区的文化建设的基础上,积极组织各种形式的具有西北少数民族风情的文化活动,组织能便于广大少数民族社区成员参加的文化活动,发展以历史文化名乡、名村的历史文化遗产、人文自然资源、民族风情为基础的特色民族旅游文化,使得广大少数民族社区成员在发展旅游文化的过程中享受文

化建设成果。各级政府机构要科学制定相应的文化发展规划,针对地区少数民族的特点,积极举办具有少数民族特色的文化活动,将少数民族文化用艺术活动的形式积极展现出来,让观众在欣赏到优美的维吾尔族音乐舞蹈的同时,能够对于维吾尔族的民族乐器产生浓厚的兴趣,将维吾尔族文化推出新疆,推向全国,推广到全世界。

(二)民族文化活动平台的创新

民族文化活动平台是少数民族文化传承与创新的基础,其为少数民族文化提供了多种多样的展示机会。应该充分发掘出少数民族特色民族节日文化,以少数民族群众息息相关的生产、生活为文化背景,大力开办少数民族节日文化活动。通过这样的活动不仅带动了当地的经济,同时也可以将蒙古族社区文化向其他地区传播。

(三)民族文化建设保障体系的创新

通过不断建立健全少数民族社区文化建设的领导管理机制,落实好各级领导的责任。各级政府应该将提升少数民族社区文化建设质量纳入到各级政府的日常工作中去,不断落实少数民族社区文化建设的进度,提高文化发展水平。加大对于少数民族社区文化建设的扶持力度,通过下拨专项资金,为这些地区配备相关的基础文化设施,大力鼓励创新人才进入少数民族社区文化建设事业中。充分发挥出少数民族社区民间文化组织的主题作用,以民族文化学术团体和社团组织为少数民族文化创新平台,促进少数民族文化的继承与创新。

少数民族社区文化是少数民族社区发展的重要组成部分,其关系到现代化城市少数民族社区建设能否顺利进行。但是在多元文化的冲击下,城市少数民族社区文化发展与创新正面临诸多的问题,因此应该认真总结新时期城市少数民族社区文化的特点,积极吸收其他优秀的文化元素,促进城市少数民族社区文化发展。

参考文献:

- [1]安顺爱,金海燕.分析研究城市民族的工作新情况,探索新思路——辽宁省城市民族工作调查[J].满族研究,2009(2).
- [2]林钧昌.少数民族人口的迁入对东部城市民族关系的影响[J].烟台师范学院学报(哲学社会科学版),2007(4).
- [3]曹红霞,麻秀荣.城市散居少数民族教育发展中的问题与对策——关于武汉市少数民族教育发展个案研究[J].阴山学刊,2008(5).
- [4]李臣玲.20世纪90年代西北地区社区民族通婚调查研究——以宁市城中区为例[J].青海民族研究,2011(2).

责任编辑:何岩