

(两岸三地) 华语电影的产业融合与个性重塑

About Industrial Convergence and Personality Remodeling of the Film of Chinese Language in Mainland, Taiwan and Hongkong

本期议题

近年来，随着内地、香港、台湾两岸三地电影领域合作的加深，三方助力下的内地电影市场呈现几何级扩张的发展态势，华语电影的艺术呈现也日渐趋于多元化，而文化融合的迹象却相对迟缓。如何在产业整合的同时不失自身的艺术特质与文化个性，如何涵养“和而不同”的活力，成为两岸三地电影人关注的焦点。本期论坛以“(两岸三地)华语电影的产业融合与个性重塑”为主题，构架两岸年轻学者交流平台，共同探讨如何进一步发掘和开拓华语电影市场、提升艺术品质和文化价值，促进华语电影在国际社会的文化传播力和竞争力。

主持人(张涛、林豪，厦门大学人文学院中文系 2013 级博士研究生)

导师点评

这是收获超出预期的一次少有的京外博士论坛，而议题的开放性也前所未有的。十年前参与谋划“电影学博士论坛”时，只是为了推动还显得稀少的中国电影博士层面的高端论题研究，没有想到在知名学术刊物《当代电影》杂志社的操持下，逐渐兴旺而促发了学界的理论新人成长。从北京的电影学博士点高校轮流坐庄，到京外高校加入研讨，再到扩展为境外高校参与，电影学博士论坛的格局和气度显然大不一样了。在中国电影市场跃升的背景下，“电影学博士论坛”已经不仅仅是高端电影话题研究，而且更具有艺术文化观念和社会发展视野的研究。

本次论坛围绕“两岸三地电影的多重参照与互动”、“两岸三地电影的‘本土’特色”、“当代华语电影的跨境传播与跨文化研究”等三个分议题，展开当下热门的华语电影发展交流和互动。我主持了一场研讨并且认真倾听大家的发言，得出的突出印象是，新一代博士生的学理性素养更为凸显，这也体现出电影学培养机构的培育方法和人才选拔的正确性。而研究话题的多样性也显示了博士生们的学术准备的深入。具体体会还包括：首先，聚焦两岸三地的电影研究话题能引发诸多博士生的关注，既是华语电影创作和环境良好的体现，也是电影跨界研究视野的折射，随着资金、人员、市场需求的北上和聚合，内地电影市场舞台上，创作的多样化结合已经不可改变。无论是大片还是中小成本创作，几乎已经难以剥离开单独操作的环境，研究对象的多地结合，自然成为研究者无法回避的对象。其次，研究者能够关注两岸三地创作，说明了新一代和当下电影的鲜活创作之间的关注趣味。实际上，单一性的地域创作在电影样貌上已经不易呈现，而中国电影或者是华语电影的多样形态给研究提供了更为丰富的素材，博士研究生们的宽阔眼光和对于当下电影的探入角度都值得欣喜。第三，不论对于合拍切入还是历史梳理，抑或创作风格构成的研究，都带有新一代印迹明显的研究口味。既具有历史研究基础上的现象分析，也具有比较方法上的创作得失，以及包括对于本土特色的得失研究。我越来越感受到新一代研究者正在崛起中的令人欣慰。

总而言之，这一次博士论坛在跨地研究上的收获，包括多地剧情片、动画片、纪录片研究的开阔性、本土与相互影响的得失分析、传播价值和商业市场与艺术之间的关系研究、类型比较研究的独特性等等，都给人留下深刻印象。

(周星，北京师范大学艺术与传媒学院教授 / 博士生导师)

此次厦大博士论坛以“两岸三地”为中心，提报三十多篇论文，其中十篇综合阐述，八篇香港研究，八篇台湾分析，六篇大陆评述，涉及了作者论、类型学、明星学、名著改编、产业论、传播学、经济学等不同理论面向。这些论文看似驳杂，其实还是有迹可循，告知了我们某些当下电影学博士生的研修特点。

第一，在内容对象上较多瞩目港台作品。

几乎已有 20 年，香港电影是青年们的最爱。波德维尔的观点——“那些张狂的娱人作品，其实都包含出色的创意与匠心独运的技艺，是香港给全球文化最大的贡献。最佳的港片，不仅是娱乐大众的商品，更载