

# 重师博物馆匾额文本的女性、等级与宗族社会解读

谭乐开,黄凯凯

**摘要:**匾额是中国传统文化的重要载体和组成部分,其隐藏着包罗万象的信息,具有重要的历史、艺术、文学等多学科的研究价值。本文试图从历史学的角度,试图透视重庆师范大学博物馆所藏匾额<sup>①</sup>中所隐含的历史信息,主要围绕匾额中的女性、匾额中的等级关系以及匾额中的家庭与宗族三个主题进行解读,进一步彰显匾额的作用和价值。

**关键词:**匾额;女性;等级;宗族社会

**中图分类号:**G122 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-1999(2013)11-0150-03

**作者简介:**谭乐开(1988-),男,江西上饶人,厦门大学(福建厦门 361005)历史系 2012 级硕士研究生,研究方向为文化遗产;黄凯凯(1992-),男,江西新余人,重庆师范大学 2009 级学生。

**收稿日期:**2013-06-13

匾额是中国传统文化的重要载体,是中华民族的重要文化遗产,是历史发展演变的载体与产物,其背后隐藏着包罗万象的信息,是历史废墟中闪耀着光芒价值的文献材料。但是目前学术界对于匾额的定义、匾额的源流和演变、以及匾额的类别的研究尚未完全达成共识,还需进一步深入。本文试图从历史文献的角度,以重师博物馆所藏的匾额为例对匾额文本下的女性、等级与宗族社会问题作尝试性探索。

## 一、女性

传统以男权为中心的历史叙述中,女性群体基本处于遗忘和被忽视的尴尬之境,只能在历史的缝隙和边角料中找到若干叙述。匾额作为一种文本,其中涉及到丰富的女性信息,是解读传统女性的一个重要材料来源。下面笔者将从政府褒奖下的女性和宗亲褒扬下的女性这个维度进行阐述。

### (一)政府褒奖的女性

褒奖制度作为一种受历代统治者重视的统治方式,是国家软控制的一种策略,通过树立、表彰典型的方式达到引导和规训民众的目的。贞节旌表即是褒奖制度中重要部分,是历代统治者规训女性的法律性文件。作为其封建专制统治的手段——贞节旌表在清朝达到了无以复加的程度。比如雍正就曾说过“朝廷每遇覃恩,诏颖内必有旌表孝义贞节之条,实系钜典。”<sup>[1]</sup>落实到重师博物馆所藏的匾额中就有部分关于旌表贞节内容,先见下例:

例 1:

类别:木质旌表寿匾

右:賜進士出身文林郎□□科鄉試同爲宣知豐都縣事加六級紀錄十二次黃 爲

匾銘:松貞鶴箕

左二:八旬孀婦陳馮氏 立

左一:道光十五年乙未季冬月 吉旦<sup>②</sup>

上述事例是地方政府官员代表政府对民间的守节妇女进行表彰,其褒奖的媒介即是通过赐予祝寿匾额。要得到政府的褒奖并非是一件易事,除需要满足守贞开始年龄和守贞年限等基本条件外,还需要一系列申报、审核等程序。对于那些偏远地区的贫穷妇女来说,受表彰更是难上加难。从匾额中可见,只有那些守节非常坚定,守节年限漫长的女性才能得到地方官的眷顾。从匾铭“節壽垂徽”就能得到体现。政府对贞节妇女的旌表不仅体现在实物的文字上,还体现在大量的纸质文本上。《余干县志》就有大量关于地方官旌表守节女性的例子,如授予“节媪柏舟、玉洁水清、劲节标芳、古井盟心、冰壁励志、茹苦全贞、真松励节、冰霜励节、饮冰历节、流芳彤管、质媪松筠、冰心永矢、义门清节”<sup>[2]</sup>等匾额。可见在匾额褒奖下的女性很大一部分是那些人性被人为扭曲,受到各种封建礼教束缚和捆绑的女性,是一种在漫漫人生长途坚守孤独、压抑自我的女性形象。

### (二)宗亲褒扬的女性

宗亲褒扬和政府褒奖有相同也有区别,政府褒奖纯粹是一种统治术,本质上是一种对女性的规训和束缚。宗亲的褒扬包含着晚辈对长辈的孝敬,是一种正常的伦理道德。它同时也带有诸多鞭策、引导乃至规训的色彩。如下例:

例 2:

名稱:木质壽匾

時代:不詳

右一:恭介

右二:岳母趙府鄭安

右三:人七旬誌慶

匾銘:泰水流輝

左一至左七:岳母秉康成家風\知詩書\明禮讓\嫻中饋好賓客\廓然陶母風度\澹然)孟氏徽猷\羨訓子成\端庄之器誨孫

落款人:信息遺失

从匾額內容來看,是一塊女婿為岳母七十大壽贈送的壽匾。此匾額特別之處在於它的左下方位置有一段句子,極力讚美和褒揚其岳母大人知書達理、持家有道、教子有方等母儀風範。這種特殊的安排,在筆者看來一方面是用於表達晚辈的孝敬和感恩之情,另外一方面還在於通過彰顯母德,為家庭和宗族女性樹立母儀風範的典型形象,起到了一種示範、引導乃至規訓侵潤作用。可見宗親用於褒揚女性的匾額帶有雙重作用,其要凸顯和強調的仍然是傳統女性的母儀風範。

另外,在傳統的富裕家庭擁有一妻多妾的現象比較普遍,這也增加了家庭關係的複雜性。作為這種複雜性的反應,家庭社會會制定一套嚴格的倫理規範和秩序,作為平衡和處理不同女性地位的準則,決定著誰處於尊寵的領導地位,誰處於卑賤的從屬地位。如下例:

例 3:

類別:木质壽匾

時代:咸豐元年(1851)

右一:恭祝

右二:粟翁品金大人暨德配曾孺人七袞雙壽誌慶

匾銘:稀齡同慶

左二:眾族親友拜贈

左一:咸豐元年辛亥歲季夏月朔七日 穀旦

從上述例子中可見,基本是男性成員和其原配夫人之間的壽匾,其他女性基本處於被忽視的地位,而且這種帶有德配字眼的內容和格式書寫多處出現。可見,匾額無疑是凸顯原配的尊寵地位。這種凸顯一方面表現於家族成員對原配地位的認可和尊重,另一方面也是告誡和警示家族其他女性不可僭越。當然這也更加要求原配要遵從婦德,做好家族女性的模範代表,可見這既是一種褒獎,也是一種鞭策。

## 二、等級關係

傳統封建社會就是一個等級森嚴的等級社會,

貴賤長幼等級分明。匾額作為一種物質形態的文本,不管從內容上還是從格式上,都應該表現各種群體之間的等級特點,下面將按照官民之間和平民之間來闡述。

### (一)官民之間

在一個官本位的傳統社會,官員一般是高於民眾。在匾額的書寫中,身為贈匾者的官員一般書寫在右上邊,作為受匾者的民眾一般書寫在左下邊,但是也不能絕對,有些官員出於對受贈者的敬重,以及親屬間的長幼輩分的考量,會改變書寫的格式。如下例:

例 5:

類別:木质壽匾

時代:同治五年(1866)

右一:欽命兵部侍郎兼都察院右副都禦史巡撫安徽

右二:等處地方提督軍務兼理糧餉加三級王 為

匾銘:椿榮萱茂

劉紹龍

左二:六十雙壽 同立

粟 氏

左一:同治五年六月朔五日穀

例 6:

類別:木质壽匾

時代:同治十一年(1872)

右起第一列:恭順

右起第二列:鳳山姑父大人 古稀榮慶

匾銘:妯娌同慶

左起第二列:欽加國子監學正銜癸卯科舉人愚內侄王基峨頓首拜

左起第一列:龍飛同治拾壹年壬申歲仲冬月

上述例 5 就是官民關係的典型格式書寫,作為贈匾者的官員書寫右上邊,民眾書寫左下邊,這種格式的書寫在這些匾額中很典型,但也有極個別是出於敬重的緣故,改變書寫格式,官民正好移位。但是需要說明的是,如果官民關係參雜著親屬見長幼關係,則官民關係原則往往需要讓位於長幼關係原則,如例 6,作為長輩的姑父大人書寫在右上方,而作為官員的晚辈書寫在左下方。

### (二)平民之間

平民之間的匾額贈送主要是具有親屬關係雙方,這種等級安排主要遵循長幼輩分的原則,即長輩作為尊者,格式書寫於右上方,晚辈書寫於左下方,如下例:

例 7:

類別:木质壽匾

時代:民國三年(1914)

右一:恭介

右二:大國學葉公秀榮大人暨德配周儒人七袞  
開一雙壽 曼慶

匾銘:耳順齊眉

左二:眾族親同頓首拜贈

左一:民國三年甲寅歲仲春月上浣 穀旦

匾額作為民間社會關係運轉的載體,與普通民眾的社會生活息息相關,帶有時代鮮明的烙印。匾額作為一種展示性的文本,在凸顯傳統的等級關係方面尤為突出,從上面的具體匾額中,不管是格式還是內容上都能得到體現。

### 三、個人、家庭、宗族與社會

在傳統社會裡面,匾額不僅是一種普通的維繫社會關係一種工具,而且在一定程度上代表著身份和地位,是一種文化權力工具甚至是一種政治權力工具。因此所贈來自政府和名人的匾額,就成為個人、家庭和宗族競相獲取的權力資源。如下例:

例 8:

名稱:鄧錫侯祝壽匾

時代:民國

右:宅京先生暨德配粟夫人六旬雙壽志慶

匾銘:福壽齊眉

左:驃威將軍

鄧錫侯敬祝

四川清鄉替辦

從個人角度來說,借助贈匾者的地位和影響力,以及匾額本身所賦予的各種權力,可以明顯提高個人在家庭、家族乃至社會中的地位。如上述所言,能夠獲得政府的旌表,對守節女性來說,是一種很大的激勵,是對於其漫長守節生涯的褒獎,是徹底改變其個人在群體關係中地位的標志。這,也是傳統女性本身自覺或不自覺投身於守節之途的莫大動力。

從家庭和家族來說,匾額同樣帶有炫耀和威懾作用,能夠接受來自官員和地方權貴的匾額,一定程度上能夠影響和改變家族乃至地方的權力結構。這也能解釋為什麼家族會束縛女性恪守婦道,堅貞守節;為什麼會千方百計的獲取名人的贈匾,如例 8。儘管匾額是一般人物替辦或所贈,但是匾額的文字書和內容卻牽涉到地方權貴鄧錫侯,同樣能夠收到炫耀和威懾的作用。當然匾額的影響程度起決於贈匾者本身的地位和影響力。

### 四、余論

匾額作為傳統社會一種重要的文化符號,其隱含的信息是包羅萬象的,具有濃重的學術研究價值,而且不是單一學科能夠完整解讀的,需要跨學科的研究。同時稍顯遺憾的是,本文所用匾額資料都保存在博物館裡面,已經脫離了它們原用的社會歷史環境和土壤,只能作為一種已經“死”去的材料加以利用。這是筆者進行解讀所面臨的一個局限所在,同樣也是時刻提醒筆者需要非常慎重和小心的地方。

注釋:

- ① 資料說明:所用資料系重慶師範大學民俗廳所藏匾額。據介紹,所藏系由文物工作者從現重慶轄區縣村民手中所收集上來的。數量包括信息完整和不完整匾額總共將近六十塊,時間從乾隆早期至民國末期近二百年跨度,從種類上看上看都是木質材料製作的,從匾額的作用看主要是賀壽匾、旌表匾和頌匾等。
- ② 所引資料來自重慶師範大學民俗廳博物館所收集的匾額,上述所有說明只是為了儘可能向讀者再現匾額原貌,除非有特別說明,下文引用將不再標注。

參考文獻:

- [1] 劉長江.明清貞節觀嬗變論述[J].西南民族大學學報:人文社科版,2003(12).
- [2] 區作霖,馮蘭森修,曾福善.余干縣志第 15 卷列女 2[G].台北:成文出版社,1975 年影印本(同治十一年).

(上接第 140 頁)

性”,句句皆“泣血椎心之作”。

參考文獻:

- [1] 林紓.春覺齋著述記(卷三)[M]//沈雲龍.民國叢書第四編[C].上海:上海書店,1930.
- [2] 林紓.畏廬續集[M].北京:中國書店,1985.
- [3] 林紓.畏廬三集[M].北京:中國書店,1985.

[4] 林紓.畏廬文集[M]//民國叢書[M].上海:上海書店出版社,1992.

[5] 曾憲輝選注.林紓詩文選[C].上海:華東師範大學出版社,1990(6).

[6] 林紓.貞文先生學行記(卷 2)[M]//沈雲龍主編.民國叢書第四編[C].上海:上海書店,1930.