

长汀县赢坪史前遗址发掘简报

福建博物院 厦门大学历史系考古专业 龙岩市博物馆 长汀县文管办 长汀县博物馆

【提要】2012年福建博物院对赢坪两处遗址进行了抢救性考古发掘，获得了一批包括石器、陶器、铜器、石范等内涵丰富的文化遗物，这批遗物可进一步了解闽西地区的史前文化发展序列及文化面貌，并且对于多地区文化间的交流研究也有一定的作用。

【关键词】长汀 赢坪遗址 史前 文化交流

一、地理位置与周边环境

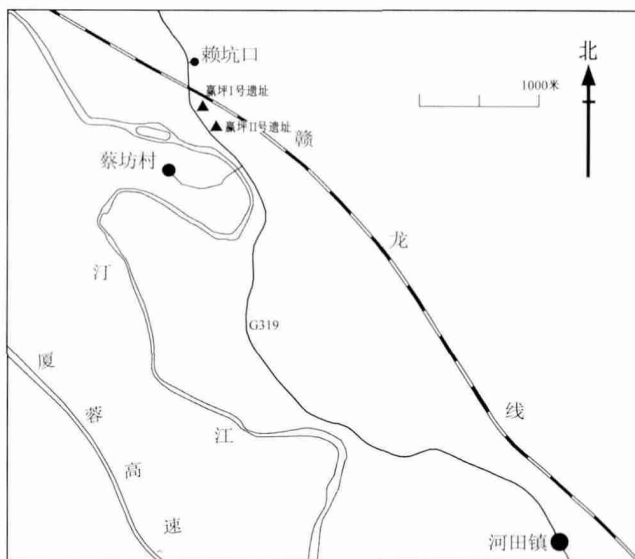
赢坪 1、2 号两处遗址位于福建省龙岩市长汀县河田镇蔡坊行政村赖坑口自然村的西南面，两处遗址为两个相对独立的小山丘，山丘水土流失严重，山体多裸露基岩（图一）。此遗址早在2010年1月对赣龙铁路扩能工程（福建段）沿线文物调查时发现，2012年9~10月，为了配合赣龙铁路扩能工程的建设，在国家文物局的同意与批准下，福建博物院联合厦门大学历史系考古专业、龙岩市博物馆（龙岩市文广新局）、长汀县文物管理委员会办公室、长汀县博物馆对赢坪 1、2 号遗址进行抢救性考古发掘。由于赢坪 1 号遗址水土流失严重，原文化层几乎不存在，只发现了历史时代的一些遗迹现象，此不赘述，重点对赢坪 2 号遗址发现的早期文化遗存做一简报。

赢坪 2 号遗址位于 1 号遗址北面，海拔高度为312米，相对高度为30米，遗址保存较好。此次发掘区位于铁路施工范围之内，采用方向法，共布5×5米探方21个，面积525平方米，实际发掘探方19个，面积为475平方米。

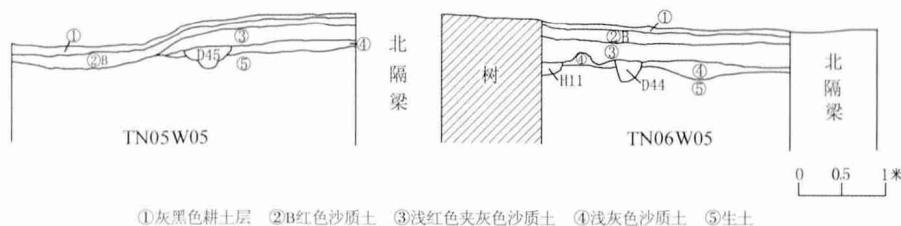
二、地层简介

赢坪 2 号遗址的发掘区主要位于山顶与北坡，地层堆积可分为五层，以探方TN05W06和TN06W05的西壁为例（图二）：

第 1 层：耕土层，土色灰黑色，厚0.03~0.15米，分布随地表的起伏而呈波状分布。包含物有大量的植物根茎，少量的陶片、石块、青铜镞等物。此层下的遗迹有灰坑以及一些现代干扰坑。

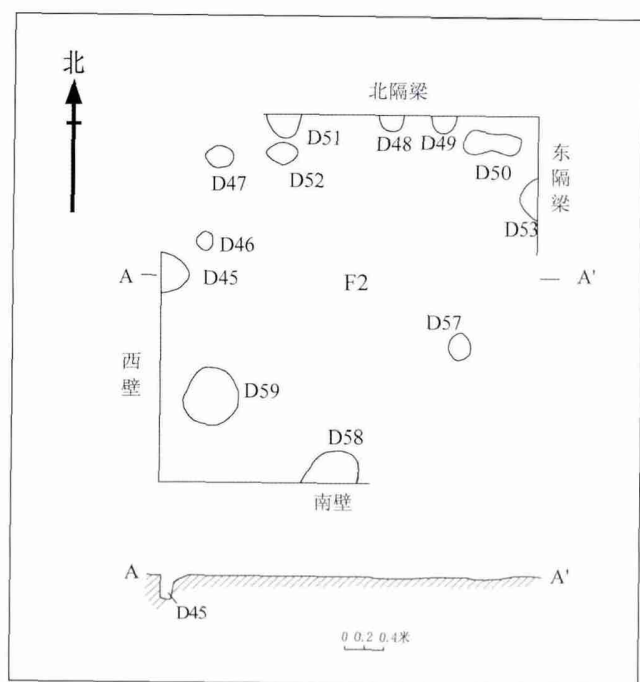


图一 赢坪遗址位置示意图



①灰黑色耕土层 ②红色沙质土 ③浅红色夹灰色沙质土 ④浅灰色沙质土 ⑤生土

图二 赢坪遗址TN05W06、TN06W05西壁地层剖面图



图三 赢坪遗址F2剖面图

第层：可分为A与B两个小层，A层存在南坡山脚下的探方TS05E06，土色为灰黄色，较疏松的沙质土，并夹杂碳粒；B层厚0.07~0.3米，深0.03~0.25米，为红色沙质土，稍有黏性，土质较硬，各探方均有分布。该层出土物有印纹陶片、石器、砾石块等。此层下发现的遗迹有柱洞、灰坑、墓葬。

第层：厚0~0.27米，深0.1~0.33米，为浅红色或夹杂灰色，沙质土，有黏性，土质疏松。出土物较丰富，主要为各种印纹陶片、施衣陶片、绝大多数陶片的质地较硬。此层下的遗迹有柱洞、房基、灰坑等。

第层：厚0~0.22米，深0.2~0.75米，为浅灰色沙质土，有黏性，疏松。此层分布不均，主要分布于山顶的几个探方中，山的南北坡均缺失此层。主要出土物为陶片、石器等。

第层：生土层，为山体基岩。

三、遗迹与遗物

(一) 遗迹

本次发掘发现的遗迹有柱洞、房基、灶、灰坑和墓葬等。

房基 3处。全部开口于第层下，打破第层和生土层。房基只残存柱洞，居住面基本不存。房基可分为

地面式和干栏式两种。地面式的房基内有灶。

F2 位于探方TN05W05之内，开口于第层下。建筑不存，只残存由12个柱洞组成的圆形房基。12个柱洞多数为圆形，也有长条形的，直径通常为0.2米左右，有的柱洞大而深，柱洞内都有陶片与石子等物。北部柱洞分布较密集，房屋面积约为5~6平方米。发掘过程中并未发现F2的居住面，只是土质疏松的填土。推测F2应该是一座干栏式的建筑（图三）。

灶 3处。依平面形状有葫芦形与不规则圆形两种。四壁与底部都为坚硬的烧结硬面，堆积也以红烧土块为主，包含物有少量的陶片。

Z1 位于探方TN08W07内，开口于第层下，平面形状为葫芦形，灶口较低，火膛为圆形，U形底。灶壁有明显的红褐色和青灰色烧结面，灶内堆积为灰色土，土质松散，夹杂有大量的灰烬、烧土颗粒以及少量的木炭粒。灶口长0.7、宽0.44米。

灰坑 18个。不规则形与椭圆形占多数，包含物主要为陶片与砾石，以H18具有代表性。

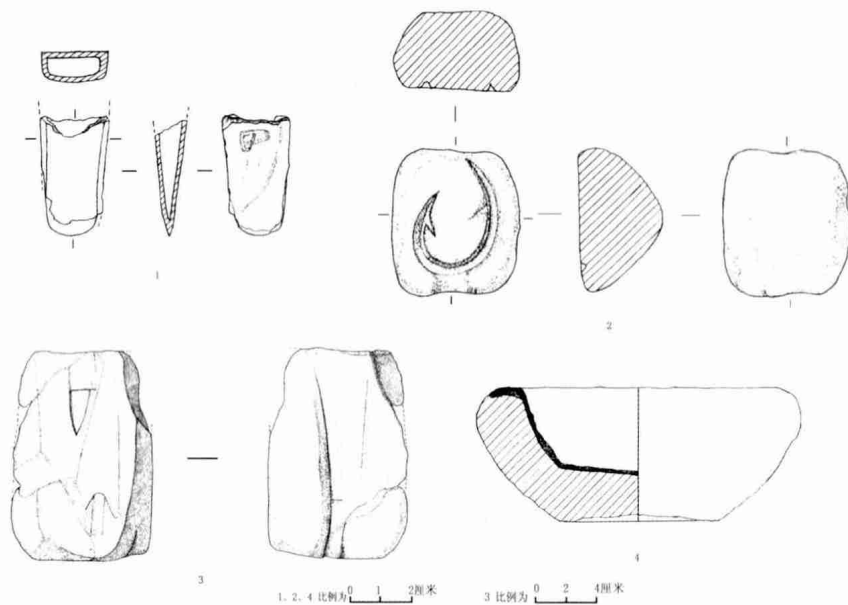
H18 位于发掘区的山顶的探方TN04W04的东部，开口于层下，打破层与生土层，平面形状为不规则形。口距地表0.6、底距地表1.1、深度0.5米。南北长2.7、东西最宽1米。坑内堆积分两层，第层为上灰色粘土，包含物以陶片为主，数件石锛和石铲。第层为灰黑色灰烬层和红烧土，红烧土未发掘前呈方形，发掘中发现烧土底部有大量的陶片，夹砂和泥质陶均有，质地坚硬。纹饰有方格纹、席纹、复线菱形纹、网格纹等。陶片大多可复原，器型以高领罐为主。

墓葬 1座。

M1 位于发掘区的北坡，开口于层下，打破层。开口距地表0.65米。平面形状为不规则长方形，斜壁，平底，方向90°。墓葬长1.6、宽1、深0.3米。墓内填土为红褐色夹杂有灰褐色的粘土，土质较密，人骨已朽，也未发现葬具的痕迹。随葬品主要分布于墓葬的南北两侧，有陶罐与石刀等共4件及若干散乱的陶片。

(二) 遗物

出土遗物以陶器为主，少量石器兼有青铜器与石范等。



1.青铜凿(TN02W03①: 1) 2.鱼钩石范(TN04W04④: 1) 3.箭镞石范(H6: 1) 4.盛铜容器(M1: 4)

图四 麻坪遗址出土青铜器和相关器物

1. 青铜器及铸造有关工具

青铜器只在表土层发现一件较残破的青铜凿。另外，在地层中发现与制作青铜器有关的器物，包括石范，容器等。

青铜凿 1件。TN02W03 : 1，合范制成，两侧边留有合范制成后的范线和脊，一面稍鼓。顶部残缺，刃部破损，露出铜绿，弧刃。有銎，为V字型，从残顶部通至刃部。背面有些浇铸时留下的痕迹。横断面呈圆角矩形。凿残长3.8、宽1.4、顶宽2.2、壁厚0.2厘米(图四: 1)。

鱼钩石范 1件。TN04W04 : 1，细砂岩，一面平坦，一面隆起。在平坦的一面刻有鱼钩的形状，制作精细，槽呈V字形，弧线流畅，鱼钩内侧有双倒钩，图案宽0.35、长3.8、槽深0.2厘米，石范长4.6、宽4.2、厚2.7厘米，纵剖面呈半圆形。石范有的地方呈黑色，由于受热关系，石质疏松，易脱落成粉末状(图四: 2)。

箭镞石范 1件。H6: 1，石料为细砂岩，石范已残破，根据石范现存的状态来看，原先是将石料四面平坦的梯形，横剖面呈上小下大的梯形。然后在一个平面上存有二个箭镞的形状的凹槽，一大一小，一个有翼。另一面则有类似于铲形器的凹槽，石范由于受热，石质疏松，呈灰黑色，表面有的地方呈红色。长13.5、宽9.1、厚2.5厘米(图四: 3)。

盛铜容器 1件。M1: 4，泥质，钵状，陶质疏松，易脱落，胎底部为灰黄色，壁两侧则为灰白色，且质地比底部疏松。形状为不规则圆形，口微敛，平底内凹，内壁附有一层厚约0.3厘米的青铜残渣。口9、底5、高4.5厘米(图四: 4)。

2. 陶器

遗址出土的陶器以夹砂和泥质的印纹硬陶为主，施衣陶、釉陶又占一定的比例，并且有彩陶出土。还有一类火候低，风化严重，表面呈灰黑色与灰白色。以TN04W04探方为例，该探方从第 层至第 层，印纹硬陶的比例分别占76.65%、79.87%和70.44%，

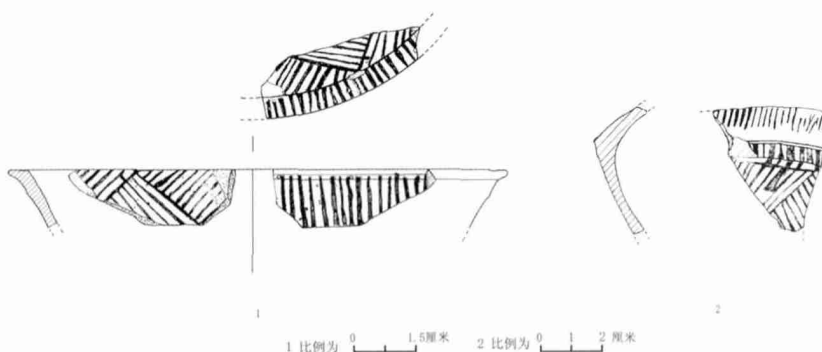
施衣陶的比重分别为5.45%、5.27%和5.84%；釉陶的比重则为17.12%、14.70%和23.72%，说明遗址文化内涵的多样性。印纹硬陶质地坚硬，表面多拍印方格纹、菱形纹、复线菱形纹、席纹、绳纹、条纹、曲折纹、云雷纹等，也有陶器的纹饰是采用刻划装饰(图五)。陶器的制作以轮制为主，器型规整，大型的器物采用拼接方法，有的尊的颈经过三次拼接，圈足多采用拼接法，且拼接处还抹细泥加固。陶器中常见的器物为尊、罐、豆，流行圈足、凹圆底和平底器，又多折肩的做法。陶器中尊以侈口、长颈、束颈、深腹、凹圆底为代表，有的口沿还呈锯齿状并附穿孔装饰。折肩凹圆底、全身拍印复线菱形纹的小罐为典型器物。侈口、高领、垂腹、圆底、口径为最大径的高领罐较有特色，可能是受到其它文化的影响产生的变体。虽然遗址出土的陶片中没有釜和鼎的部分，但出土了陶支座和一件鼎足，可见当时人共用釜鼎作为炊器。还发现一些陶质的生产工具与制陶工具如纺轮与陶拍等。

彩陶 遗址仅出土两片，H6: 2，可辨识器型为盆。胎灰黄色，泥质，陶泥应该经过淘洗，质地细密，陶质坚硬。口沿内外都施黑彩，外面为平行竖条纹，内侧则是交错平行条纹，口沿面上也是平行短条纹。在口沿上保留有三个小孔，孔距相等，为3.2厘米，由口沿上向下



1、2、6. 云雷纹 3. 平行交错条纹 4. 复线菱形纹 5. 方格纹 7. 菱形纹 8、9. 席纹
10. 网格纹 11. 三线菱形凸点纹 12. 三线菱形凹点纹 13. 单双线方格凹点纹
14. 刻划平行条纹加锯齿纹 15. 弦纹加刻划条纹 16. 对角交叉回纹
17. 刻划平行交错条纹 18、19. 刻划条纹 20. 绳纹 21、22. 栅栏纹

图五 羸坪遗址出土陶片纹饰拓片



1. 彩陶盆残片 (H6: 2) 2. 彩陶片 (TN0705②: 7)

图六 羸坪遗址出土彩陶

方单面钻成，直径为0.1厘米。另外，陶片施彩的地方还有许多黑色的小斑点。敞口，圆唇，口沿面宽0.9、口径21.4、残高2.4厘米（图六：1）。TN0705②：7，陶器的肩腹部残片，胎灰黄色，泥质，细腻，陶质较坚硬，表面施黑彩，纹饰为平行竖条纹与斜条纹的组合纹饰，肩部有凸棱，棱上饰短竖线条纹。残长4、宽3.7、最厚为0.8、平均厚0.3厘米（图六：2）。

尊 无完整器，皆为残片，偶可见口沿及腹片。从口沿残片来看，器型大多为敞口，沿面外翻，高领，束颈，折腹，腹下斜收，凹圆底。颈内外有凸弦纹，有的口沿呈锯齿状，沿面还有穿两个小孔一组的装饰，甚至

有的尊残片有施釉。纹饰通常为绳纹或条纹。H6：3，泥质，胎色灰黄，细密，陶质坚硬，素面，施有绿釉，但脱落严重，釉面脱落处陶质十分粗糙，肩部以下残。敞口，圆唇，高领，束颈，颈和领部向外凸出。领高11.8、口径26.4厘米（图七：1）。

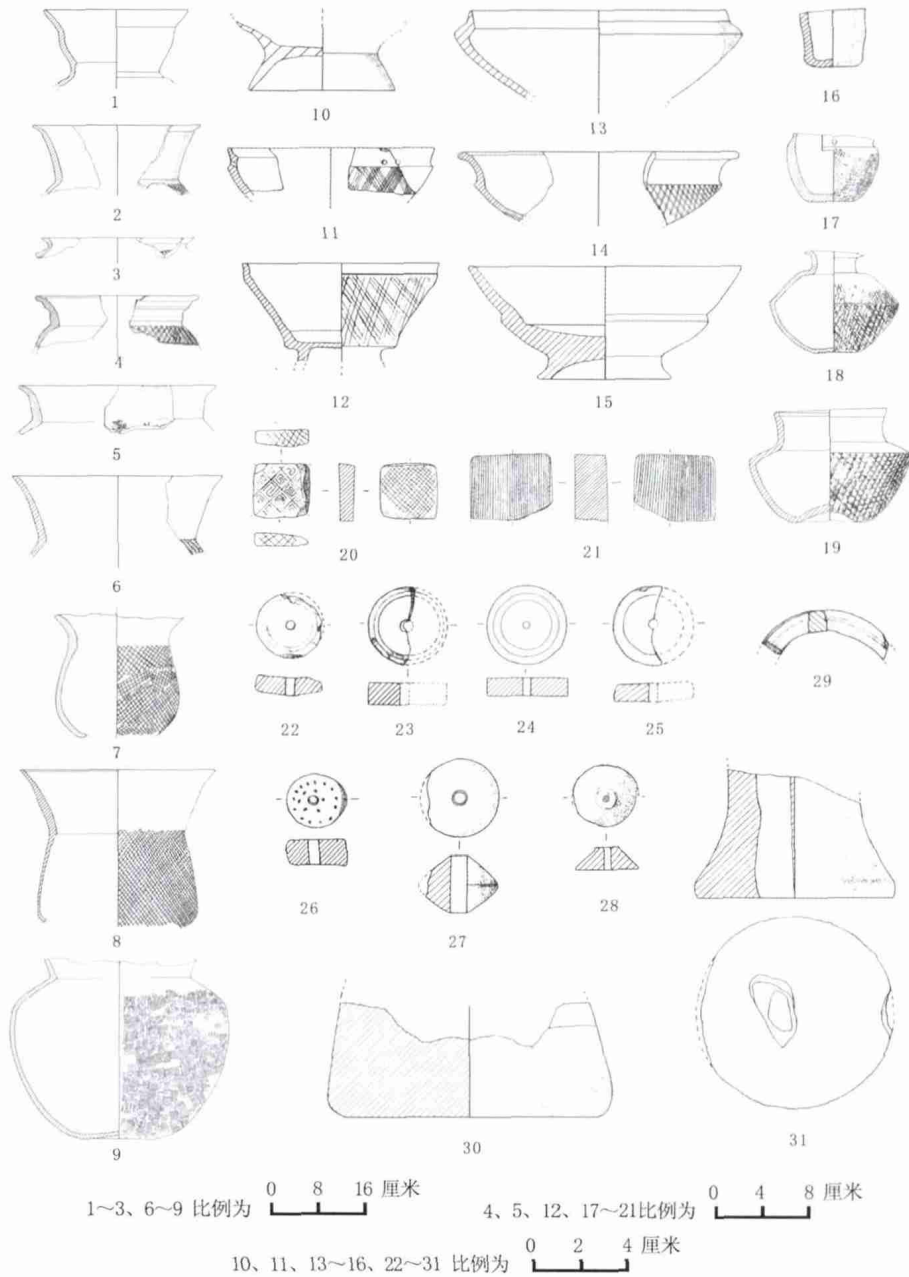
罐 出土为残器。根据口沿形态粗略的分为六型。

A型 高领敞口，颈部以下饰方格纹。H18：5，夹砂灰褐陶，质地非常坚硬。口沿上部残，敞口，束颈，垂腹，颈部以下拍印方格纹。残存的口沿宽22、残高20.8、颈部最厚为1.6、底部最薄为0.8厘米（图七：7）。H18：6，夹砂灰陶，质地非常坚硬。敞口圆唇，高领束颈，垂腹。颈部以下拍印方格纹，方格纹清晰。口径33、残高27.2厘米，胎厚薄不一，口沿最厚达1.4厘米，最薄处近底厚0.4厘米（图七：8）。TN08W06②：5，泥质红陶，陶质较坚硬。敞口，圆唇，高领，束颈，颈部以下拍印方格纹，颈部内外壁有抹光的痕迹，口径28.4、残高11.5、厚0.5~1.3厘米（图七：2）。TN10W07②：3，夹砂灰黄色陶，质地坚硬。敞口，尖圆唇，高领，束颈，颈部以下拍印方格纹，方格纹为斜向排列，每组间有小间隔，口径36.6、领高11、厚1.2厘米（图七：6）。H18：7，橙黄夹砂陶，敞口，领残高4.5厘米，束颈，鼓肩，弧腹，凹圆底。颈以下拍印席纹，残高31厘米（图七：9）。

B型 敞口，根据颈部变化分二式。

式 短颈，较直。TN04W04②：5，轮制，灰黄色夹砂陶，胎较细密，质地较坚硬。敞口圆唇，束颈，斜肩，肩部拍印有云雷纹。口径16.8、厚0.4~0.9厘米（图七：5）。

式 无颈。TN03W03②：1，夹砂褐色陶，陶质坚



1.尊(H6:3) 2、6、7-9.A型罐(TB08W06②; 5、TN10W07②; 3、H18; 5、H18; 6、H18; 7) 3.BⅡ式罐(TN03W03②; 1) 4.C型罐(TN02W02③; 2) 5.BⅠ式罐(TN04W04②; 5) 10.F型豆(TN06W05③; 8) 11.E型豆(TN04W04③; 7) 12.B型豆(TN08W06③; 9) 13.D型豆(TN08W06③; 13) 14.C型豆(TN05W05③; 4) 15.A型豆(TN06W05④; 4) 16.陶杯(TN07W05③; 16) 17.D型罐(TN03W03③; 1) 18.E型罐(M1:2) 19.F型罐(M1:1) 20.云雷纹陶拍(TN07W05③; 4) 21.条纹陶拍(TN02W02③; 23) 22-24.AⅠ型纺轮(TN05W05③; 1、TN05W05③; 6、TN08W06③; 6) 25.AⅡ型纺轮(TN05W05②; 2) 26.AⅢ型纺轮(TN08W06③; 4) 27.B型纺轮(TN08W07③; 1) 28.C型纺轮(TN08W07③; 2) 29.陶环(TN06W05③; 2) 30.A型支座(TN04W04③; 1) 31.B型支座(TN05W05③; 8)

图七 羸坪遗址出土陶器

硬。器表有黑衣，敞口，尖圆唇，束颈，肩部饰拍印方格纹。口径25.8、残高2.3、厚0.7~0.9厘米(图七：3)。

C型 侈口，斜颈，颈部有两圈凸弦纹。TN02W02 : 2，灰褐色夹砂陶，质坚硬。颈部以下拍印复线菱形纹。

敞口，圆唇，斜肩，口径13.8、残高4.3、厚0.3~0.7厘米(图七：4)。

D型 直口。TN03W03 : 1，泥质橙黄陶，胎细腻，质地坚硬。腹部拍印方格纹，纹饰规整，排列较整齐，直口，圆唇，弧腹，平底。口沿与腹部交接处穿有两孔，呈对称分面。孔径0.5厘米，单面钻。内壁凹凸不平，厚度不均，口径6.8、底径3.6、高5.6、壁厚0.3~1厘米(图七：17)。

E型 侈口外翻，沿面向上微凸。M1:2，夹砂浅黄陶，质密，较坚硬。侈口，尖圆唇，短弧颈，斜肩，折腹，小平底微内凹。肩部以下及底部拍印复线菱形纹，器表残留的黑色斑点。口径5、高8、底径4.5厘米(图七：18)。

F型 直口微敞。M1:1，夹砂灰陶，陶质坚硬。口微敞，圆唇，束颈，颈部内弧，折肩，圆弧腹，凹底，器形规整，颈部以下包括凹底内部皆拍印复线菱形纹，纹饰精细，规整。口9.4、底5、高9.9厘米(图七：19)。

豆 出土的豆盘和豆柄皆残缺状态，依据豆盘和豆的形态可以粗略分成六型。

A型 盘形豆。TN06W05 :

4，夹砂橙黄陶，质地较坚硬。敞口，圆唇，弧腹，中部内折，矮圈足，足外撇，素面。盘与足是分别做好后拼接在一起。口径11.6、底径5.6、高4.9厘米(图七：15)。

B型 钵形豆。TN08W06 : 9，灰黄色夹砂陶，陶质

坚硬。豆盘表面粗糙，敞口，圆唇，斜腹，内底平，残余一小部分的豆柄，可看出与豆盘拼接痕迹，周围还抹上泥加固。口沿以下至豆盘底拍印以三线交叉的菱形纹。口径16.6、残高8、壁厚0.2~0.5厘米不等（图七：12）。

C型 盆形豆，器型大。TN05W05 : 4，夹砂灰陶，火候高，质坚硬。侈口外翻，圆唇，折肩弧腹，底部残缺，但腹部的粘合痕迹表明此处应该是豆盘与豆柄的粘合处，肩以下拍印复线菱形纹，器型制作规整。口径29.6、残高8、壁厚0.4~0.7厘米（图七：14）。

D型 敛口折肩盘形豆。TN08W06 : 13，泥质灰褐陶，胎质较密，质地坚硬。仅存豆盘，口微敛，尖唇，折肩，斜腹，素面。残高3.8、口径10.8、胎较薄约0.3厘米（图七：13）。

E型 敞口折腹盘形豆。TN04W04 : 7，夹砂灰褐陶，质密，火候高，陶质坚硬。敞口，圆唇，折肩，弧腹，在口沿下方有两个穿孔，单面穿，直径大小为0.2、孔间距为0.4厘米，估计为对称的。表面肩部以下拍印平行交错菱形纹，纹饰清晰。口径8.8、残高2厘米（图七：11）。

F型 豆盘不存，但豆柄的形态是与其他型式的豆分开的依据。TN06W05 : 8，泥质灰陶，胎灰色细腻，质地较硬，素面。圈足与豆盘皆残破，但可看出有折腹的迹象。矮圈足略高，豆足略呈喇叭但不外撇，这两点与A型豆截然不同。状胎壁厚0.2、圈足高1.5、底径6.2、残高3厘米（图七：10）。

陶杯 TN07W05 : 16，夹砂灰陶，火候高，质坚硬，表面非常粗糙。器形不规整，口部略呈椭圆形，平底，厚度不均，整个器物似手工捏成，表面可见大小不同的凹窝。口径2.8、底1.8、高2.5、厚0.3厘米（图七：16）。

陶环 多为残段，数量较多，型制相差不大。TN06W05 : 2，泥质，灰色，细腻，质地坚硬。外侧圆滑，内侧棱角突出，呈外低内高的形状。残长5.3、宽0.9、厚0.7厘米（图七：29）。

陶支座 数量不多，根据形状可以分为两型

A型 底宽，呈梯形。TN04W04 : 1，夹砂红陶，陶质疏松。底部平，上部残缺，残余形状为梯形，上小下

大，底面直径12、残高5.5厘米（图七：30）。

B型 呈哑铃形。TN05W05 : 8，夹砂红陶，夹粗砂粒，表面疏松，易脱落。底部为圆形，平坦，中间有一个不规则的孔，与上部相通，上部残缺，中部向内收缩。底径8.4、中部直径5.6、残高5.6厘米（图七：31）。

陶拍 除了拍印纹饰的拍子外，还有呈蘑菇状的陶拍垫。纹饰主要为条纹、方格纹、云雷纹。TN02W02 : 23，浅黄色夹砂，陶质细密，火候高，坚硬。形状规整。残存部分呈长方形，正反两面都刻有平行条纹，清晰而且规则。侧面平整，有微凹陷。残长5.8、宽6.9、厚2.7厘米（图七：21）。TN07W05 : 4，形状近正方形，灰色夹砂，陶质粗糙，两面均刻有纹饰，一面刻云雷纹，一面为方格纹。纹饰已经变得模糊不清，云雷纹的一面每个纹饰的宽度大致相等，另一面的文格纹模糊，但可看出方格纹较规整。另外，对应的两个侧面也有刻有方格纹饰。边长约4.8、厚1.2厘米（图七：20）。

纺轮 平面形状皆为圆形，根据剖面形状，可分为三型。

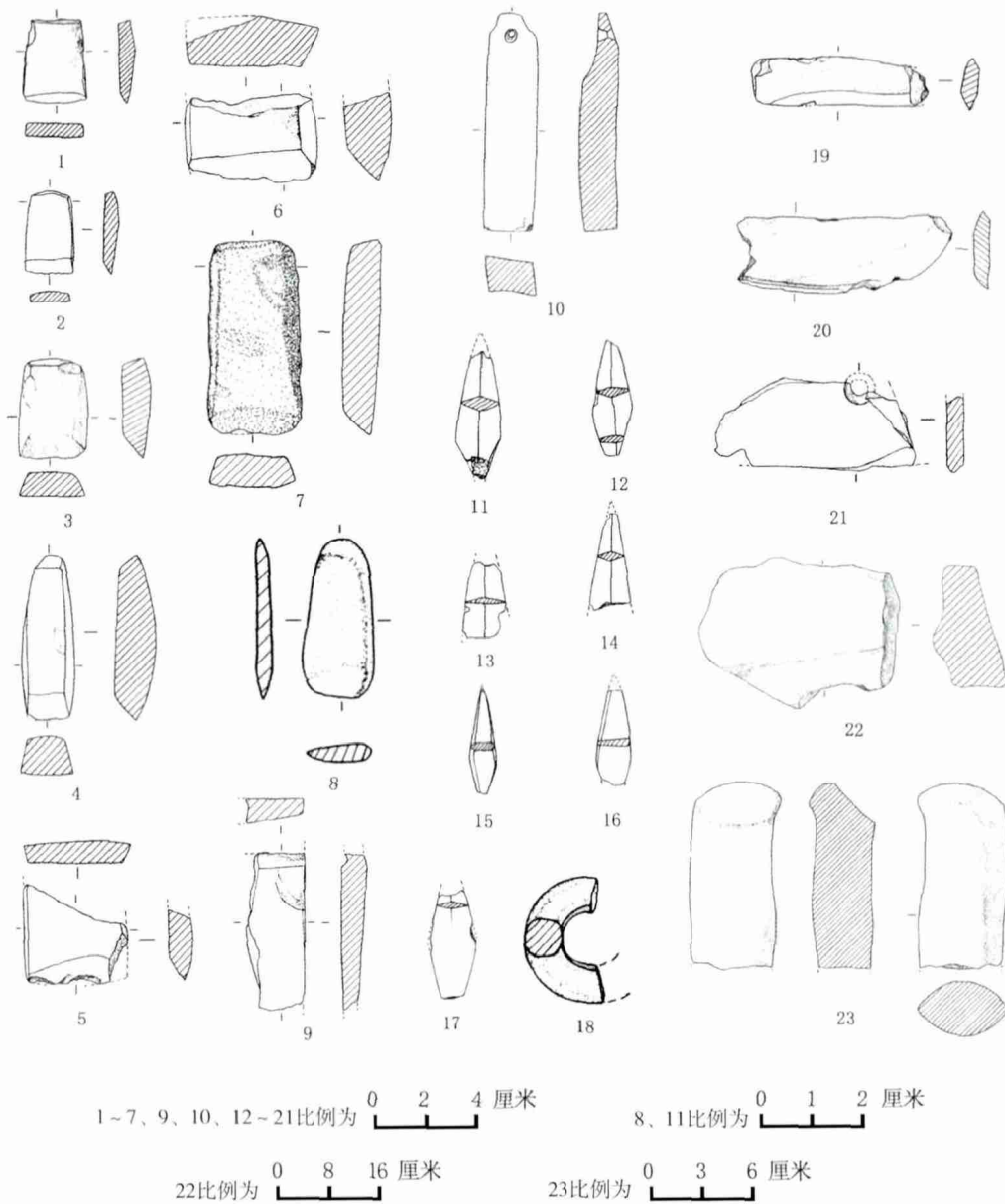
A型 扁平纺轮，剖面呈圆角长方形。又因表面装饰的不同可分为三式。

式 表面装饰两道同心圈。TN05W05 : 1，表面灰黄色，疏松易碎，正反面装饰有两道细的同心圈纹饰，中间孔为单面钻成，直径0.4厘米。直径2.7、厚1.3厘米（图七：22）；TN05W05 : 6，残存一半，陶质较松软，正反面均有两道细同心圈作装饰，中心孔径为0.5、纺轮直径3.4、厚1厘米（图七：23）。TN08W06 : 6，泥质黄陶，质地坚硬。轮径1.7、厚0.8、孔径0.4厘米（图七：24）。

式 表面装饰一道圆圈。TN05W05 : 2，残存一半，泥质黄陶，质地细腻，较坚硬。纺轮直径3.4、中间孔径0.4、厚0.7厘米（图七：25）。

式 表面装饰戳点纹。TN08W06 : 4，灰色夹砂，坚硬。一面共戳两圈小孔作装饰，外圈13个，内圈6个。纺轮直径2.5、中间孔径0.4、厚1.1~1.3厘米（图七：26）。

B型 剖面呈菱形。TN08W07 : 1，灰色，夹砂陶，胎质细密，陶质坚硬。稍残破。孔径0.6、纺轮直径3.4、



1~3.A型石锛(H13:1, TN04W04④; 4, TN06W05②; 1) 4~6.B型石锛(TN08W06③; 12, TN04W04②; 6, TN08W06③; 11)
7, 8.C型石锛(TN01W02③; 1, H18:1) 9.有槽石器(TN08W06③; 10) 10.石挂件(TN03W03③; 1)
11, 12, 14, 17.A型石镞(TN05W05③; 5, TS01E01②; 6, H18:4, TN04W04③; 2) 13.B型石镞(TN05W05③; 10)
15.C型石镞(H18:2) 16.D型石镞(TN05W05④; 1) 18.石块(TN08W07③; 3) 19, 20.石刀(M1:3, TN06W05③; 1)
21.穿孔石器(TN05W05③; 11) 22.砾石(TN02W02③; 25) 23.石支座(TN08W06③; 7)

图八 羸坪遗址出土石器

出土大量的卵石和砾石。石锛为主要的生产工具，基本为小型石锛，未发现大型锛，形态上有常型石锛和有段石锛，有段石锛都是原始型与成熟型，未见高级型^[1]，石器以磨制为主，有少量的打制石器和石坯。

石锛 以小型石锛为主，未见大型的石锛。平面形状为上小下大的梯形，横剖面则呈梯形。以背部的形态为标准可以分成三型。

A型 背部有脊突出，形成分段。TN04W04 : 4，原料为泥灰岩，磨制精细，通体磨光，器表光滑。弧顶，平直刃，刃部有缺口，背部有脊。长3.2、顶宽1.5、刃宽1.8、厚0.6厘米(图八:2)。H13:1，原料为泥灰岩，经磨制加工而成，器物磨制精细。弧刃，完整，刃长2.4、宽0.4厘米，顶部不平，前低后高，背部

高2.5厘米(图七:27)。

C型 剖面呈梯形。TN08W07 : 2，灰色夹砂陶，陶质疏松，易脱落，残破。底面平坦，横剖面为梯形。直径2.8、高1、中间孔径0.3厘米(图七:28)。

3. 石器

出土数量不多，以锛、镞、刀为主，斧不见，穿孔石器仅见一件，装饰品也只出土一件玦和挂饰，此外还

有明显的脊。石锛长3.3、宽2.4、厚0.6厘米(图八:1)。TN06W05 : 1，原料为泥灰岩，顶部稍有残破，通体磨制，光滑。弧刃，背部有脊但不明显。长3.8、宽2.6、厚1.1厘米(图八:3)。

B型: 弧背。TN08W06 : 12，原料为泥灰岩，通体磨制，加工精细，光滑而规整。平顶，直刃，弧背。长6.4、顶宽0.9、刃宽1.6、中间宽1.9、厚1.5厘米(图

八：4)。TN08W06：11，泥灰岩磨制而成，弧刃，长4.9、宽1.2厘米，弧背。残长3.4、宽5.1、厚1.8厘米（图八：6）。TN04W04：6，泥灰岩，顶部与刃部残损，磨制光滑。弧刃，弧背。残长3.7、宽4、厚0.9厘米（图八：5）。

C型 平背。H18：1，灰绿色泥灰岩，弧顶，直背。只是简单的磨出刃部与刃缘便加以使用。斜刃，刃宽0.4~0.6、刃长0.8厘米，横剖面为扁圆状。长3.1、宽1.3、厚0.3厘米（图八：8）。TN01W02：1，泥质灰岩，表面风化，磨制加工的痕迹无处可寻，顶部稍窄，直背，平直刃。长7.5、顶宽3.1、刃宽3.6、厚1.3厘米（图八：7）。

石刀 包括成型器与坯件。石刀为条状，刃长而宽，前端弧形。M1：3，泥灰岩，长条形，在两侧经过磨制加工形成。其中一侧加工仔细，形成略有弧度的刃部，较锋利。尖部残缺，纵剖面近似菱形。残长6.7、宽1.9、厚0.6厘米（图八：19）。TN06W05：1，泥灰岩，磨制光滑。上下两侧及前端都磨制成刃部。前端刃部呈弧形，两面磨制形成扁平的弧刃。底部还有三条凹槽，深浅不同。长8.2、宽2.9、厚0.6厘米（图八：20）。

石镞 石镞基本形状呈菱形，无翼而且铤部不明显，以剖面形状为标准可分成四型。

A型 菱形剖面。TN05W05：5，细砂岩，磨制精细，表面光滑，尖端和下部残，可能有铤部，中脊明显。残长4.9、宽1.6、中部厚0.6厘米（图八：11）。TN04W04：2，泥灰岩，灰绿色，磨制精细。尖部残缺，两侧薄而锋利，前端有不明显的中脊，横剖面呈扁菱形。残长4、宽1.2厘米（图八：17）。H18：4，灰黑色泥灰岩磨制而成，尖部与下部残缺，中脊明显。残长3.6、宽1.1、厚0.3厘米（图八：14）。TS01E01：6，灰黑色泥灰岩磨制而成，中脊明显。长4.5、宽1.5、厚0.4厘米（图八：12）。

B型 三角形剖面。TN05W05：10，泥灰岩，磨制精细，光滑。尖部和下半部均残缺，中脊明显，背面平，残存部分呈叶形。长2.9、宽1.5、厚0.25厘米（图八：13）。

C型 六边形剖面。H18：2，尖部略残，泥灰岩磨制

而成，锋较圆钝，无中脊。残长4、宽1、厚0.3厘米（图八：15）。

D型 扁长方形剖面。TN05W05：1，灰岩，磨制精细，两面都很光滑。锋圆钝，尖部与下部破损。残长3.7、最宽1.3、厚为0.2厘米（图八：16）。

石支座 TN08W06：7，采用圆柱形的砾石加工而成。砾石经过磨制成一个上端大，下端稍小的形状，下端磨制较精，光滑。上端似乎被人为打去一片，形成一个斜面。横截面呈橄榄形。长10.8、宽5、厚3~3.5厘米（图八：23）。

砾石 TN02W02：25，灰黄色粗砂岩，不规则形，一面作为磨制加工面，有两条凹槽，其中一条深且宽，另一条在下方，较窄较浅。凹槽里还有一条细的磨痕。长15.6、宽11.3、厚4.8厘米（图八：22）。

石挂件 TN03W03：1，由灰岩磨制成长条形，两侧和底部皆磨制平整，通体磨光，制作精细。顶部薄而稍窄，双面穿一个直径0.5厘米的小孔。四面都有使用后留下的凹痕（图八：10）。

石块 TN08W07：3，灰褐色，圆环形，残存一半，缺口光滑平整。器形规整，中间的圆形由双面钻面成。剖面呈圆形。外直径1.3、内直径0.6、厚0.7厘米（图八：18）。

穿孔石器 TN05W05：11，灰绿色页岩，器型残损不可辨，在右上角保留穿孔的一半，为双面钻。孔径内为0.6、外为1.2厘米，钻面光滑。器表较光滑，在右下部磨出一个斜面，不知是否为刃，残长7.4、宽3.4、厚0.6厘米（图八：21）

有槽石器 TN08W06：10，泥灰岩，已残，器型不辨，通体磨光，上厚下薄。上部正、背面皆有凹槽，正面槽深且宽，呈U字型，背面浅。横剖面略面梯形，且中间高，两侧低。残长6.1、宽2.2、厚0.9厘米（图八：9）。

四、结语

赢坪 号遗址的发掘所获得的材料为进一步了解闽西地区史前文化面貌提供了更加充实的资料。

遗址共发现了房基、柱洞、灶等遗迹。房基有地面

式与干栏式两种，地面建筑居住面上多有灶遗存，干栏式建筑则无居住面，可见遗址当时为一处聚落，周边的几处山丘皆为此类遗址。而且，柱洞有层位上的差异，虽然第 层下的柱洞未能分辨出是什么样的建筑，仍可表明遗址经过了较长时间的使用。

闽西的考古工作可追溯到1937年林惠祥先生在武平城郊的小径背遗址做过的调查与考古发掘^[2]。随后，林先生推测与武平县邻近的长汀县也有同样的遗址。于是，林先生于1955年亲赴长汀县河田镇进行了二十几日的调查工作，获得一批包括石器、陶器、陶拍等丰富的文化遗物，文化面貌与遗址此次发掘的大同小异，年代范围也不出其右，虽然林惠祥先生只是将河田的遗址归为新石器时代，未指出确切的时间范畴^[3]，由于这一时期福建的考古工作主要在于调查与小规模的发掘，并无可对比的资料。随着时间的推移，福建的考古工作取得了长足的进步，可供对比的资料也愈发丰富，为确定羸坪号遗址的年代提供了帮助。

羸坪号遗址发现印纹硬陶、施衣陶、釉陶共存并发现有青铜器及制作工具。印纹硬陶与釉陶共存与福建东张遗址上层的文化内涵相同，东张遗址当时的报告编写者认为此类文化内涵的年代在西周晚期，并且明确指出“在闽西的武平、长汀……都有此类遗址。”^[4]。此种情况也见于县石山表层采集的遗物内涵。因此，羸坪号遗址的年代上限应当在西周晚期，距今约2700年。

羸坪号遗址与长汀麻坡岗遗址的内涵有较多的共性，二者的陶器皆是以硬陶为主，表面拍印方格纹、网格纹、复线菱形纹为主，大多数的器物表面均施有陶衣，盛行折肩与折腹风格，纹饰与复线菱形为主^[5]，与闽北地区的马岭类型又有所差别。马岭类型的年代在夏商时期，麻坡岗与羸坪号遗址两者地缘相近且内涵相仿，可能比马岭类型的年代稍晚，推断在商代应是可行的。

至于遗址出土仅有的两片彩陶，在纹饰与质地上与闽江下游的县石山文化的彩陶相类，但因为是扰乱至晚期的地层，缺乏地层证据，尚无法断定确切的年代，但出土彩陶说明，遗址的下限可能追溯与县石山上层彩陶相同的时代，处于新石器时代晚期。

总而言之，羸坪号遗址的文化内涵较复杂，不是单纯的一类遗存，既可见闽江上游的马岭类型、闽江下游的县石山文化还可见以侈口高领深腹圜底尊为代表的浮滨文化因素，又受到了江西同类文化的影响^[6]，虽然各种内涵之间并无地层的叠压打破关系，但却概括了新石器时代晚期至青铜时代的发展阶段，对于研究闽西地区史前文化面貌增加了新资料。遗址的文化面貌之所以会呈现如此的多样性，是因为地缘的关系，由于长汀位于闽、粤、赣边界，不同的文化类型相互交流，在此形成了一个文化交互作用圈，这对于研究不同地区古文化之间的交流与沟通有重要的意义。

领队：范雪春

发掘：范雪春 王芳 危长福 赵兰玉 李水常 林凤英
张闻捷 王新天 孙青丽 彭伟楸 袁庆玲 张玉妍
朱康 傅欣荣 吴泳红 江祖泉

摄影：李水常

绘图：危长福

执笔：危长福

注释：

[1][3] 林惠祥：《福建长汀县河田区新石器时代遗址》，《厦门大学学报（社会科学版）》1957年第1期。

[2] 林惠祥：《福建武平县新石器时代遗址》，《厦门大学学报（哲学社会科学版）》1956年第4期。

[4] 福建省文物管理委员会：《福建福清东张新石器时代遗址发掘报告》，《考古》1965年第2期。

[5] 福建博物院：《福建长汀麻坡岗史前遗址的发掘》，待刊。

[6] 江西省文物考古研究所：《江西赣州市竹园下遗址商周遗存的发掘》，《考古》2000年第12期。