

文章编号: 2095 - 4654(2013)09 - 0116 - 02

宋代词调《青玉案》格律用韵研究

赵瑞华

(厦门大学 中文系 福建 厦门 361005)

摘要: 宋代以《青玉案》为调名的词作格律规范严整,声调优美,总体上给人一种和谐的美感。《青玉案》一调以仄声韵为主,用韵多集中在第四韵部,这与宋人喜用《青玉案》一调表达婉曲缠绵之情感,有着密切关联,而句句押韵、隔句押韵,遂使所传达之情感更加迂回曲折。

关键词: 青玉案; 格律; 用韵

中图分类号: I207.23

文献标识码: A

谢桃坊在《唐宋词调考实》一文中对唐宋时期实际所用词调进行考实,列举唐五代实用词调115调,宋人沿用者共计81调,其中未见有《青玉案》一调。^{[1][P61-68]}据此可知,《青玉案》一调乃为宋人首创,抑或还是当时北宋之“时调新声”。笔者以中华书局1999年新版《全宋词》^[2]为据,对宋代以《青玉案》(又名《横塘路》、《西湖路》)为调名的全部词作进行统计,共得138首。本文重点分析《青玉案》一调之格律特征、用韵情况,从而得出具体而科学的结论,以期还原宋代《青玉案》一调运用的原貌。

一、宋代《青玉案》之格律特征

对词调的格律体式归纳、总结最为详备的著作,当属万树的《词律》及王奕清等奉旨编撰的《钦定词谱》。对于《青玉案》一调之体制格式,《词律》列七体,《钦定词谱》列十三体,但在这诸多体式之中,究竟何者应为宋代《青玉案》一调的“正体”?《钦定词谱·凡例》言“每调选用唐、宋、元词一首,必以创始之人所作本词为正体。”^{[3][P2]}可见,词谱编订者是把最早出现的词作作为词调的“正体”的。但是,一般来说,最早出现的词作尚处于对此词调的探索阶段,在格律、用韵、体制等方面都会不太规范。所以,并不能简单地以词作出现时间的先后,来确定一个词调的“正体”,应该把同一个调名的所有词作汇集在一起,进行格律等方面的对比分析,从而判断此词调格律的“正格”、词作的“正体”。

笔者将宋代138首以《青玉案》为调名的词作集中在一起,每首词均标明其平仄格律,而后将句式、字数相同者归为一类,进行格律方面的对比,其中平仄有异同者,就标注为可平可仄。通过这样的对比分析,得出《青玉案》一调之格律形式大致有以下几种类型:

(1) ○○○●○○●韵●○○●读○○●韵○○○○●●韵○○○○句○○○○韵○○○○韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●韵○○○○●韵(双调六十七字,前后片各六句五仄韵)

(2) ○○○●○○●韵●○○●读○○●韵○○○○●●韵○○○○句○○○○句○○○○韵
○○○○○○●韵○○○○●读○○○○●韵○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵(双调六十八字,前后片各六句四仄韵)

(3) ○○○●○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵(双调六十八字,前后片各六句四仄韵)

(4) ○○○●○○●韵○○○○●读○○●韵○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵(双调六十八字,前后片各六句四仄韵)

(5) ○○○●○○●韵○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●韵○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●韵○○○○●韵(双调六十六字,前后片各六句五仄韵)

(6) ○○○●○○●韵○○○○●读○○●韵○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○●读○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵(双调六十六字,前后片各六句四仄韵)

(7) ○○○●○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵(双调六十九字,前后片各六句四仄韵)

(8) ○○○●○○●韵○○○○●读○○●韵○○○○●●韵○○○○●句○○○○●句○○○○●韵
○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●●韵○○○○○○●韵○○○○○○●韵○○○○○○●韵(双调六十九字,前后片各六句四仄韵)

* 收稿日期: 2013 - 07 - 15

●●韵○●○○●●句○●●读○○●韵(双调六十八字,前后片各五句五仄韵)

(9)○○○●○○●韵○○●●韵○●○○●●韵○○○●句○○○●句○●○○●韵

○●○○○○●韵○○●读○○●韵○●○○○○●韵○○○●句○○○●句○●○○●韵(双调六十五字,前后片各六句四仄韵)

以上共列《青玉案》一调格律形式九体。宋代 138 首《青玉案》词作中,与(1)、(2)、(3)、(4)、(5)、(6)、(7)、(8)、(9)体之句式、句读、格律大致相符的词作数量分别为:80、11、9、9、5、15、2、2、1。可见,第(1)体在词作数量上占有绝对优势,而且第(1)体在格律方面比较谨严,所以第(1)体最有可能成为《青玉案》一调的“正格”。此外,与第(1)体之体式格律相符的词作大多为名家名作,如贺铸《青玉案》“凌波不过横塘路”,吴文英《青玉案》“东风客雁溪边道”、“短亭芳草长亭柳”,周邦彦《青玉案》“良夜灯光簇如豆”,辛弃疾《青玉案》“东风夜放花千树”等。这些著名词人,大都精通音律,故而他们的词作格律会更谨严、规范。特别是周邦彦,其词用字高雅、声调圆美、字句工整。名家、名作,更易引发后人的效仿,尤其是贺铸一词,和者最多,共计 20 首,贺铸即因此词而有“贺梅子”的称号。根据以上分析,我们可以判断,第(1)体应该是《青玉案》一调的“正格”,其他各体则为在“正格”基础上衍生出来的“变格”。

词作中平仄四声的安排在情感的传达方面有着重大作用。宋代 138 首《青玉案》词作中,与《青玉案》一调“正格”相符的词作共计 80 首,贺铸一词和者众多且格律与“正格”完全相符。因此,我们以贺铸《青玉案》词为例,分析平仄格律在情感表达方面的作用。

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度。月桥花院,琐窗朱户。只有春如处。飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。一川烟草,满城风絮。梅子黄时雨。(贺铸)

● ●○○● ●○○● ○○○●

此词中,“但目送”三字仄声连用,构成一种拗怒的音节,这种拗怒的音节在一定程度上可以传达慷慨豪放的感情,但紧随三仄声的两平声,遂使这种豪放的情调得以舒缓。除“但目送”三字外,其他词句大多为两平两仄、两平一仄交替使用,这就使得此词在总体情调上得以保持声情的和谐。所以,《青玉案》一调在平仄格律上的安排,是和諧多于拗怒、柔多于刚,在整体上给人一种和谐的美感,更易传达词人那悠远的情思。

二、宋代《青玉案》之用韵分析

填词时不仅要依据字的声律,而且亦应遵守用韵的规定。词韵与诗韵之间有一定的联系,词韵即承继诗韵而来,但词韵远比诗韵宽松。格律诗用韵限用平声字为韵脚,而词可用平上去入四个声调的字押韵。格律诗忌讳以同一个字为韵脚,词中有时会出现同字押韵的现象,即“叠韵”。^{[4][P29-34]}以《青玉案》为调名的词作中,即存在着“叠韵”的现象。如张炎《青玉案》(闲居)一词:

万红梅里幽深处。甚杖履、来何暮。草带湘香穿水树。

尘留不住。云留却住。壶内藏今古。独清懒入终南去。有忙事、修花谱。骑省不须重作赋。园中成趣。琴中得趣。酒醒听风雨。

此词前后片各六个韵脚字,上片之韵脚字为“处、暮、树、住、住、古”,下片之韵脚字为“去、谱、赋、趣、趣、雨”。可以看出,上下片中各有两个相同的字充当韵脚,此即通常所说的“叠韵”。而且此词通篇押仄声韵,这在律诗中是绝不可能出现的,在词中却可以运用无碍,可见词在用韵方面比诗宽松得多。

每首词中都有一定数量的韵脚字,而韵脚字正是押韵部位之所在,是一首词节奏的关键点,最能有效地传达出词调的声情。不同的韵脚字分属于不同的韵部,不同的韵部具有不同的声情特征。戈载《词林正韵》一书,褒贬者各有之。但对词学研究者来说,《词林正韵》仍是各种韵书中最好的一种。唐宋人作词用韵大多参考诗韵,但有时也会受到自己所处地区方言的影响,从而运用一些方言韵。《词林正韵》对各个韵部作出了严格的区分,同时也兼顾到方言和个别入声字与其他三声叶韵的情况,此书可谓是韵书的集大成之作。通过对 138 首以《青玉案》为调名的宋代词作中各个韵脚字的出现次数、所属韵目、所在韵部进行统计,综合分析,可以看出:

(一)宋代 138 首以《青玉案》为调名的词作所用韵脚字共 1384 个,其中“遇、语、御、虞”四字出现次数最多,分别为 267、203、150、125 次,分别占韵脚字总数的 19.2%、14.7%、10.8%、9%。这说明词人在用《青玉案》一调作词时,喜以“遇、语、御、虞”四字作韵脚。一方面这四字同属一个韵部,词人比较容易用韵。另一方面“遇、语、御、虞”同属第四韵部,第四韵部所传达之声情大多为悲伤、忧郁之类。宋代《青玉案》一调词作所传达之情感多为此类,如陈允平《青玉案·采莲女》之伤感哀婉、曹组《青玉案》“碧山锦树明秋霁”之离愁别绪、蔡伸《青玉案》“鸾凤本是和鸣友”之幽思别苦、晁补之《青玉案》“十年不向都门道”之伤春愁绪等,都典型地传达了一种愁思、哀婉之情。《青玉案》一调第四部韵脚字占全部韵脚字的比例高达 54.1%,比全部韵脚字的一半还多,正与词作者所要表达的情感密切相关。

(二)《青玉案》一调在用韵上以仄声韵为主,仄声韵共计 1327 个,占用韵总数的 95.9%。仄声韵的大量使用,时常使词作呈现出一种拗怒的情调,阅读时会让人感到一种激越凄壮的情感。但细观 138 首《青玉案》词作,其所传达之情感为激越凄壮者甚少,相反多为绵远悠长之类。这主要是由于《青玉案》上、下片前三句多为句句押韵,而后隔两句才协一韵。三仄韵连用会让人感到一种激扬的情感,但其后两句才协一韵,无疑会使这种激扬的情感以一种舒缓的方式作结。这种情感的升、降、升、降,使得整首词作的情感摇曳生姿,韵味无穷。如贺铸《青玉案》“凌波不过横塘路”一词,情感跌宕、意蕴悠远,这固然得益于作者情感的丰富、词句的幽美,但也与押韵位置对词作情感的调节作用有着密切关联。

总的来说,以《青玉案》为调名的词作,格律规范严整,声调优美,总体上给人一种和谐的美感。《青玉案》一调用韵多集中在第四韵部,这与其词作多传达(下转第 134 页)

$$f_1^2(x_{42}) \cdot R_{11} = 0.3646$$

同理得: $\sigma_1^3 = 0.3239$ 、 $\sigma_1^4 = 0.2803$ 、 $\sigma_1^5 = 0$ 、 \dots 、 $\sigma_4^1 = 0$ 、 3377 、 $\sigma_4^2 = 0.3799$ 、 $\sigma_4^3 = 0.3887$ 、 $\sigma_4^4 = 0.2825$ 、 $\sigma_4^5 = 0$;

$\sigma_1^K = (0.3385 \ 0.3646 \ 0.3239 \ 0.2803 \ 0)$ $\max(\sigma_1^K) = \sigma_1^2$ $K=2$ 灰类: 良好;

$\sigma_2^K = (0.3432 \ 0.3422 \ 0.3038 \ 0.2573 \ 0)$ $\max(\sigma_2^K) = \sigma_2^1$ $K=1$ 灰类: 优秀;

$\sigma_3^K = (0.3563 \ 0.3772 \ 0.3062 \ 0.2257 \ 0)$ $\max(\sigma_3^K) = \sigma_3^2$ $K=2$ 灰类: 良好;

$\sigma_4^K = (0.3377 \ 0.3799 \ 0.3887 \ 0.2825 \ 0)$ $\max(\sigma_4^K) = \sigma_4^3$ $K=3$ 灰类: 合格;

结论: 被测评的教师 1、教师 3 属于第二灰类(良好), 教师 2 属于第一灰类(优秀), 教师 4 属于第三灰类(合格); 另外, 针对同属于第二灰类的教师 1 与教师 3 比较, 很明显有 $\sigma_3^2 = 0.3772 > \sigma_1^2 = 0.3646$ 相对而言, 教师 3 的测评结果要优于教师 1。

四、总结

(一) 通过灰色聚类分析法, 可以对教师教学情况由一般定性分析转化为合理的量化评价, 有助于教学工作质量评估的综合评定;

(二) 采用灰色统计聚类对教学质量考评取得了良好的效果, 不但给出了测评者的绩效等级, 而且同时给出了所有测评者关于各考评指标综合绩效水平;

(三) 灰色白化权函数聚类法简单明了, 计算步骤清晰, 原始数据容易获取, 能较完善地评价基层的日常教学情况;

(四) 本文针对经典灰色聚类理论一个创新之处在于将多层次评价方法引入其中, 克服了灰色定权聚类的指标权重确定的主观性缺点, 因而评价的结果更具有客观性。

参考文献:

- [1] 邓聚龙. 灰色理论基础 [M]. 武汉: 华中科技大学出版社 2002.
- [2] 段洁利, 赖元峰等. 教师课堂教学质量评价指标体系研究 [J]. 山西农业大学学报 2004 (3).
- [3] 蔡建东. 高师课堂教学质量评价指标体系构建研究 [D]. 开封: 河南大学 2001. 10 ~ 30.
- [4] Chang - YungKung, Kun - LiWen. Applying grey relational analysis and grey decision making to evaluate the relationship between company attributes and its financial performance - a case study of venture capital enterprises in taiwan [J]. Decision Support Systems 2007 43(3): 842 ~ 852.
- [5] Yi - ChungHu. Grey relational analysis and radialbasis function network for determining costs in learning sequences [J]. Applied Mathematics and Computation, 2007, 184 (2): 291 ~ 299.

(上接第 117 页) 温婉、悲凉之情感有关, 句句押韵、隔句押韵, 使这种温婉、悲凉之感更加迂回曲折。《青玉案》是宋代词人所喜爱的词调之一, 它有力地推动了宋词的繁荣发展, 是百花盛开的宋词文苑中不可缺少的一朵“青”花。

参考文献:

- [1] 谢桃坊. 唐宋词调考实 [J]. 文学遗产 2012 (1).

- [2] 唐圭璋编纂, 王仲闻参订, 孔凡礼补辑. 全宋词 [M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [3] (清) 王奕清等纂, 孙通海等校点. 钦定词谱 [M]. 北京: 学苑出版社 2008.
- [4] 周崇谦. 词的用韵特点 [J]. 张家口大学学报, 1994, (2).