

宋代《洞仙歌》词调探微

胡倩

(厦门大学 中文系 福建 厦门 361005)

摘要: 本文尝试运用定量分析的方法,对宋代词人创作《洞仙歌》的格律用韵、嬗变轨迹等进行还原研究。通过研究可得出以下结论:其一,《洞仙歌》词调体制具有多样性,其句法既有一定规律可循,又极富变化,表现力极强。其二,去声韵与平声韵的交错使用,使得《洞仙歌》的声律谐婉有度。其三,《洞仙歌》词调在唐代开始出现,在北宋时期昌盛繁荣,到南宋则呈现全面繁荣之势,它的发展历程恰与词史的发展步调相吻合。此外,《洞仙歌》词调演变过程反映出词体发展中的一系列规律性现象。

关键词: 词调; 洞仙歌; 定量分析

中图分类号: I207.23

文献标识码: A

洞仙歌,亦称《洞仙歌令》、《羽仙歌》、《洞仙词》、《洞中仙》、《洞仙歌慢》,唐教坊曲名,后用为词牌。现通过对该词调的格律和用韵的考察,以及其在宋词坛创作情形的细致梳理,还原该词调在宋代四百余年发展、嬗变的脉络轨迹。

一、《洞仙歌》格律和用韵分析

我们试从字声平仄和用韵规则等格律特征方面做些考察和分析,以略窥其艺术魅力之一斑及其历史演变之轨迹。

(一) 平仄

词体之所以为广大作者所乐于并成功地运用,除其精审的格律外,更由于词律远比诗律解放,其在运用时有相当大的自由。因此要研究宋代的《洞仙歌》词,首先必须探究它的格律和词韵。

1. 正格

在分析《洞仙歌》的格律类型之前,首先要弄清“正体”和“变格”的问题。王可喜认为,形成时间较早,体调稳定,填词者遵之且填词数量较多的体式谓之正体^[1]。徐经谟则通过对“正体”进行词源学释义后认为“区分正体和异体当以是否受词家欢迎为客观标准,最受词家欢迎因而作者最多、作品最多的一体为正体,其余算做异体。”^[2]本文即取王可喜和徐经谟的观点,以“填词数量最多”为确定正体的标准。据此,《洞仙歌》调虽有不同诸格体,但通行正体为苏东坡“冰肌玉骨”,其调式为双调八十三字,上片三十四字六句三仄韵,下片四十九字七句三仄韵。今列其谱如下:

冰肌玉骨,自清凉无汗。水殿风来暗香满。

○○○● ○○○○● ○●○○●○○

绣帘开,一点明月窥人,人未寝,敲枕钗横鬓乱。

●○○ ○●○○○○ ○○○●○○○○●

起来携素手,庭户无声,时见疏星渡河汉。

○○○○● ○●○○ ○●○○●○○

试问夜如何,夜已三更,金波淡,玉绳低转。

●○○○○ ○●○○ ○○○● ○○○●

但屈指,西风几时来,又不道,流年暗中偷换。

○○○ ○○○○○ ○○○● ○○○○○○●

以上据《钦定词谱》。《词谱》又记此调调式特点“前段六句三韵,后段七句三韵,前后段第三句俱七字、第四句俱九字,前段结句六字,后段结句九字,此令词正体也。间有摊破、添字句、添韵者,皆从此出,谱中句读悉据之。”^{[3] P887}由上可知,正格中的前片第二句是上一、下四句法,后片收尾八言句是以一去声字领下七言,紧接又以一去声字领下四言两句作结。

2. 变格

综合历代创作,《洞仙歌》一调的变体,大约有如下变化:其一,句读变化。其二,韵位变化。其三,字数变化。其四,用韵变化。《钦定词谱》列出变体35种,各指出它们的变化方式。因此,此调体制的多样性值得我们格外关注。按照《康熙钦定词谱》以东坡“冰肌玉骨”词83字为正本,然而不同作家的作词体制颇多变化,即使同一作家的词作体制也不都相同。例如名列创作此调首位的晁补之“今春闰好”一首为83字又一体,上片首句添一韵,四句改上3下6句式为5字和4字两句,下片四、五、六句字数变5、4、7为7、4、5,末句变上3下6为5字、4字两句。其他如“群芳老尽”词为84字创体,“青烟暮处”词为84字又一体,“年年青眼”词为85字创体,“江陵种橘”与“温江异果”二首为87字创体。这就表明《洞仙歌》的句法既有一定规律可循,另一方面又由于句读、韵位、字数或用韵的极富变化而表现力极强。

(二) 用韵

洛地先生在《词体构成》中提出“文体决定乐体”的主张,他认为“词文曲辞,以‘韵断’为眼,其调乃成”^{[4] P254},即韵文之“句”都是以句脚最后一字为基点向前构建形成,由此足见词韵的重要性。

* 收稿日期: 2013-06-11

因此,笔者以《词林正韵》分部和分目为准,查明该字所属韵部位置,分析《洞仙歌》的用韵分布情况。若存在一字多音分属不同韵目的情况,则考察该字在词中的意思以定其所属韵目。从中我们可以发现这样几个特点:其一,《洞仙歌》在用韵上兼用平声韵和仄声韵,这种平仄韵交替使用的特点,造成了《洞仙歌》词用韵和谐而摇曳生姿的美感。其二,《洞仙歌》用韵较多的韵字,主要集中在第三部、第四部、第七部、第八部,原因是这些韵部字数较多;十三部、十七部的韵字所占比例最少,可能是因为这几部韵字较少且字义不能满足词作者表义需要的缘故。其三,在仄声韵中,去声韵和入声韵占有一定的比重,所用仄声韵字较多地集中在第三部(“四寘”、“八霁”)、第四部(“七遇”)、第七部(“十七霰”)和第八部(“十九皓”)中。去声字和入声字的大量用作韵字,为《洞仙歌》带来了比较急促繁复的节奏旋律,它们与平声字的交错使用,使得《洞仙歌》的声律既谐婉有度,又极富弹性与张力。

我们不难发现:该词调格律和用韵直接决定了它的声情应大致是悠扬中带有激越,婉转又不至于急促,比较复杂但同时给词人留下了较大的发挥空间,难怪《洞仙歌》这样一个有难度、有魅力的词调能够赢得历代词人的喜爱。

二、《洞仙歌》的嬗变轨迹

(一)《洞仙歌》词在唐代的兴起

其实,《洞仙歌》早在敦煌词中就出现了,《云谣集》中有唐人所作《洞仙歌》“华烛光辉”和“悲雁随阳”两首^{[5][1843]},前者共76字,后者共74字,其主题是怨妇思念征夫,并带有些艳情色彩。我们先看“华烛光辉”:

华烛光辉,深下幙帟。恨征人久镇边夷,酒醒后多风醋,少年夫婿。向绿窗下左偎右倚,拟铺鸳被,把人尤泥。须索琵琶重理,曲中弹到,想夫怜处,转相爱几多恩义。却再叙衷衾衾里,愿长与今霄相似。

作者把主要笔墨用在对生活环境的描写上,运用华烛、幙帟、绿窗、鸳被、琵琶等意象烘托思妇的相思之情。妇人从帷下的烛光和自己所弹的琵琶声,联想到远方的丈夫也许也在思念自己,她痴痴望着窗外,难以入眠,直到深夜人静,才勉强躺下,足见其思君之切、思君之深。

再看“悲雁随阳”:

悲雁随阳,解引秋光,寒蛩响,夜夜堪伤。泪珠串滴,旋流枕上,无计恨征人,争向金风飘荡,捣衣嘹亮。懒寄回文先往。战袍待稳,絮重更熏香。殷勤凭驿使追访。愿四塞来朝明帝,令戍客,休施流浪。

此词通过写景,将悲雁、寒蛩、泪珠等意象连缀起来,营造一种孤寂、凄凉的意境,以烘托思妇内心的空虚和对郎君的相思。最后一句“愿四塞来朝明帝,令戍客,休施流浪”更体现出厌战情绪。

通观唐代,我们得知在创调伊始的《洞仙歌》词作均是写盼归念远、离别相思、闺怨闲愁,风格颇为感伤哀怨,柔婉缠绵,凄清婉丽。

(二)《洞仙歌》词在北宋时期的昌盛

北宋时期,柳永的两首《洞仙歌》慢词具有创调之功。欧阳修《洞仙歌令》二词是目前所能见到两宋词人最早的《洞仙歌》令词作品,题材也为思妇闺怨,风格颇为俚俗香

艳,如“情知须病”一首。其余的又如晏几道也写过一首《洞仙歌》,而其他著名词人如晏殊、张先等都不见有《洞仙歌》词,这或许是当时词调尚未基本定型,词人对于此调也多属于摸索、试验阶段,因而没有名作问世。

随着苏东坡开始创作《洞仙歌》,局面才渐渐打开。东坡有《洞仙歌》两首,其中“冰肌玉骨,自清凉无汗”一首脍炙人口,影响颇大,带动了此调的制作和传播。另外,黄裳、黄庭坚、晁端礼、李元膺等人也都有《洞仙歌》词作,其中最突出的当然非晁补之莫属。

纵观晁氏《洞仙歌》词作我们可以得知,晁氏在题材内容和艺术手法上都颇具特色。题材内容方面,晁氏《洞仙歌》令词6首,其中5首均是咏物之作,并且这类词作往往在咏物之时渗透着词人自身的感情,借物抒怀使词作实现了结构的和谐、意境的圆融。

艺术特色方面,我们可以大致得出如下结论,它从一个侧面反应了词体发展的某些共性因素和规律:

其一,晁词的体制呈现出自由与规律高度统一的特征。其8首《洞仙歌》词体制几乎各不相同,这表明词是无所谓句法的,词人可以在极为广泛的范围内选择符合自己个性和创作需要的词调。

其二,大部分使用该调的作品内容及所抒之情,均符合其声韵与音律特点:宜于表达婉转而不乏急促的感情,带有悠扬而又激越的美感效应,这说明声情和文情相贴合是词的本质特征之一。

其三,在内容表达上,晁词常常将写景、咏物与抒情、议论相结合,这无疑有助于词作感情的表达和主题的深化。

(三)《洞仙歌》在南宋的全面繁荣

到了南宋,《洞仙歌》的创作逐渐趋于普遍化,参与词人众多,较突出的有丘密5首,卢祖皋5首,辛弃疾7首。其中,辛氏的《洞仙歌》词作题材十分丰富,咏物、酬答、言志、游仙等皆有,使两宋《洞仙歌》的创作达到了最后的高潮。

试看其一:

婆娑欲舞,怪青山欢喜。分得清溪半篙水。记平沙鸥鹭,落日渔樵,湘江上,风景依然如此。东篱多种菊,待学渊明,酒趣诗情不相似。十里涨春波,一棹归来,只做个、五湖范蠡。是则是、一般弄扁舟,争知道,他家有个西子。

此词妙在写景,青山绿水,落日渔樵,深山中的村庄,大概是渔父的家园。清风,微露,一叶小舟便停在此处,只想学做东篱渊明、五湖范蠡,多么和谐而富有诗意呀!全词朴朴素素,纯用白描,动静相衬,堪称宋词中的精品。

再看其二:

飞流万壑,共千岩争秀。孤负平生弄泉手。叹轻衫短帽,几许红尘,还自喜,濯发沧浪依旧。人生行乐耳,身后虚名,何似生前一杯酒。便此地、结吾庐,待学渊明,更手种、门前五柳。且归去、父老约重来,问如此青山,定重来否。

本篇抒写词人之思,上片先简洁地描写了“飞流万壑,共千岩争秀”的奇异景色,接下来以“孤负平生弄泉手”一转,作者因景色顿生隐归兴。下片由“人生行乐耳”而到“结吾庐,待学渊明”、“更手种、门前五柳”,从而遥寄归心到家乡。此词语言明白浅显,具有民歌风(下转第127页)

一定程度上限制了对总体数据的比较分析。但这一现象也有它的优点。因为研究工具是国内学者自己开发出来的,因而极具创新性。这些研究针对是国内的文化背景,对国外的借鉴参考较少,对本土的研究更具适用性。

笔者认为,心理学工作者既应该努力在对精神信仰的基本认识上达成共识,进而在此基础上开发出一套问卷来对国内各地区、各年龄层次的人群进行比较研究,又要多运用其他的研究方法,尤其是实验法,更好的揭示精神信仰的心理机制。国内已有学者提出在精神信仰研究中使用间接测量的方法^[7],这一观点也极具启发性。另外,由于国外对精神信仰的研究比较成熟,尽管中外之间存在文化差异这一客观因素,但对其研究方法的借鉴应该仍是可行的。

精神信仰的研究对象十分广泛,涉及到多种社会群体,甚至还有针对少数民族的研究^[8]。但是其研究常用的仍是大学生样本(占63.64%)。精神信仰的形成是一个十分复杂的问题,可以认为影响价值观的任何因素都对个体精神信仰的形成产生作用^[9]。人生处于不同的时期,面对不同的环境,经历不同的事件,人们的世界观、价值观和人生观都可能发生变化。因而人们可能会继续保持原有的信仰,也可能会改变原来的信仰,或者会首次形成个人信仰。对不同人群的详尽研究,有助于研究者考察精神信仰在人生中的发展、变化,进而在动态中认识其本质。但从表7中可以看出,精神信仰研究的人群虽然分布在各个年龄层次,但相对于大学生群体来说,其它群体的研究资料极少,难以做出有价值的推论。

从对研究内容的分析中可以看出,我国的精神信仰研究主要集中在不同群体信仰现状研究以及精神信仰与其影响因素的相关研究两类。说明精神信仰在我国还是处于初级的发展阶段,不够深入和系统。从表9中可以看出,与精神信仰相关的因素是多方面的,它们既可能是影响其形成、发展的因素,也可能是受其影响的因素。这也提示出研究精神信仰的复杂性。目前,对其相关因素的研究主要集中在心理健康(占24.00%)、主观幸福感(占16.00%)、应对

方式(占12.00%)等三个方面。

四、结论

我国心理学界对精神信仰的研究已经取得了一些成果,但总体上处于初级阶段,存在很多问题。比如,研究论文总体数量较少,研究力量薄弱且分布不均,研究者之间的合作力度有待加强,研究方法有待完善,大学生之外的研究对象受到的关注不够,研究的内容不够丰富等。精神信仰是一个特殊又重要的研究主题,应当引起心理学工作者足够的重视,以促进我国心理学的发展,为精神文明建设做出贡献。

参考文献:

- [1]彭锋.“理性、信仰和宗教”全国学术研讨会综述[J].哲学动态,2006,(11):71~72.
- [2]沈顺福.论信仰的本质——兼驳中国人没有信仰论[J].东岳论丛,2009,30(3):35~42.
- [3]墨菲等.近代心理学历史导引[M].北京:商务印书馆,1980.
- [4]张季娅.洛特卡定律与普赖斯定律[J].科学与科学技术管理,1984,(9):17~22.
- [5]杨国枢,文崇一,吴聪贤等.社会及行为科学研究法[M].重庆:重庆大学出版社,2006.205.
- [6]潘云涛,马峥.2004年版中国科技期刊引证报告[M].北京:科学技术出版社,2004.
- [7]宋兴川.精神信仰研究的新视角:间接测量[J].青海社会科学,2002,(2):59~61.
- [8]宋兴川,乐国安.藏族大学生精神信仰现状研究[J].青海师范大学学报(哲学社会科学版),2009,(2):136~139.
- [9]宋兴川,乐国安.我国精神信仰研究的现状及发展趋势[J].青海师范大学学报(哲学社会科学版),2005,(1):128~132.

(上接第110页)味,既浓郁而又清新。

由上可见,较之前期作品,南宋时的《洞仙歌》词作在情感内涵、艺术品格等方面均有了明显的提高和升华,首先,词作中的创作主体与抒情主体实现了对应统一;其次,词作的情感内涵也获得极大的开拓和深化,如岳岳由咏“江城梅柳”而感叹“好惜取、韶华醉连宵”;卢祖皋“扁舟入浙”生发“天亦徘徊就归计”等等,均表现了词人自身的离愁别绪,丰富了词作的情感内涵。

通过对《洞仙歌》嬗变轨迹的梳理表明,这一词调在唐代开始出现,并在北宋时期昌盛繁荣,到南宋则呈现全面繁荣之势,它的发展历程恰与词史的发展步调相吻合,说明词

调自身内在发展机制的影响与制约。

参考文献:

- [1]王可喜.略论同调异体的表现形式及产生原因[J].咸宁学院学报,2006,(4)
- [2]徐经谟.各调词的‘同调异体’中的两个问题[J].南充师范学院学报,1985,(3).
- [3](清)王奕清等.钦定词谱[Z].北京:中国书店,2010.
- [4]洛地.词体构成[M].北京:中华书局,2009.
- [5]曾昭岷等编撰.全唐五代词[Z].北京:中华书局,1999.