

《韵镜》与近代日本人姓名的命运预测

于冬梅 李无未

提 要 《韵镜》传到日本后被融入了禅宗思想的神秘色彩,并被广泛应用于术数实践等世俗生活之中。本文通过对日本 20 世纪初《姓名命运观》和《姓名作法、姓名判断》两本著作的介绍,论述了日本人依据《韵镜》而创造出“命名预测命运法”基本内涵及其存在的问题。同时,也讨论了《韵镜》与“纳音五行”的内在关系,从而阐述了“命名预测命运法”的理论基础,旨在对流行于日本江户、明治时期的“命名预测命运法”做出合理的解释,揭示《韵镜》在日本民间神秘文化中的地位与作用,展示其作为音韵学著作跨文化的价值与魅力,希望由此而引起中国学术界对这一尚无人涉足领域的关注。

关键词 《韵镜》 命名预测命运法 《姓名命运观》 《姓名作法、姓名判断》

《韵镜》是我国现存最早的一部成书于唐五代时的重要汉语音韵学等韵著作。由于在中国久已失传,许多人并不知道它的存在。直到清末,黎庶昌随何如璋出使日本,在杨守敬的协助下,发现《韵镜》永禄七年刻本,并于光绪十年(1884)将其编入在日本东京二人合作刊成的《古逸丛书》中。^①由此,中国学者才得以识得《韵镜》的真面目。

《韵镜》在日本衍生出许多社会文化功能,论述《韵镜》在日本术数学史上所发挥的姓名预测作用。可以证实日本历史上曾有的所谓“《韵镜》万能论”之说,并非空穴来风。

一 《韵镜》与《姓名命运观》

为了解《韵镜》与近代日本人姓名预测的关系,先看一本名为《姓名命运观》的著作。该书由日本人田中茂公著,大正 5 年(1916 年),由大阪的一个叫作不老禅室的书社刊行。《姓名命运观》全书正文有 11 章,145 页,所讨论的主要是关于姓名和人的命运的关系问题。

作者在“为什么要考证姓名和命运的关系”一章里提到,当时日本有关“姓名和命运的关系”研究有三种模式:第一种,是当时最为流行的,即意义、天地、乾坤、五行、名的字划运数、姓和名合在一起的运数。第二种,以《易》理为根本,所谓文字和人相生相克,把这一点作为研究根柢,以乾兑离震巽坎艮坤八卦为取舍,并配合五音五行,把其人的姓与之对应命名。第三种,源于梵字,以佛教为根本,配以五行,依据其人的出生年月日,异于文字和字划。其命名文字,都取自于《磨光韵镜》。

^① 黎庶昌、杨守敬编《古逸丛书》第 3 册,贵阳:贵州人民出版社 1994 年版。

前两种,在中国姓名预测活动中比较常见,而第三种却是一般人所不了解的,并且在中国还没有人采用过这种方法进行姓名预测活动。据作者说,第三种方法最先由弘法大师(法号空海)倡导,并在真言宗中秘密传授,后来逐步完善。其具体方法,也有人整理,日本“武州”(按,取《新增韵镜易解大全》的说法)一个称为盛典的人把它整理出版了。由此可知,用《韵镜》命名预测命运的方法在日本由来已久,至少有近 1100 年的历史。但人们认可的使用《韵镜》命名预测命运的经典性文献还是《磨光韵镜》,亦即 1744 年以后。

第三种研究模式还不为人们所广泛知晓,原因在于它很难掌握。作者强调,即使是接受过高水平教育的人,学习了《韵镜》,也很难做到用《韵镜》命名预测命运。可见,通晓它确实不易。在这里作者提出了一个观点,即《磨光韵镜》和《韵镜》是一回事儿。而笔者却认为,从文献体系的“同一性”和编撰结构来说,是可以这样理解的,但仔细论究起来,《磨光韵镜》和《韵镜》文本应是两种既有联系又有区别的等韵图著作。

《磨光韵镜》,由日僧文雄 1744 年而作。上卷有作者校订的 43 图表,图表收有 4200 个左右汉字,每一个汉字左右分别用片假名注上汉音、吴音,在汉字的左下方片假名注上“华音”,依据中国语音进行解释。下卷是对《韵镜》研究的说明,包括《韵镜索引》、《翻切门法》。下卷涉及汉语音韵学的许多理论问题。文雄所校订的 43 图表,有许多不是原《韵镜》一书所有的。比如用片假名注上汉音、吴音、华音,就明显体现了作者对《韵镜》研究的结果,代表了文雄的个人见解。语音系统由单项变为多项,语音层次也将三层叠置在一个图表中了,与原本《韵镜》所表现的语音单项系统和单一语音层次完全不同。

《韵镜》传入日本的情况,日本学者经常引用《旧记》的记载来加以描述。如河野通清《〈韵鉴〉古义标注》如是说:

皇和人王八十九世,龟山院文永之间,南都转经院律师始得《韵鉴》于唐本库焉。然不辨知有甚益。又同时有明了房信範能达悉昙,卦锡于南京极乐院,阅此书,而即加和点。自是《韵镜》流行本邦也。

冈本保孝《韵镜考》也有所提及。大矢透《韵镜考》(1924)第二章谈到《〈韵镜〉传入我国以来的状况》时,认为“旧记”的出典应该见于东京大学国语研究室的《韵镜看拔集》的卷首:

南都转经院律师,此《韵镜》久虽所持不能读之间,上聪,前司公氏属令点之处,非悉昙师难叶,终返之。爰小河嫡弟明了房圣人,有之。悉昙奥义究日域无双,人属之初加点者也。

这个《韵镜看拔集》早于《古义标注》一百余年。东京大学国语研究室还藏有弥勒二年丁卯书写的秘书《韵镜》,书云,建长四年二月十二日“书写了”。建长与文永仅有 12 年之差。可以说,在《韵镜》刊刻第三版之后的四五十年就传入了日本。此后,日本学者抄写与研究不断。由此可见,《磨光韵镜》不过是《韵镜》传入日本 100 多年以后学者们研究《韵镜》的诸多著作之一,与《韵镜》本书不是一回事儿。

二 《姓名命运观》论及《韵镜》命名预测命运法

《姓名命运观》所论及的《韵镜》命名问题虽然比较复杂,但其内容仍可概括为:

(一)《韵镜》命名法的由来。和《韵镜》命名法相关的著作已经出版几十种,田中茂

公在《姓名命运观》中对其中比较重要的进行了说明。^①

(二)《韵镜》命名法的法式和要领。田中茂公解释说,《韵镜》决不是专门研究命名的书,而只是明确说明文字意义的书,但如果不了解《韵镜》,肯定也就不知道文字意义。

《韵镜》命名,以其人的出生年月日五行为中心而预测命运。《韵镜》命名法主要是,将其人出生年月日进行“纳音”五行活动。“纳音”五行,指的是天干有天干的五行,地支有地支的五行,天干与地支配合后会变成新的五行,称为“纳音五行”。原干支五行称为正五行,纳音五行叫做假借五行,因为它是假借古代五音(宫商角徵羽)和十二音律而组合成的纳音五行。不论如何组合,都以木火土金水为中心。比如,为在大正四年(1915)1月1日出生的人命名,先是考虑以大正四年甲寅大溪水性和生日壬辰水性为中心。此年的水性和日的水性存在相应的五行活动,就可以命名。其人生于大正四年(1915)1月1日,是其本命,生于此日,表明公明正大的命运。此一日,是其人作为人类第一次迈入现实社会的日子,连锁命运。自古以来,人们尊崇生日,使之成为永久性佳节和国民自己的喜日,成为命运主体。所以以生日为中心,为了其人真正成为真实命运的中心,以生年和生日五行为主脑,选择使其五行相助、相应的命运兴盛的文字而命名,就是《韵镜》式。

为了具体说明,田中茂公仍举为大正四年(1915)1月1日出生的人命名为例,即,大正四年甲寅大溪水性+一月丙子水性+一日壬辰水性=即水,成为水的五行本命,此人本命以水水为中心。

《韵镜》命名意义正确而预测命运。《韵镜》表明文字意义,正确理解文字意义可以很好预测命运。比如,正纯两字,正,之盛之切,音政;或者君子大居正,或者刚健中正。正,备也、长也、决也、常也。是意义最正的字。纯,常伦之切,音淳。或者纯粹不杂,或者纯,精好也。纯,大也,笃也,孝也。正纯,意义正确之字。而“倒反”说,也无妨,即纯正。正纯之五行是金金。年的“土性”和日的“土性”配合,为锦上添花。

《韵镜》命名预测命运在于正确使用二字名。德川时代平民和士族阶级不同,命名有很大区别。平民用俗名,比如治郎、太郎、助、左卫门等,这些通称,只能理解为“治、助”等,在《韵镜》里没有意义。而武士用“名乘”。所谓“名乘”是由父母所起的而在户籍上正式登录的名字。“名乘”为二字,在《韵镜》里表示意义,并且是士族阶级尊贵的象征。如果用俗称命名,命运会发生变化。因此,命名一定要用二字名。名与人生命运相伴,二字名古今一贯,由《韵镜》而归纳二字命名是基本方针。

利用《韵镜》和姓的关系预测命运。《韵镜》命名法不用姓。在《孟子》“尽心”中,讳名不讳姓。因为姓,所同也;名,所独也。但如果因为某种原因而改换姓,比如妇女嫁到夫家随夫姓是可以的。但如果妇女嫁到夫家还保留着独立的姓,并用俗称命名,是家庭不祥的征兆,决不是“上良”命运。但也有另一种姓和名连接的情况,比如大隈重信,取姓大隈之大,名重信之重,作为父母取二字之名,有学者也是认可的。

利用《韵镜》命名和划数预测命运。《韵镜易解》“八卦”云:

一乾,天长地久;二兑,唇舌纷争;三离,南阳长命;四震,高命大风;五巽,立身出

^① 如1.《韵镜易解》5册。元禄四年(1692)出版。著述者为真言宗僧人盛典。2.《新增韵镜易解大全》5册。正德五年(1715),作者不详。但福永静哉《近世〈韵镜〉研究史》认为是沙门盛典。3.《韵镜袖中秘传抄》10册。作者不详。但福永静哉《近世〈韵镜〉研究史》认为是毛利贞斋。

世;六坎,贫贱不足;七艮,富贵高名;八坤,遭难病弱。

如此,十三划是立身出世划,十七划是天长地久划,十二划是高命大风划,三十划是贫贱不足划,等等。

5. 利用五气和天地、乾坤相配预测命运。五气,如前《韵镜》研究书所言,其人的出生年月日以五行为中心,以五行相生六字,把出生年月日的本命五行两两应用的活动。而以《韵镜》水生木、木生火等自然规律活动为标准,推及到乾坤相配而预测命运就成为一种通则。田中茂公的解释也有让人感到浅近的地方,比如:从宏观上言及《韵镜》命名预测命运法,但《韵镜》“演绎”命名预测命运法的具体细节规则还是没有触及,就使读者对《韵镜》命名预测命运法的具体操作还是犹如雾里看花。

三 《姓名命运观》对《韵镜》命名预测命运法的质疑

《姓名命运观》对《韵镜》命名预测命运法提出一些质疑,由此可看出,日本大正时代学者对流行于江户、明治时代《韵镜》命名预测命运法相关问题已经有了自己的思考。

1. 对《韵镜》命名以其人的出生年月日五行为中心而预测命运的质疑。田中茂公认为,这种预测命运,不以人为中心,却以文字为中心,文字成了主体,人却变成了客体,那么,如何确认文字具有影响人命运方式的能量呢?很显然,这种测命法陷入了滑稽的主客颠倒的境地;同时,它也回答不了人的姓名与命运之间的本质关系问题。比如有100个名字叫东乡平八郎(海军元帅)的人,按此法推断他们的命运应该相同,可是当上海军元帅的却只有1个。姓名与命运,二者之间存在着一致的地方,借助先天的命运而发达的人也会有,但不是全部。

2. 对《韵镜》命名意义正确便能够预测命运的质疑。《韵镜》命名以意义正确为前提,但何为意义正确?仍然有分歧,标准并不统一。因此,也就影响到了预测命运的正确性。另一个问题是,《韵镜》命名不一定是“二字”。现今户籍法规定不许随意更名,于是,就出现了另称“名乘”现象。若以此为据,必然使《韵镜》命运预测大打折扣。所以要雕以“实印”加以限制,方可纠正其命运预测“虚假性”问题。

3. 关于从《韵镜》和姓的关系上预测命运的问题。虽然有些学者认为姓和名连接也可以作为《韵镜》命运预测的一种类型,但在实践上却不可以扩大使用范围。若扩大使用范围,会导致命运预测“乱象”产生,可信性不足。但达到使用范围限定在什么程度,却是一个需要进一步探讨的问题。

4. 对《韵镜》命名和以划数预测命运的质疑。以八卦为划数依据,也存在应用范围过于狭窄的问题。如天海僧正的天海划数是81,但这81划依据什么却没有说明,其与八卦划数没有可比性。田中茂公采用了字“划”和《韵镜》命名调和的方针,但对一些“不可变的”情况却无能为力。如为长子命名时不能用,因为姓名的合划数和姓纠结在一起了。

5. 关于“五气”和天地、乾坤相配预测命运的问题。比如“五气”配合,以水火相克活动为本体存在误区。水火活动,或水或火长期持续停止活动,与自然相适应是理所当然的。如《韵镜》水生木,木生火,天地自然之道,也是自然的法则,把它作为命运的法则,也是顺应天地之意。这就是《韵镜》命名所难以解释的地方。

总之,《姓名命运观》不受传统《韵镜》命名预测命运法思维模式束缚,确实提出了一系列值得进一步思考的问题。

四 《姓名作法、姓名判断》论及《韵镜》命名预测命运法

《姓名作法、姓名判断》是与《姓名命运观》关系密切的另一部有关《韵镜》命名预测命运的书,大正4年(1915)问世,早于《姓名命运观》1年。署名为“万物宣名学会编”,但具体作者并未注明。后附有高井兰山辑《袖珍名乘字典》。^①

正文内容主要有:依据文字的吉凶而判定姓名吉凶;文字的划数和吉凶;数的运格和它的判断法;天地配合及阴阳配置;字音的五行相属;依据五行组合的判断法;姓名读法吉凶和它的判断法;各类姓名判断法的综合。

涉及到《韵镜》命名预测命运可见于“字音的五行相属”部分(98-138页)。作者从日语的几种汉字音,如汉音、吴音、唐音的来源说起,由此而引入了与命名预测命运相关的重要著作《磨光韵镜》。作者认为,《磨光韵镜》是中国文字音韵研究的集大成者,它论及音韵,也把“五行说”纳入议题中来。信奉“阴阳五行说”的人,在本书“虎之卷”里可以看到由音韵表现出的人事“吉凶祸福”。

作者认为,《磨光韵镜》区别“五音”,即日语“五十音图”和中国“唇牙喉舌齿”“五音”相配合,也体现了“阴阳五行”思想。这种分类,自《磨光韵镜》而始,把“五音”和“阴阳五行”相配,结果是:

喉音	唇音	舌音	齿音	牙音
土性	水性	金性	火性	木性

和日语“五十音图”相对应就是,あわや为“土”、はま为“水”、さが“金”、たなら为“火”、か为“木”,由“五音相属”而了解了“五音”性质。构成人名的文字也是“五行相属”。比如:

木性相属:犬(いぬ) 具(とく) 牛(うし) 宽(くわん) 官(くわん) 古(こ) 孝(かう) 渔(きよ) 等;

火性相属:东(とう) 等(ひとし) 利(とし) 多(た) 对(たい) 莲(ねん) 田(た) 南(なん) 等。

土性相属:友(とも) 云(くも) 药(やく) 谕(や) 有(あり) 与(よ) 一(いち) 伊(い) 等。

金性相属:日(にち) 周(ちゅう) 孙(そん) 慎(しん) 雪(ゆき) 照(てる) 石(いし) 仁(じん) 等。

水性相属:八(はち) 半(はん) 伴(ばん) 兵(へい) 平(ひら) 芳(よし) 武(たけ) 美(よし) 北(きた) 等。

需要说明的是,上述字音,文雄《磨光韵镜》有的是从汉音判定的,有的是从吴音判定的,还有的是从华音判定的。区别汉字“三音”原则体现得十分明确。

作者也回顾了中国阴阳“五行”等理论体系的生成过程,“五色”配“五德”、“四方”配“五德”、“四方”配“五行”、“九星”、“五行”配“五帝”、“五星”配“五神”、“五星”配方位、八卦、十干、十二支、六十干支、纳音、五行相生相克之性,由此判定吉凶问题。可见,日

^① [日]万物宣名学会编《姓名作法、姓名判断》,大正四年(1915)发表。正文189页。后附有高井兰山辑《袖珍名乘字典》26页。

本的《韵镜》命名预测命运理论基础来源于中国阴阳“五行”等理论,它应该是中国阴阳“五行”理论“日本化”的具体体现。

在解释《韵镜》命名预测命运的具体细节上,《姓名作法、姓名判断》要明显高出《姓名命运观》一筹,把《韵镜》命名预测命运法的理论基础比较清晰地展现出来,这是非常值得关注的。

五 研究近代日本《韵镜》命名预测命运法的意义

近代日本《韵镜》命名预测法是日本神秘文化的一个重要组成部分。我们今天研究它,至少出于这样几方面的考虑:

(一) 流行于日本江户、明治时代民间的《韵镜》命名预测法,是经过千年发展演变而形成的产物。它之所以能够长行不衰,具有一定的生命力,是因为这种存在本身恰恰说明它迎合了一部分日本人的精神生活需求。而它为何在日本人的精神生活中扮演着如此重要的角色,则需要当今学者作出积极、合理的解答。

(二) 《韵镜》命名预测法与一般的命名预测法有所不同,它的独特性决定了其存在的特有内涵。从术数学史上来说,我们对它的认识还很有限,有许多未知的要素需要我们去挖掘;否则,我们只能停留在一般性的认识上,并会对它产生一定的曲解。由此构成的学术迷团将成为我们继续研究的驱动力。

(三) 中国古代的命名制度十分发达,它同我国古代社会历史、民族传统、文化心理之间存在着非常密切的联系。同时,也与绵延久长的图腾禁忌、法术崇拜、巫术礼仪、原始宗教等神秘文化存在着千丝万缕的复杂关联。中国古人认为,命名不仅仅是人与人相区别的符号定型,而且也是一种人的吉凶祸福、贤与不肖的界限象征。这种“命名”文化传入到日本,对日本“命名”文化的形成起到了重要的推动作用。但就我们目前所了解的情况来说,我们对中国古代的命名制度“日本化”背后所潜藏着的文化因素并不十分清楚,更勿论洞晓它的“日本化”进程的轨迹了。因此,研究日本《韵镜》命名预测法与研究中国古代的命名制度的“变异”,以及与中国古代的命名制度之间的关系至关重要,它是我们进行不同国家文化互动研究的极其重要的标本之一。

(四) 日本《韵镜》命名预测法是以《韵镜》为符号载体而进行的一种占卜活动。为何中国《韵镜》文献能够承载着如此重要的历史使命?它一定与《韵镜》本身所具有的“编码”能产性有关。我们过去研究《韵镜》,基本上是圈定在《韵镜》基本语音“标音”功能的音韵学范畴之内,严格意义上说,这低估了《韵镜》所能包含的巨大信息容量。《韵镜》可为命名预测提供一条非常重要的认知途径,这就为我们研究《韵镜》打开了另一扇门,展现了《韵镜》研究更为广阔的未知世界。所以,我们对《韵镜》的传统思考模式和研究方法及角度必须加以转换。

对于《韵镜》命名预测法相关的理论探讨,在这里仅仅是个开始,无论是《姓名命运观》还是《姓名作法、姓名判断》,只代表日本大正时期学者们的理论认识,其中存在着明显的局限性。因此,要求我们今天的研究须超越前人,得出更为明晰、详尽的认知结果。

(作者通讯地址:于冬梅 北京 北京语言大学汉语进修学院 100083
李无未 厦门 厦门大学中文系 361005)
(责任编辑 晓文)