

# 道教书法审美特征琐议<sup>\*</sup>

程 群<sup>1</sup>, 涂敏华<sup>2</sup>

(1 厦门大学哲学系, 福建 厦门 361005

2 漳州师范学院中文系, 福建 漳州 363000)

**摘 要:** 道教书法源自于道教高道所书画的符箓, 道士所书符箓是道教书法的主要存在形式。道教符箓作为中国传统书法文化的重要组成部分, 拥有传统书法的基本审美特征。同时, 道教符箓作为道门内部的一种重要法器, 隶属于宗教文化的范畴, 具有浓厚的宗教文化性质, 决定了道教书法与世俗性书法作品的审美特征又有所区别。道教书法之中常常蕴涵着丰富的宗教、绘画、舞蹈、文学内容, 赋有这些文化艺术的审美特征。

**关键词:** 道教书法; 审美特征; 宗教; 绘画; 舞蹈; 文学

**中图分类号:** J19   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1002-2236(2011)01-0050-06

道教书法源自于道教高道所书画的符箓, 道士所书符箓是道教书法的主要存在形式。道士们书写、绘制符箓所用的工具、材料通常是毛笔、墨锭、清水、朱砂、黄色土纸、丝帛、缣绢、竹片、桃木板等等。道经《三洞神符记》按照文字书体的不同将符箓书法分为 32 种: 云篆、八体六书六文、宝诰、符字、八显、玉字诀、皇文帝书、天书、龙章、凤文、玉牒金书、石字、题素、玉字、文生东、玉篆、玉篇、玉札、丹书墨篆、玉策、福连之书、琅蚪琼文、白银之编、赤书、火炼真文、金壶墨汁字、琼札、紫字、自然之字、四会成字、琅简蕊书、石碯等等。道教符箓作为中国传统书法文化的重要组成部分, 拥有传统书法的基本审美特征。同时, 道教符箓作为道门内部的一种重要法器, 隶属于宗教文化的范畴, 具有浓厚的宗教文化性质, 这就决定了道教书法与世俗性书法作品的审美特征又有所区别。本文尝试对道教书法的独特审美特征逐一分析。

## 一、道教书法与宗教之美

不同于世俗性的书法艺术作品, 道教符箓同时隶属于宗教文化范畴, 具有浓郁的宗教文化色彩, 赋有宗教性的审美特征。道教书法的宗教性审美特征主要包括两个方面的内容: 第一, 道门高道喜好神化符箓的来源, 称它们本来就存在于自然之虚空中, 然

后神真、高道对自然虚空中的符文加以摹写、仿造, 落实于布帛、纸张之上, 形成符箓。道门高道声称, 符箓拥有普通书法所不具备的神圣性质, 是一种神圣之物。这样就给符箓的来源笼罩上了一层宗教神秘主义色彩, 符箓因此呈现出宗教美的特征。第二, 道教符箓同时是道门高道精心创作的精神文化产品, 其整体风貌常常呈现出崇高、壮观、神秘、幽远的审美特征。

道教人士相信, 道教符箓拥有普通书法文字所没有的神圣性质, 它是一种神圣之物。有学者分析符箓来源, 认为它起源于古老的“云书”, 相传黄帝善作“云书”, 故以“云”为纪。“云书”就是以流云为模拟对象的书法。作为一种神秘的书法文字, “云书”在早期为巫师所垄断, 道教产生以后, 道教高道对巫术加以吸收利用, “云书”也被道门人士继承和发展, 形成“符箓”。<sup>[1](P272-273)</sup> 道教人士则喜好神化符箓的来源, 说符箓中的文字本来就存在于自然虚空之中, 然后由神真、高道对之加以摹写, 落实于布帛、纸张之上。例如, 《元始五老赤书玉篇真文天书经》就明确记载“符箓”中的文字本已存在于那个虚无缥缈的太空当中, 真文玉字“生于元始之先, 空洞之中, 天地未根, 日月未光, 幽幽冥冥, 无祖无宗, 灵文晦藹, 乍存乍亡, 二仪待之以分, 太阳待之以

\* [基金项目] 教育部人文社科项目“道教与民间信仰的区域化研究”阶段性成果 (项目编号: 06JA730004)。

明,灵图革运,玄象推迁,乘机应会,于是存焉。天地得之而分判,三景得之而发光,灵文郁秀,洞映上清。发乎始清之天,而色无定方,文势曲析,不可寻详。元始炼之于洞阳之馆,冶之于流火之庭,鲜其正文,莹发光芒,洞阳气赤,故号赤书。”<sup>[2] (P774)</sup>也就是说,在宇宙处于混沌未开之际,符篆中的文字已经存在于那里,若隐若现,乍存乍亡。这些文字本身甚至就是宇宙的创造者。天地等待它将之区分,日月等待它令之发光。宇宙正是由于这种真文玉字的运化,才开始慢慢展开,天地剖判,日月朗照,万物生成。又见,唐代高道孟安排在《道教义枢》中说,符篆文书本是由自然之云气凝结而成,悬浮于玄邈的虚空之中。天界神真、人间高道对之加以摹写,然后传布于世,“太真仰写天文,分置方位,区别图像符书之异。符者,通取云物星辰之势;书者,别析音白诠量之旨;图者,尽取灵变之状。然符中有书,参以图像;书中有图,形声并用。”<sup>[3] (P805)</sup>符篆文字本来源自于上天,然后由神真、高道加以摹写得以形成的说法就为道教符篆笼罩上了一层宗教神秘主义的色彩。这样,道教书法就赋有了宗教性的审美特征。其次,道教符篆书法往往呈现出一种崇高、壮美、神秘、幽远的审美风貌。很多道经记载了道教符篆书法崇高、壮美、神秘的审美特征,《云笈七签》记载:“《诸天内音》自然玉字,字方一丈,自然而见空玄之上,八角垂芒,精光乱眼,灵书八会,字无正形,其趣宛奥,难可寻详,皆诸天之中大梵隐语。结飞玄之气,合和五方之音,生于元始之上,出于空洞之中,随运开度,普成天地之功。”<sup>[4] (P121)</sup>又见《三洞神符记》说:“元始赤书,玉帝真经,妙有之文,皆诸天初,梵气结成,字文广长一丈,色光赤焕,为册天大赤。”<sup>[5] (P127)</sup>符篆书法中的文字往往字体巨大、雄伟,“字文广长一丈”,呈现出一种崇高、壮观的气势,给观者造成摄人心魄的强烈震撼。同时这些书法文字也往往非凡俗之人能够辨认,它拥有神秘的性质,“字无正形,其趣宛奥,难可寻详”,是一种“隐语”。还有,这些书法文字常常放射出五彩精光,乱人眼目,所谓“八角垂芒,精光乱眼”、“色光赤焕”,给观者造成极强的视觉冲击力。众所周知,在西方基督教传统文化中,“光”溯源于上帝,甚至就代表着上帝,隶属于那个遥远而永恒的彼岸世界,它具有一种神圣与崇高的象征意义。是“光”划分出了神圣天堂与平庸现实的界限。“光”代表着神圣、完美、遥远等等意味。同样道理,道教符篆书法中的文字正是因为有着眩

目的光芒,才使它显示出超越尘俗的独特性,彰显出自身的神圣与崇高之美。一句话,在道教人士看来,道教符篆书法是一种神圣之物,具有宗教神秘主义色彩,往往呈现出崇高、壮观、神秘、幽远的审美风貌。

## 二、道教书法与绘画之美

书法理论家认为,中国书法往往能够描绘出类似于绘画的鲜明意象,具有绘画般的意味,呈现出绘画美的特征。道教符篆书法与世俗性书法相似,也常常描绘出鲜明而丰富的意象,彰显出类似于绘画般的审美特征。我们先看中国理论家们关于世俗性书法通于绘画之美的看法。三国时魏国大书法家钟繇论书法说:“笔迹者界也,流美者人也,非凡庸所知。见万象皆类之,点如山颓,摘如雨线,纤如丝毫,轻如云雾,去者如鸣凤之游云汉,来者如游女之入花林。”<sup>[6] (P54)</sup>又见,唐代韩愈评书法家张旭的书法,“旭善草书,不治他技,喜怒窘穷,忧悲愉佚,怨恨思慕,酣醉,无聊,不平,有动于心,必于草书焉发之。观于物,见山水崖谷,鸟兽虫鱼,草木之花实,日月列星,风雨水火,雷霆霹雳,歌舞战斗,天地事物之变,可喜可愕,一寓于书,故旭之书,变动犹鬼神,不可端倪,以此终其身而名后世。”<sup>[7] (P88)</sup>书法可以摹写自然之种种景象,借助于那些流动的墨色线条,可以描绘出“凤舞云汉”、“女游花林”、“云雨雾霭”、“鸟兽虫鱼”、“雷霆霹雳”、“歌舞战斗”等等繁复、华美之意象,书法作品可以表现出绘画般的审美意趣。我们再看道教符篆书法,符篆书法作为中国传统书法文化的组成部分,与世俗性书法相似,也具有近于绘画的审美特征。《云笈七签》卷七《八显》记载了八种符篆书法:“一曰天书,八会是也;二曰神书,云篆是也;三曰地书,龙凤之象也;四曰内书,龟龙鱼鸟所吐者也;五曰外书,鳞甲毛羽所载也;六曰鬼书,杂体微昧,非人所解者也;七曰中夏书,草蕪云篆是也;八曰戎夷书,类于昆虫者也。”<sup>[8] (P116-117)</sup>这里所谈的虽然是符篆书法的八种字体,但我们却能够体会到符篆书法中绘画美的意味,这八种字体源自于道士们对于自然界种种物象的模仿与摹写,它们或者如龙凤飞舞之姿态、或者如龟甲鸟羽之纹路、或者如昆虫爬行之轨迹、或者如云卷草舒之气势、或者如鸟兽垂涎之形状。一句话,这些符篆既是书法又近似绘画,通篇符文呈现出绘画般的审美意味。再如,符篆中有一种称为“云篆”的书法,道门人士相信,“云篆”是高道摹拟自然之云气的结果,“篆者,撰也,撰集

云书谓之云篆”。<sup>[9](P112)</sup>这种书法的笔形常作云气缭绕之状,曲折盘纤,笔墨线条轻盈疏淡,似烟雾袅袅,若有若无,通篇展现出高远、隐秘、玄邈之绘画意境,观者面对此作品,会作飞往仙境、羽化成仙、永享逍遥之想。又如,在福建闽南地区流传的很多符文书法,本身就是对于某些动物姿态的模仿,书法文字通于画意。有一种《真人二十四符文》收集了二十四道符篆,这二十四道符篆分别以一种动物的姿态命名:鹏逐海怪、虎食遁败、凤舞林空、鹿跃崖回、惊马驰原、熊抱古木、龙戏月明、群雁归春、游蛇惊草等等。这些符篆上的文字其实都是用流动的笔墨线条表达出了类似于图画的韵味,它们既是书法,又似绘画。我们试分析其中几道符篆书法的风格:命名为“鹏逐海怪”的道符,所书文字呈现出“惊、奇、险、怪”的风格,用墨豪放,文字线条饱满有力、回转流畅,给人以大鹏苍劲有力地飞翔于蓝天碧海之上,迅疾追逐海中怪兽之幻想;命名为“鹿跃崖回”的道符,所书文字呈现出灵秀、飘逸、飞动、灵巧的风格,用墨轻淡,文字线条轻盈淡泊,令观者萌生秀美之花鹿自由奔跑、跳跃于浓荫密林之间,遇高岩而迅即回转之遐想;命名为“熊抱古木”的道符,所书文字则呈现出迟缓、朴拙、沉重、粗壮之风格,用墨如泼,文字线条肥厚却不失遒劲,令观者存有雄壮巨力之黑熊独啸幽林密谷,气概震动危岩、古松之怀想。另外,有些道教高道运用书法的表现手法进行绘画,那样的作品既是书法作品又是绘画作品。备受道门崇尚的《人鸟山形图》就是道士利用书法创作技巧创作而出的作品,道人谓:“无数诸天,各有人鸟之山,有人之象,有鸟之形,峰岩峻极,不可胜言。玄台宝殿,尊神所居,林涧鸟狩,木石香花,芝草众药,不死之液,又难具陈。”<sup>[10](P577)</sup>符图中的玄台宝殿、尊神之居、林涧鸟狩、木石香花、芝草众药、不死之液等等具体物象,皆是道士运用类于书法创作的手法,借助笔墨浓淡、线条流转书画而成的。这些意象既是文字又是图画,这种作品既是书法又是绘画。综上所述,道教符篆书法,往往是道门人士对于天地自然之种种景色、物象之摹写,其中文字通于画意。通篇符文呈现出绘画般的审美意趣,观者临之,有身处画境之感。

### 三、道教书法与舞蹈之美

在书论家看来,中国书法中墨色或浓或淡的变化、笔毫或疾或缓的游走、文字线条或曲或折的流转,仿佛是纸面上轻盈灵动的舞蹈。中国书法可以

拥有舞蹈的动感、节奏与韵律,呈现出类似于舞蹈艺术的审美特征。现代美学家宗白华先生谈到书法类于舞蹈之美时说:“唐代草书宗匠张旭见公孙大娘剑器舞,始得低昂回翔之状。书家解衣盘礴,运笔如飞,何尝不是一种舞蹈?中国书法是一种艺术,能表现人格,创造意境,和其他艺术一样,尤接近于舞蹈的构象美。”<sup>[11](P131)</sup>接着又指出,中国书法不但书写书家自己的情感,也表现出自然界各种变动不居的形象,但这些动态之形象是通过书家的情感所体会的,是可喜可叹的;书家在表达自己的情感中同时反映出或暗示着自然界的各种动态的形象,或借着这些动态的形象来暗示着书家自己对这些形象的情感。这些形象在他的书法里不是事物的刻画,而是情景交融的意境,像中国画,更像是一段段积淀了悠久历史与文化的中国民族舞蹈。<sup>[12](P160)</sup>与世俗性书法相类似,道教符篆书法也有着近似于舞蹈的审美特征。道教书法中近于舞蹈的美主要表现在两个方面:第一,道教高道在书画符篆书法之时,意念集中、存想神灵、运气笔端、笔随目转、笔毫运行,其整个身体的运动姿态呈现出舞蹈般动感与节奏,呈现出舞蹈的韵味与意趣。第二,符篆书法摹拟天地之间诸多动态之物,例如,水涌云奔、鸢飞鱼沉、花荣草枯、星明影暗、虫蠕鸟鸣等等。书法中每个文字都有一种破静欲动的张力,仿佛都被灌注了生命的活力。通篇书法则表现出跃跃飞动之势,呈现出多姿多彩的动感,彰显出一种蓬勃的舞动之美。

道教高道在书画符篆之时,通常需要集中意念、存想神灵、全神贯注、运气笔端,聚集全身之力,迅速运笔挥毫于纸张之上,风卷云涌一气呵成。整个书符过程譬如一段生机勃勃的舞蹈。我们拈两则材料详细说明。《先天一气火雷张使者祈祷大法》记录了道士书符的全过程:“先须设案,焚香,点检纸笔俱顺;却凝神静定端坐。密运精气神会聚于一,取笔于手,密诵心咒。绝虑凝神,凝定良久,消息一到,作意下笔,一点于纸,乃使者先天之气已成,奋身丁立,定要笔随眼转,乘怒意一笔扫成,意与笔俱转,气与笔俱运,并无间断,恍惚之间,心与神会,将逐令行。顷刻即成金线一条,如金蛇在纸上飞走。……本将符体初无正形,务要笔力劲健,形势急躁,精神聚会,意气相随,一笔而成。书毕即遣发而去,不可久滞。”<sup>[13](P124)</sup>又见《三洞神符记》记录道士书符的过程:道士应当“收视返听,摄念存诚,心若太虚,内外贞白,元始即我,我即元始,意到运笔,一气成符。若

符中点画,微有不同,不必拘泥,贵乎信笔而成,心中得意妙处也。……”<sup>[14](P142)</sup>也就是说,道士书符之前首先要设案、焚香、点检纸笔,然后要凝神静坐、收视返听、意念专注、密运精气神、令心无旁骛,默诵咒语。再次迅即起身、奋笔疾书、意与笔转、气随笔运、笔走龙蛇、一气呵成,最后完成一幅美妙无比的符文,遣发符文。由此可见,道士书符的整个过程充满强烈的节奏与动感,书符次序有条不紊,书符过程中道士身体姿态有动有静、有张有弛、有疾有缓,情绪有高潮有低谷,恰似一段首尾完具、情节连贯的优美舞蹈。其次,道教书法中的舞蹈之美表现为符篆作品中的文字呈现出跃跃飞动之势,通篇书法彰显出舞蹈般的审美意味。例如,道教中有一种“凤篆龙章”的符书,其用墨淡雅,若轻烟若薄雾,文字轻盈空灵,赋有强烈的动感,譬如龙凤舞姿凝定之霎那。通篇文字首尾相续、连绵不断,譬如彩凤乌龙尽情飞舞于蓝天白云之间,翱翔于青山碧水之上。《广异记》记载了这样一则故事:一个虔诚信奉佛道的书生张道灵,常常面对高山远水思慕幽远神秘的仙境,渴望仙家能够降临,引领他高飞远举,畅游世外仙境,享受神仙生活。后来远行,遇到一位自称出自青城山的道士,道士向他展示私藏的“龙篆凤章”符书。张道灵面对此符书,仿佛见到了两条来自世外的飞龙舞凤,竟然想象用一根透明的“蛛丝”系住这对龙凤,囿于后苑据为己有。在心情忧郁之时,能够驾这对龙凤自由翱翔、舞蹈于世外仙境,远离庸常凡俗之社会人生。<sup>[15](P104)</sup>撇开故事的具体情节不论,我们只谈其中的“龙篆凤章”,面对“龙篆凤章”竟然可以让书生张道灵仿佛见到龙飞凤舞,心存系住这对龙凤的念头。我们说,这很大程度上是由于“龙篆凤章”中的文字自身有一种破静欲动的态势,正是由于书法本身所具有的这种跃跃舞动之势,使得书生产生联想,仿佛见到了龙飞凤舞,萌生出进入仙境之遐想。总的来讲,道教书法文字本身蕴涵有一种生机勃勃的活力与动态,道教书法拥有舞蹈般的意蕴,彰显出类似于舞蹈艺术之美。

#### 四、道教书法与文学之美

中国理论家谈到书法艺术时强调,中国书法能够描摹自然之物象,传达人心之幽微、情感之细腻,通于文学之意境,具有类似于文学的审美特征。唐代大书法家李阳冰谈论书法说:“于天地山川得其方圆流峙之形,于日月星辰得其经纬昭回之度。近取诸身,远取诸物,幽至于鬼神之情状,细至于喜怒

舒惨,莫不毕载。”<sup>[16](P38)</sup>书法往往能够对天地万物、自然之景象以及人心之情绪、心理状况进行摹写,书家借助于笔墨浓淡、线条流转,就可以勾勒出天地自然、日月星辰之壮美景观,也可描绘出人心世界的幽微、深邃与细腻。在李阳冰看来,书法与文学相通,它能够像文学一样刻画出天地自然、人心世界的美。又见,唐代书论家张怀瓘在《书断序》中谈书法:“流芳液于笔端,忽飞腾而光赫,或体殊而势接,若双树之交叶;或区分而气运,似两井之通泉;麻荫相扶,津泽潜应;离而不绝,曳独茧之丝;卓尔孤标,竦危峰之石;龙腾凤翥,若飞若惊;电烜赫赫,离披烂漫;翕如云布,曳若星流;朱焰绿烟,乍合乍散;飘风骤雨,雷怒霆激。……至若磔毛竦骨,裨短截长,有似夫忠臣抗直补过匡主之节也;矩折规转,却密就疏,有似夫孝子承顺慎终思远之心也;耀质含章,或柔或刚,有似夫哲人行藏知进之退之行也。……”<sup>[17](P115)</sup>在张怀瓘看来,书法具有与文学一样的表达功能,它不仅仅仅可以描绘树木井泉、独茧抽丝、龙腾凤翥、云布星流、朱焰绿烟、飘风骤雨、雷怒霆激等等自然之景象,甚至可以描绘人之道德品行、气节情操,可以表现忠臣之气节、孝子之思心、哲人之行操等等,书法可以传达出类似于文学的意境。道教书法与世俗性书法相一致,同样具有类似于文学的表达功能,传达幽远之意境,具有类似于文学的审美特征。

我们说,道教书法与文学之美的相通之处主要包括两个方面的内容:第一,道教符篆通常是道士写给上天神灵的书信,往往是情节完整的叙事性文章,这样的道教书法作品具有浓郁的文学性,或可说就是文学性作品,赋有文学之审美特征;第二,符篆书法多由笔墨娴熟、学养深厚的高道所书写,通篇符文呈现出深远意境,与文学之意境具有异曲同工之妙,观者面对此种书法常常能够萌生出种种慕仙之想象。从这一意义上说,符篆书法又具有文学之美。我们具体来谈,首先,道士所书写的符篆很大程度是他们写给上天神灵的书信,祈请上天的神灵能够迅速降临人间,帮助人们解决现实生活中所遭遇的困境与苦难。只不过符篆文字往往不是凡夫俗子所能够辨识的,“文章诡怪,世所不识”。<sup>[18](P908)</sup>符篆书法有聚形和散形两种,只有那些修道精诚的高道与信徒能够阅读、辨识其中含义。《抱朴子内篇·遐览》记载了一位能够辨识道符的高人:“昔吴世有介象者,能读符文,知误之与否。有人试取治百病杂符及诸厌劾符,去其签题以示象,皆一一据名之。其有误

者,便为人定之。”<sup>[19](P336)</sup>这些符篆叙事精当,情节完整,首尾呼应,具有浓厚的文学性。我们试看两段符文,《伐祟祛病符》主要用于治疗身体之疾病,符文开头部分是描述驱病神灵火头将军的勇猛威武之形象,紧接着是对火头将军的高度赞美,然后是向火头将军描述病人受到身中之鬼折磨的痛苦情形,再次是用委婉的语气祈请火头将军帅领天真神将速速降临人间捉拿身中害人之鬼,接着描述火头将军帅众急急降临病人体内捉拿鬼怪的壮观景象,体内之鬼纷纷就擒,然后是天神天将完成任务离开病家之躯,符文最后再次赞美火头将军及众神灵,并祝愿病家身体健康、远避邪鬼、永享康宁。<sup>[20](P110)</sup>我们看到,整段符文就是一篇情节完整的信件,情节有张有弛,有高潮有低谷。叙事有开头、有发展、有高潮、有结局、有尾声,具有极浓郁的文学气息。《霹雳驱蝗符》通常用百草霜(锅底灰)书于竹片上,或以烈火焚之,或深埋于地下,主要用于驱除农田中的蝗虫灾害。符文开头以非常焦急的口吻描述农田正遭受蝗虫侵袭,农家将要绝收,在整个冬天将缺衣少食受冻挨饿,其次向上天询问,有哪位神灵可以帮助农家驱除蝗灾,解除灾难,然后是神灵翟乾佑帅领天兵天将火速赶往受灾地点的壮观景象,再次是描述翟乾佑帅兵与众多蝗虫作战的场景,蝗虫终于溃败逃离,接着是神灵开始施法恢复庄稼原来的面貌,令农田呈现出原有的蓬勃生机,最后是农家对于神灵翟乾佑及众天兵的高度赞美与敬仰。<sup>[21](P114)</sup>可见,这也是一段叙事完整、情节曲折、文学气息浓厚的书信。我们有理由说,正是由于符文近似于文学中的书信,具有浓郁的文学性,因此禀得了文学性的审美特征。其次,符篆书法多由笔墨娴熟、学养深厚的高道所书写,通篇符文呈现出深远意境,与文学之意境具有异曲同工之妙。面对此种意境,常常令观者存想神仙境界与神仙生活。《太平广记》记载了一则故事很能说明问题:好道之徒杜慕仙好谈老庄神仙之说,又好搜求符篆灵图,曾隐于太白山学道。炼气养形,苦求度世飞升之法术。一日行于山间,寻仙问道,见两条豺狗追逐一只幼年麋鹿,杜慕仙拔剑相助,挡住豺狗去路救下麋鹿。当夜,杜慕仙梦遇一方瞳仙姑,自称家住青城山,告诉他白日所救的麋鹿,为其幼子,年幼无知,迷失道路,险遭不幸。幸遇慕仙相救。为向杜慕仙表示感谢,方瞳仙姑赠送银锭数枚,另赠符文数道,令之贴于家中墙壁之上,会有大益处。梦醒之后,杜慕仙惊讶地发现床头案前有数枚银锭和数

道符文,慕仙将符文贴于墙壁,符中文字熠熠发光。慕仙观之,竟生身处仙境之遐想,仿佛身体也已脱胎换骨、转化为仙……。<sup>[22](P156)</sup>观看符篆书法,竟然令杜慕仙产生身处仙境、幻化为仙之感想,这一个方面得益于观者丰富的想象能力,另一个方面也说明道符书法本身可以塑造出深远的意境,对观者具有一种强烈的召唤能力,类似于文学作品。正是符篆书法中这种近于文学的意境触发了观者丰富的想象。一言以蔽之,道教符篆书法蕴含文学之美,赋有文学性之审美意蕴。

#### 结语

综上所述,道教书法的审美特征与宗教、绘画、舞蹈、文学之美互通互达。其宗教之美不仅主要反映道教符篆是道门高道精心创作的精神文化产品,常常呈现出崇高、壮观、神秘、幽远的审美特征,同时,道教符篆也常常被道士神圣化,使它拥有普通书法所不具备的神圣性质,笼罩上了一层宗教神秘主义色彩,因此拥有了宗教美的特征。道教书法中的绘画之美主要是指符篆书法与世俗性书法相似,通于画意,能够描绘出鲜明而丰富的意象,彰显出类似于绘画美的特征。道教书法与舞蹈之美的相通之处包括两个方面内容:第一,高道在书写符篆之时的姿态类似于舞蹈,呈现出舞蹈般的审美趣味。第二,符篆书法本身有一种破静欲动的趋向,彰显出跃跃舞动之态势。道教书法的文学之美则是指道教符篆本身往往是叙事完整、情节曲折的书信,极富文学色彩。另外,道教书法与文学作品相似,可以塑造出深远的意境,拥有强烈的召唤能力,蕴涵着类似于文学的美。因此,赏、习、承、传道书法,不可不将宗教与绘画、舞蹈、文学等文化艺术美兼收并蓄,以期触类旁通,出神入化。

#### 参考文献:

- [1]詹石窗.道教文化十五讲[M].北京:北京大学出版社,2003
- [2]道藏(第1册)[M].北京,上海,天津:文物出版社,上海书店,天津古籍出版社,1988
- [3]道藏(第24册)[M].北京,上海,天津:文物出版社,上海书店,天津古籍出版社,1988
- [4][5][8][9]张君房编.李永晟点校.云笈七签(一)[M].北京:中华书局,2003
- [6]胡经之主编.中国古典文艺学资料丛编(三)[M].北京:北京大学出版社,2001
- [7]韩愈.送高闲上人序[A].屈守元、常思春主编.韩愈全集校注(二)[C].成都:四川大学出版社,1996
- [10]道藏要籍选刊(第1册)[M].上海:上海古籍出版

社, 1989.

- [11]宗白华. 书法在中国艺术史上的地位 [A]. 艺境 [C]. 北京: 北京大学出版社, 1999
- [12]宗白华. 中国书法里的美学思想 [A]. 美学散步 [C]. 上海: 上海人民出版社, 2000
- [13]道藏 (第 5 册) [M]. 北京, 上海, 天津: 文物出版社, 上海书店, 天津古籍出版社, 1988
- [14]道藏 (第 2 册) [M]. 北京, 上海, 天津: 文物出版社, 上海书店, 天津古籍出版社, 1988
- [15]戴孚著, 方诗铭点校. 广异记 [M]. 北京: 中华书局, 1992

- [16]胡经之. 中国古典文艺学资料丛编 (二) [M]. 北京: 北京大学出版社, 2001.
- [17]张怀瓘. 书断序 [A]. 朱良志. 中国美学名著导读 [C]. 北京: 北京大学出版社, 2004
- [18]魏征等. 隋书·经籍志 [M]. 北京: 中华书局, 2002
- [19]王明. 抱朴子内篇校释 [M]. 北京: 中华书局, 2002
- [20][21]道藏 (第 18 册) [M]. 北京, 上海, 天津: 文物出版社, 上海书店, 天津古籍出版社, 1988
- [22]李昉等. 太平广记 (三) [M]. 北京: 中华书局, 2003

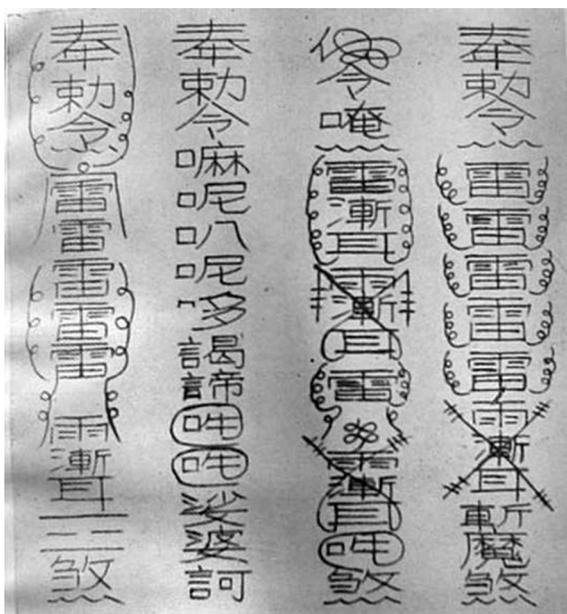
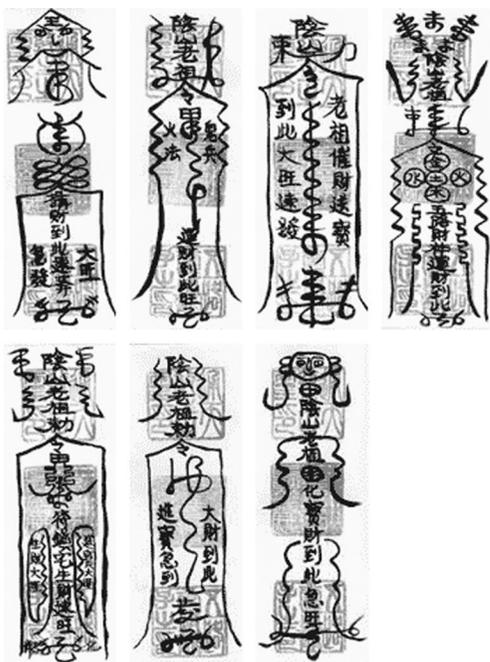
(责任编辑 刘德卿)

### 附几类道教符篆:



(一)以上六幅道教符文分别为: 利蚕符、田种符、退水符、驱蝗符、镇土符、止雨符。此六道符文分别施用于农业生产各环节。

(二)以上六幅道教符文分别为: 扁鹊救卒死符、开心强记符、理瘟病符、镇心符、解悲思符、伐祟治邪符。此六道符文用于解除各种身体疾病, 保持身体健康。



(三)以上七道符文皆为招财进宝符, 通常张贴商家大门门楣上。

(四)此为张天师镇诸煞神符, 以张天师名义颁发传布, 此处“煞”实指诸种怪异现象。佩带此符可保生命安全, 张贴家中可保家宅平安。