



殷周时期甚至更早的上古时代，占卜是一项特殊的传播事业，逐渐发展成为一门专门技术，从事占卜的人叫作“卜人”或者“筮者”，他们把自己的占卜技术和阐释原理编成书，形成了《周易》。

## 试析《周易·震》卦的传播观

袁宏禹<sup>1</sup>，曹卫玲<sup>2</sup>

(1、厦门大学人文学院 福建 厦门 361005 2、黄淮学院社会科学系 河南 驻马店 463000)

**摘要：**《周易》中的《震》卦既可以取雷声震动之象，也可以取地震震动之象。《震》卦的传播者为“祭主”，传播受众为“君子”。《震》卦拥有独特的传播媒介方式。《震》卦给我们的启示是：《震》卦的基调是积极的，未来的发展走向是有益的，《震》卦所传达的信息是“生生不息”的创造性精神。《震》卦所表达的理念旨趣是人与自然和谐共处的“天人合一”观。

**关键词：**《震》卦 震 传播

《周易》大概是在殷周时期积累了比较丰富的卜筮记录的基础上，经过整理加工编纂而成的，在中国古代传播史上是重要的思想资料来源。周月亮在《中国古代文化传播史》中简略地介绍了《周易》所载的卦爻辞占卜术的传播。金冠军、戴元光主编的《中国传播思想史》(古代卷上)中探讨了《周易》传播的思想和《周易》自身的传播思想，并且确认了《周易》在中国传播思想史上的地位和价值，认为《周易》“不仅是中国传播学的重要文献，也是中国以及世界的一份宝贵的文化遗产”<sup>[1]P.135</sup>。

关于《震》卦的卦爻辞，历来注家大多解释为雷声震动，李立平在《〈易经〉震卦对地震的认识》中认为：“《易经》是世界上最早描述地震的文献……震卦六爻隐含了商代四级烈度观。”<sup>[2]</sup>程建功在《〈周易·震〉卦辞、爻辞正诂》中从训诂学的角度对震卦的卦爻辞作了重新解读，认为《震》卦“可视为一篇非常简洁而又生动可感的地震记录<sup>[3]</sup>，也可谓迄今为止最

早最完整的原始地震记录”。笔者的看法是《周易》是从具体事物中抽象出来的一整套符号系统，“近取诸身，远取诸物”，达到“穷理尽性以至于命”。《震》卦既可以取雷声震动之象，也可以取地震之象，都是说得通的。事实上，霹雷有时确实会伴随着地震、山崩、海啸等。《诗·十月之交》曰：“烨烨震电，不宁不令，百川沸腾，山冢崩崩，高岸为谷，深谷为陵。”从《震》卦的卦爻辞来看，卦辞占为“亨”。人们在应对震动灾异的情况下，表现出来的是积极的态度和镇定自若的精神状态，这对今人有着很大的启示和鼓舞作用。以下，笔者分别从传播者与受众、传播的媒介方式、传播的思想内涵三个方面来探讨《震》卦的传播观。

### 一、传播者与受众 祭主与君子

殷周时期甚至更早的上古时代，占卜是一项特殊的传播事业，逐渐发展成为一门专门技术，从事占卜的人叫作“卜人”或者“筮者”，他们把自己的占卜技术和阐释原理编成书，形成了《周易》。可以说，“卜人”或“筮者”都是《周易》思想的传播者。再具体点，《周易》的传播者是传说中的先画八卦的伏羲，继而是重卦的文王，再而是作《十翼》的孔子。如果是圣人传卦和阐释的话，那么对于《周易》思想的宣扬会起着非常重要的推广作用，所以《系辞》曰：“夫易，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志。”而《震》卦的传播者除了圣人之外，还记载着特殊的传播者，这就是卦辞所说的“笑言哑哑”、“不丧匕鬯”的祭主。

《震》卦卦辞曰：“震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”“匕”祭祀时盛食物的器具，古代祭祀用以盛“鼎实”《王注》曰：“所以载鼎实。”“鬯”祭祀所用酒名《王注》曰：“酒香，奉宗庙之盛也。”笑言哑哑”、“不丧匕鬯”反映了祭祀的人面对震动所表现出来的精神状态是镇定从容的。按照程建功先生的解释，“《周易·震》卦爻辞当属古人祭祀前筮得此卦，而举行祭祀时恰遇地震，故将这一过程完整记录下来以昭示后人”<sup>[4]</sup>。可见，《震》卦把震动（雷震或地震）发生现象记录下来的人可能就是举行宗教祭祀仪式的人。祭祀人的最权威代表就是卦《象》所说的“祭主”，卦《象》曰：“震，亨。‘震来虩虩’，恐致福也；‘笑言哑哑’，后有则也。‘震惊百里’，惊远而惧迩也；‘出’，可以守宗庙社稷，以为祭主也。”《正义》曰：“出，谓君出巡狩等事也。君出，则长子留守宗庙社稷，摄祭主之礼事也。”意思是说，君主外出，也能够有长子留守宗庙社稷，成为祭祀仪式的祭主。这里需要指出的是，卦《象》里提出一个重要的角色即“祭主”，被解释为君王，指的就是传播者。《震》卦继《鼎》卦发展而来，《序卦传》曰：“主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。”鼎是祭祀用的器具，象征国家政权，由长子代表国家主持宗庙祭，行使权力，故受之以震。余敦康先生说：“作为国家政权的代表，身居高位，掌控全局，行使权力，常常会遇到一些突然的事变，如同震惊百里的雷声，令人恐惧，这就需要培养一种沉着镇定的心理素质和坚强的承受能力，能够在突然的事变面前，头脑冷静，应对有方，谈笑风生，指挥若定。”<sup>[4]P.258</sup>

那么《震》卦的传播受众又是谁呢？在《震》卦中只提到两个角色，一个是卦《象》说的“祭主”，一个是卦《象》说的“君子”，分别作为传者和受者而存在。卦《象》曰：“洊雷，震，君子以恐惧修省。”是说在面对重复震动（雷声阵阵或余震不断）之时君子应惶恐戒惧、修身自省。古人视雷鸣震动为天谴，君子闻雷必恐惧修省，以表示对天的敬畏。《正义》曰：“君子恒自战战兢兢，不敢懈惰，今闻天之怒，畏雷之威，弥自修身，省察己过，故曰：‘君子以恐惧修省’也。”《礼记·玉藻》也说：“若有疾风迅雷甚雨，则必变，虽夜必兴，衣服冠而做。”孔颖达疏说：“所以敬畏天威也。”儒家常讲“畏天命”和“慎独”，天命说、天谴说有很多迷信成分在里面，天其实指的是自然界。儒家文化具有很强的知识理性精神，孔子是“不语怪力乱神”之事的《论语》说：“唯天为大，唯尧则之。”其实是说人们尊重自然客观规律，又能利用客观规律。《震》卦提示了人类的生存与自然界是密切相关的。“君子”在认识世界和改造世界时应“恐惧修省”，说明我们对自然的认识还不够，应有敬畏之心，这里的“君子”是借指，广泛地讲指的是民众。

## 二、传播的媒介方式：“震”的符号语言

《周易》拥有一套独特的符号语言系统，八卦符号如《系辞》所说是通过“近取诸身，远取诸物”的观物取象的思维活动而得到的，是古代人历史经验记录的总结。由此而画出的阴爻(⚋)和阳爻(⚊)具有高度的概括性、简洁性，成为单纯的“符号”或“图形”，其内涵可缩小，其外延却可无限扩大，因此，可成为独特的媒介传播方式。占卜时，筮者也并非生搬硬

套，而是根据爻的符号媒介阴爻(⚋)和阳爻(⚊)灵活地加以运用，解说卦辞的过程就是信息传播的过程，以期达到良好的传播效果。

我们来看《震》卦的卦名，震(☳)，内外卦均为震(☳)，《正义》曰：“震，动也，此象雷之卦，天之威动，故以‘震’为名。”《震》卦下震(☳)上震(☳)，震为雷，二者相叠，以示雷震的剧烈、威动。再来看震(☳)的互体卦，下艮(☶)上坎(☵)。《说卦传》说艮“为山，为径路，为小石”，说坎“为水，为沟渎，为隐伏”。山陵与浊水在《震》卦中都出现了，六二中有“跻于九陵”，因为震动爬到高山上去，九四有“震遂泥”，因震动受惊恐而陷入泥泞中。另外，坎还有“险陷”义，这具有雷震带来的雨水泥泞之象或地震带来的地陷之象。

《象》对爻辞分别作出了解释，这种阐释的方法就是通过独特的阴(⚋)、阳(⚊)符号把信息表达出来的。初九《象》曰：“‘震来虩虩’，恐致福也；‘笑言哑哑’，后有则也。”初爻因为具有阳刚之德，处于卦最底下，为慎始惧初之象，终能欢笑获吉。《折中》引范仲淹的话说：“君子之惧于心也，思虑必慎其始，则百志弗违于道，惧于身也，进退不履于危。则百行弗罹于祸。故初九‘震来’而致福，慎于始也。”六二《象》曰：“‘震来厉’，乘刚也。”是说六二阴爻凌驾于初爻阳刚的上面，有危险。因为阳尊阴卑，阴跃居阳上面，所以就有凶兆。六三《象》曰：“‘震苏苏’，位不当也。”震动时惶恐不安，乃因位不当。“位不当”，是说六三阴爻所处的位置不中不正、不适当。如果一、三、五爻为阳，二、四、六爻为阴即属于当位，《震》卦三爻为阴，故而属于不当位。九四《象》曰：“‘震遂泥’，未光也。为何志气不能发扬光大呢？因为九四不仅阳刚失位，而且陷入了上下四阴之间。《尚氏学》曰：“陷四阴中，故隧泥。”六五《象》曰：“‘震往来厉’，危行也，其事在中，大无丧也。”一个“中”字，说明没什么危险。五爻以阴柔居于本属于阳刚的尊位，虽不当位，但一举一动均能慎行中道，故能化险为夷。上六《象》曰：“‘震索索’，中未得也，虽凶无咎，畏邻戒也。”是说由于震动恐惧而畏缩不前，因为上六阴爻没有处于适中的位置。有凶险却不致受害，这是因为能够看见近邻的危险及时戒备，因而能防患于未然。

## 三、传播的思想内涵：“震”的启示

《震》卦的基调是积极的，未来的发展走向是有益的。《震》卦的卦辞是整个卦的纲要，对整个震动发生的事件作了交代。卦辞曰：“震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”《震》卦首先提出“亨”字。“亨”《正义》曰：“震既威动，莫不惊悚，惊悚以威则物皆整齐，由惧而获通，所以震有‘亨’德。”卦辞的第一句就点明了虽是灾难性的震动，可结果却是亨通的。而且，卦辞用“笑言哑哑”、“不丧匕鬯”这类词语来描绘人们面对震动困难时的从容神态。从初九到上六整个事态的发展过程中，只有九四“震遂泥”（因为震动陷入污泥中），其他的爻辞都是吉祥或者最终的结果是化险为夷的。初九曰：“震来虩虩，后笑言哑哑，吉。”一个“吉”字，说明虽然发生了震动，感到恐惧，但结果是吉祥的。六二曰：“震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。”“勿逐，七日得”，说明因发生震



动人们丢失了大量的钱财,纷纷爬到高山上去躲避(这与地震发生时人们采取避震的措施是吻合的),不过不要去寻找,待到七天后自会失而复得。六三曰:“震苏苏,震行无眚。”“无眚”两字说明已逢凶化吉。六五曰:“震往来厉,亿无丧有事。”“震往来”,说明雷声阵阵或经常还有余震发生。不过“亿无丧有事”,说明财产没有什么损失。上六曰:“震索索,视矍矍,征凶,震不于其躬,于其邻,无咎,婚媾有言。”虽然“于其邻”(邻近的人受到伤害)、“婚媾有言”(婚配遇到麻烦),但“震不于其躬”(震动没有危及自身的生命),这已经是不幸中之万幸了。

《震》卦所传达的信息是“生生不息”的创造性精神。《周易》的门户《乾》卦说:“天行健,君子以自强不息。”《系辞》说:“天地之大德曰生”,“生生之谓易”。意思是说,宇宙是刚健、生生不息、大化流行的,人们应效仿它而自强不息。关于《震》卦,《集解》引郑玄曰:“震为雷。雷,动物之气也,雷之发声,犹人君出政教以动中国之人也,故谓之‘震’。”《正义》曰:“震,动也,此象雷之卦,天之震动,故以‘震’为名。”雷之震动,古人以为是“天”的意志和命令使然,这里的“天”其实指的是自然界。中国古人的智慧对不可说的神秘的主宰归结于“天”,而没有归结于“神”,所以孔子言“畏天命,敬鬼神而远之”。儒家是讲“天人感应”的,所以,郑玄把雷震的现象与人事联系到了一起,认为“犹人君出政教以动中国之人也”,君主的命令像雷声一样号令国人啊。《京氏易传》(卷上)说《震》卦“取象为雷,出自东方,震有声,古曰雷。雷能警于万物,为发生之始,故取东也,为动之主,为生之本。”“雷能警于万物”,雷能促使万物的发生,起着“警示”的作用。恒卦也有“雷与风行,阴阳相得,尊卑定矣,号令发而万物生焉”。农历惊蛰时节,春雷乍动,表示万物复苏的生命迹象。

《震》卦所表达的理念旨趣是“天人合一”的和谐观。“天人合一”是中国传统哲学的思维观念,远在先秦时期就已产生。作为一个明确命题是由北宋张载最先提出,他认为儒者“因明致诚,因诚致明,故天人合一”。“诚明”、“明诚”源于《中庸》,《中庸》说:“诚者,天之道也,诚之者,人之道也。……自诚明,谓之性;自明诚,谓之教。诚则明矣,明则诚矣。”关于“天人合一”的解释,有的学者是从哲学本体论的角度来思考天道与人道的关系的,也有的学者把“天人合一”的思维模式理解成人与自然界万物的和谐理念。“天人合一”的思维方式也贯穿于《周易》中,《易传·文言》提出了“与天地合其德”的思想,说:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。先天而天弗违,后天而奉天时。”李宗桂教授解释说:“所谓与天地合其德,是指人与自然界要相互适应,相互协调。所谓‘先天’,即为天之前导,在自然变化未发生之前加以引导;所谓‘后天’,即遵循自然的变化规律,从天而动。”<sup>[5](P.287)</sup>关于天人关系,《系辞》还说:“《易》之为书也,广大悉备:有天道焉,有人道焉,有地道焉。”即天、地、人三才之道,还说:“是故形而上者谓之道,形而下者谓之器。”需要注意的是天人合一、天人感通的主体是谁呢?是人,而不是神秘的天。所以《系辞》说:“夫易,圣人之所以极深而研几

也。唯深也,故能通天下之志。”《震》卦也传达了“天人合一”的理念,卦辞说:“震:亨。震来虩虩,笑言哑哑,震惊百里,不丧匕鬯。”在面对震动灾异时,祭祀的人却能笑容面对,不会因为惊恐而丢失手中的祭祀用的器具。古代宗教祭祀时,往往把自然界的“天”神格化,祭祀时以期望到达天人交感的冥想境界。商朝时期,编造了“君权神授”,说“帝立子生商”,到了周朝又提出“以德配天”的理论。那么,人又是如何知晓天的意志呢?办法就是卜筮。而《震》卦卜筮的结果是“亨”,祭祀的人在面对恐惧和困难时表现出的态度也是积极向上的。这些祭祀的人最权威的代表就是卦《彖》说的“出,可以守宗庙社稷”的“祭主”,即祭祀典礼的主持人。而卦《象》说的“君子以恐惧修省”是对天敬畏下的人们所表现出来的一种道德自律。以上的解释是把“天”作为人格神来进行阐释的,含有迷信的成分,如果我们把“天”诠释成自然界,那么“天人合一”思想说的就是人与自然界的和谐理念。也就是说,筮得《震》卦的卜人结合自己积累下来的常识、经验能通晓天文与地理知识,灵敏地觉察到自然界发生的灾异变化将其记录下来并传播开去。《震》卦所要传达的旨趣在于宣扬一种人类与自然界和谐共处的“天人合一”观,需要我们建立一种这样的和谐观,即人与自然之间应处于一种互动的、协调发展的状态中,人一方面要尊重大自然,另一方面又要合理地利用大自然,人与自然才能更好地和谐相处。需要交代的是,地震的发生与自然环境变化并没有直接的联系。不过,人类发生的许多自然灾害与自然环境还是有关联的,人类与自然界和谐共处倒是一个永恒的话题。

#### 注 释:

- ①《论语·述而》
- ②《论语·泰伯》
- ③《京氏易传》卷上
- ④《正蒙·乾称》

#### 参考文献:

- [1]余志鸿:《中国传播思想史》(古代卷上),[M].上海:上海交通大学出版社,2005
- [2]李立平:《易经》震卦对地震的认识,[J].《地震研究》,1991(4)
- [3]程建功:《周易·震》卦辞、爻辞正诂,[J].《周易研究》,2005(1)
- [4]余敦康:《周易现代解读》,[M].北京:华夏出版社,2006
- [5]张岱年、方克立:《中国文化概论》,[M].北京:北京师范大学出版社,2004

#### 作者简介:

袁宏禹 厦门大学人文学院博士  
曹卫玲 黄淮学院社会科学系助教