

莆仙戏的生存现状与出路

厦门大学中文系 郑尚宪、庄清华、郑林群

【内容摘要】本文通过田野调查,尽可能准确、细致地描述当前莆仙戏的生存状况,揭示出莆仙戏发展的一些隐忧,并对如何保护作为非物质文化遗产的莆仙戏,提出几点建议。

【关键词】 地方戏曲 莆仙戏 非物质文化遗产

莆仙戏是福建省在全国最享盛誉的地方戏剧种之一。它历史悠久,积淀深厚,历来有戏曲“活化石”之称。2006年国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录中,莆仙戏居于传统戏剧类第三位。进入现代社会后,古老的莆仙戏曾在二十世纪五六十年代和八十年代两度繁荣,并引领全国戏曲创作潮流,显示出极为旺盛的生命力和广阔的发展前景。时至今日,在这个仅300万人口的方言地区仍活跃着上百个莆仙戏剧团,莆仙戏在当地社会文化生活中扮演着十分重要的角色。另一方面,近年来由于社会环境和文化生态的急剧变化,莆仙戏在演出十分繁盛的同时也存在着不少隐忧,最为突出的是商业化恶性竞争造成的粗制滥造和庸俗化倾向,表演水平的大幅度下降,优秀的艺术传统和鲜明的剧种特色正在急剧流失。为此,我们对莆仙戏生存现状做了一番专项调查,探索其存在的问题,提出相应的对策,希望对保护这一作为非物质文化遗产的古老剧种的艺术传统和地方特色,促进其良性发展,起到一些作用。

一、莆仙戏现状

(一) 剧团数量与分布

据莆田市演出管理处提供的资料,近几年全市范围内(包括与莆田接壤的福清市南部和惠安县北部的莆仙方言区)常年演出的莆仙戏剧团一般保持在110个左右,另有20多个季节性剧团,总数约130个左右。全市共有莆仙戏演员约3800人。加上编剧、导演、作曲、灯光舞美、运输、制作、中介等相关服务人员,从业人员约6000多人。全市年演出总数6万多场次,观众3000多万人次。全市每个行政村年平均演出60场戏,人均年看戏10场。全市年演出费用在5000万元以上,已形成一个较为庞大且相对稳定的文化产业。

就剧团分布而言,仙游县只有10个左右,其余的上百个均分布在原属莆田县的各区。这一是因为莆田从历史到现在都是莆仙地区的政治、经济和文化中心,经济较发达,演出市场比较繁荣;二是因为演出的中介机构集中在莆田,莆田的剧团比较容易获得演出机会。然而事实上,许多莆田人出面组建的剧团,虽然挂的是莆田的牌子,其主要演员却大多来自仙游。甚至有些明明是仙游的剧团,为了便于开展业务,也挂上莆田的牌子。又如莆田有所谓的“高档班”,投入比较大,设施、道具、布景、灯光等都比较好的,演出机会多,薪资优厚,

也吸引了不少仙游的优秀演员。

（二）剧团组织方式

在现有的 130 个剧团中，除仙游县鲤声剧团（又名福建省莆仙戏鲤声剧团）、莆田市莆仙戏一团、二团这三个专业剧团外，其余的全系民间自筹资金建立的职业剧团。除专业剧团人数较多外（约 60 人左右），民营剧团一般在 30 人左右，其中演员 15-22 人，乐队 4-6 人。多数剧团常年演出，最多的一年演出 340 天以上，且基本都是每天下午和晚上连演两场（旺季时甚至上午、下午、晚上连演三场），年演出场次在 600 场以上。

民间剧团的演员都是随时组合，演出班子一般不固定。团长多数为专业人士，对业内情况比较熟悉。组团方式一般采取招聘台柱，配以班底的做法。莆仙戏历来看重生、旦的表演，有“金生银旦”之说。这一传统现在被进一步发扬光大，成为剧团组班的指导思想。每一剧团组班时，首先要物色并高薪聘请正生、正旦为剧团台柱，其次为大花、老生。至于演出班底，则大多采取“以团带班”的形式，通过亲戚朋友介绍一些人员过来，经短期突击培训即登台演出，甚至一边培训一边演戏，因此同一剧团内演员的水平相差甚大。

近年来由于行业内竞争激烈，演员跳槽换班十分频繁。许多剧团都碰到主要演员临时跳班的情况，只好临时找人补台。这些招来救急的演员，来不及熟悉情况就要登场演出，更谈不上与其他演员磨合配戏，业内俗称“吃生米”。这必然会影响演出质量。

（三）剧团运营模式

莆仙戏剧团的进入和退出机制比较随便，每年都有一些新团组建，也有一些老团散班，但有约三分之二的剧团已多年基本保持稳定。凡是比较稳定的剧团大都已形成一套较为完善的管理措施，在社会上亦有一定知名度。团长基本上固定，演员阵容则根据需要时有调整。很多团长本来就是演员出身，有的还是挑班的主角。统计数字表明，有二分之一的团长从艺时间在 20 年以上，三分之一的团长从艺时间在 10-19 年之间，因此对莆仙戏艺术和运作机制比较了解。少数团长虽然不是演员出身，而是作为投资者出面管理剧团，但也有一定的管理经验和社会关系。剧团的演出基本上通过中介安排，业务和信息都控制在中介手里，剧团要为此付出 10-15% 的演出收入。莆田现有剧团 130 个左右，而中介则在千人以上。众多中介通过多年的整合已形成盘根错节的巨大网络，内部比较协调。它们与剧团的关系，既有寻找市场、宣传造势、提供信息服务的一面，也有欺行霸市、压榨盘剥的一面。

中介的机构很像安利推销产品的模式。每一中介机构下面有许多业务员，这些业务员往往都是各演出地点（简称“戏东”）的头面人物，也就是所谓的“宫头”（宫庙理事会的头头）。每联系一场演出，中介都会给业务员（宫头）一定数额的回扣。由于经济利益的驱动，“宫头”们热衷于联系演戏。而一旦决定要演戏，他们就会报到中介那里，由中介统筹安排剧团，或者根据戏东的要求联系特定的剧团。总之，中介已发展成一个覆盖和控制整个演出市场的网络。假如不通过中介介绍，剧团很难找到业务，甚至无法立足。而哪些演出点（宫庙）的业务具体归哪个中介安排和管理已成定局，甚至有些剧团自己联系到演出业务，也得照常向中介缴纳“中介费”和所谓的“带班费”。虽然鲤声剧团等少数几个专业剧团可以不

受中介制约，直接接受戏东订戏，但仍有一半业务需通过中介获得。

（四）演出剧目

目前莆仙戏的演出剧目以古装戏为主，除《春草闯堂》、《状元与乞丐》、《晋宫寒月》、《阿溜过杵臼关》等经典剧目以外，主要是一些宫廷戏、婚姻家庭剧、历史故事戏和公案戏。这里面有许多粗制滥造之作，以及一些改头换面作为新剧目演出的旧戏，经常上演的剧目总数约在 1000 个左右。这些剧目大多有一定的模式，即人物一般要有帝王将相、才子佳人，剧情要有忠奸斗争、婚恋风波，每本戏约 10 场左右，其中一定要有一场歌舞表演或“服装展示”，剧终时一定要要有“大团圆”结局。

为了节省投入，民间剧团新排的剧目一般都是场面热闹、剧情通俗、容易排演的大路戏。拍这样的戏，套路基本相同，音乐、服装、布景可以通用，排练程序也是现成的，只需要几个上午就能排出一出所谓的“新戏”，不至于影响剧团的正常营业性演出。而且万一主要演员跳槽，也容易临时找人替代。至于新时期以来创作的许多优秀剧目如《新亭泪》、《秋风辞》等，由于对表演水平要求比较高，近年已很少上演。不过在政府主管部门的倡导和组织下，部分剧团每天演出之前加演一台新创作的现代小戏如《假报喜》、《拾金链》、《计生妹》、《好事多磨》、《公章记》、《土筛记》、《母子泪》等节目，由于它们贴近群众生活，而且通俗易懂，颇受欢迎。

关于演出剧目的选定，一般由剧团自己安排。在商定上演剧目的时候，剧团会向戏东推荐自己的拿手好戏。一般来说，剧团到一新的演出点，第一场戏要演一个自己觉得有把握的戏，演得好一些，给观众一个好印象，后面的戏就好安排了，但不能重复该演出点近期曾上演过的剧目。

剧目的选择有明显的地域性，如涵江、江口一带喜欢家庭剧，以文戏为主，还可以演闹剧，但不欢迎大戏。而在惠安北部的莆仙方言区，则一定要有武打的、热闹的宫廷戏、战争戏，要表现忠奸斗争、两国交兵，一定要出现皇帝、宰相、大将军，而且登台人物要多。

不同地方的观众欣赏趣味不一样，排戏的时候就必须着意选择各种口味的戏，但一定要有半文武的戏。一般日场武戏多，虚应故事；晚场文戏多，是演出的重头。

总的看来，目前莆仙戏真正的新创剧目不多，许多所谓的新创剧目其实都是将旧剧改头换面，或者将几个剧目的一些片断重新组合。目前莆仙地区最高产的一位“剧作家”，本人是演员出身，熟悉演剧套路。他的所谓“创作”，就是订阅了大量的戏曲刊物，将上面刊登的一些剧本按照莆仙戏的常规套路进行改装和拼凑，或者从传统剧目和外地的剧本中割取一些片断进行嫁接、整合。这样组装出来的剧作质量可想而知。

（五）演出收入与演员待遇

不同剧团的演出收入差别很大。中等水平的剧团一般每天的戏金（包括日、晚两场，下同）是 1500 至 2500 元。每年农历的正月、二月和八月是演出旺季，价格比较高，一般 3000-4000 元，碰到几天关键节日（民间俗称“大日子”），甚至可高达 7000-8000 元，而淡季有时不到 1000 元，仅能维持剧团生存。

至于演员的工资，主要有年薪制和月薪制两种，个别还有按演出天数、场次付酬的。工资数额与付酬方式完全通过面议决定。同一个剧团中演员的收入差距很大，主要演员月工资一般在 3000 元以上，最高者可达 6000—8000 元，一般演员月工资在 1000-2000 元之间，龙套在 1000 元以下，勤杂人员在 500-800 元之间。由于演职人员和团长之间没有签订正式合同，双方的权利和义务都不能得到保证，所以常常发生纠纷，甚至演化成激烈的矛盾。

演员的伙食由剧团提供，每天每人的伙食费在三至四元之间，极个别剧团可达五元。这种伙食标准在当地属于中等偏下水平。

由于经济条件限制，而且活动半径较小，所以除几个专业剧团外，绝大多数民间职业剧团都没有自己的运输工具。剧团转台时一般都是雇佣社会上的车辆运送道具、服装和其他设施，演员则骑摩托车按照约定时间自行前往演出地点。夜场演出结束后离家近者骑摩托车回家，离家远者一般就在演出的宫庙里打地铺。因当地摩托车数量甚多，道路交通秩序较为混乱，演员在往返演出地点时有因车祸受伤甚至致残者。

（六）演出场所、习俗与观众

由于历史与地域文化的原因，莆仙地区民间信仰盛行，香火旺盛，几乎每个自然村都有宫庙。宫庙既是社区的公共场所，又在很大程度上行使着民间基层社会的管理职能，具有很大权威和号召力。莆仙戏的演出地点主要在宫庙，分社区请戏和个人请戏。社区请戏约占 70-80%，其动因主要是各种民俗活动，如神诞和民间节日。个人请戏约占 20-30%，演戏动机主要有酬神、谢恩，以及其它一些值得庆贺的事情，当地叫“彩戏”，以便与社戏区别。但“彩戏”一般也是通过宫庙渠道联系和组织，即出资人将钱交给宫庙，由宫庙通过中介出面请戏。差别就在于演出时会在台口放置一块牌子，写明这场戏由某人献演，并在演出间隙再由演员向观众特别强调。

我们在莆仙城乡考察了诸多宫庙的演出情况，最具典型意义的当为荔城区丰美社区集福祖庙新建戏台的开台演出。该地原先只有临时戏台，因条件简陋，不能满足经常演戏的需求，现由当地民众集资建成一固定戏台。戏台建在庙前，台口与庙门相对。戏台建筑水平一般，但显得高大宽敞，而且观众区搭建了很牢固的塑钢顶棚，可以遮雨蔽日。作为新戏台的开台演出，该庙请了四个剧团，共演 10 天 20 场戏。戏开演时，戏台上放两块小牌子，一块写当天演出什么剧目，一块写某人献戏一天或几天。从现场表演的情况来看，演出水平非常一般。

宫庙请戏一般多为民间信仰活动中的一个必备仪式，因此只管演戏的时间（只跟剧团约定要演多少天），不管上演什么剧目。但有一个原则，即不能演不吉利的戏，不能死人太多，剧终一定要“大团圆”。对于演出水平则基本不作要求。因为他们关心的是演戏所营造的气氛，所以要求演员阵容要整齐，出场人物要多。尤其是一开场人就要多，最好是金銮殿那种气势恢宏的场面，所有的演员全部登台，服装尽可能华美亮丽，音乐欢乐高昂，锣鼓喧天，有时还燃放鞭炮，营造气氛。即便如此，台下观众也不会太多。特别是日场，有时台下观众只有几十个，而且多为老人。特别是一些经济发达的乡镇和村落，戏金很高，却观者寥寥。究其原因，当与演戏的初衷有很大关系，即一为娱神，二为炫耀。

因为演戏的目的跟过去很不一样，所以对演出的质量要求也就有很大不同。20世纪80年代曾是莆仙戏的黄金时代，那时平原和沿海的乡镇一级（相当于原来的公社）都有集体所有制性质的剧团，许多村庄（相当于原来的大队）都建有剧院。人们购票入场，看完戏后出来，群情激动，评论剧情，褒贬演艺，争论得非常热烈。观众的反馈直接影响了剧团的声誉，促进了演出质量的提高。当时的看戏是一种艺术欣赏和文化消费，而现在的演戏则更多地成了民俗活动中的一道仪式。一般是出钱者不看戏，只为博名声，看戏者不出钱，仅是凑热闹而已，因此演出质量好坏很少有人关心。再加上现在电视已在农村普及，文化娱乐活动也日益多元化，关注戏曲演出水平的人不多。由于缺乏评价和反馈机制，剧团的艺术水平也就难以提高。

莆仙戏的演出主要集中在平原和沿海一带，其中仙游县的榜头、鲤城、龙华、赖店、枫亭、度尾等乡镇因戏曲文化传统较深厚，演戏较多；莆田的忠门、东庄等地外出做生意发财的人多，一掷千金、夸耀乡里者众，戏也演得多，戏台和剧院也建得最好，甚至还安装了空调；莆田的涵江、江口以及邻近的福清南部莆仙方言区因为华侨多，经济水平高，为营造欢乐祥和气氛，基本上常年都在演戏，锣鼓不断；此外惠安北部的南埔、后垅、山坵等乡村虽在行政区划上属于泉州市泉港区，但因是莆仙方言区，也较多演出莆仙戏，在某种程度上带有文化认同的意味。从总体上看，演戏频繁与否与当地的经济状况成正比，而观众的多少则与经济状况成反比，常常是戏演得多的地方，看的人反而少，而较少演戏的地方看的人却非常多，大概也是“物以稀为贵”吧。总之，经济越不发达的地方看戏的越多，而在经济发达地区，看戏的人较少。

（七）舞台设施

与传统相比，现在莆仙戏的舞台设施最大的不同是电脑字幕和电子音响的运用。

与以往的手写玻璃片幻灯相比，电脑字幕显得漂亮、醒目，而且现在电视剧一般都配有字幕，观众已养成通过字幕了解剧情的习惯，戏曲演出配有电脑字幕显然很受欢迎。但由于制作比较粗糙，错别字很多，有时还错得相当离奇，让人看得一头雾水。电脑字幕还有一个副作用，就是把演员宠坏了。由于有字幕可以依赖，许多演员不好好记曲白，演出时要求幻灯师将字幕提前放出来，往往上句还没唱完，下句就打出来了，他就在台上用眼睛瞄着舞台两边的幻灯字幕唱。由于对曲白不熟悉，演员根本进入不了角色，戏也必然演得不好。

现在几乎所有的莆仙戏班都使用电子琴和其他音响设备，增添了一些新的音乐元素，把舞台气氛营造得比较热烈，效果比较好。但也因此减少了一些传统乐器的作用及其在乐队中的比重，造成传统音乐成分和剧种特色的流失。

服装：过去多用绸缎、棉麻，手工制作，做工精细、朴素、耐用；现在多用薄透亮丽的化纤面料，机械制作，批量生产，做工粗糙，不耐用，而且显得俗艳。

布景：过去木制布景较多，绘制细腻，真实形象，但比较写实与笨拙；现在软景较多，轻便易携，但绘制粗糙，批量生产，缺乏个性，类同较多。

道具：过去在剧院演出，道具琳琅满目，充分体现道具在剧情中的作用。现在过多在草

台演出，道具携带不易，容易损坏，因而尽量简化。

二、存在的问题

目前莆仙戏在演出繁盛的同时，也存在不少问题和隐忧。主要有以下几个方面。

(一) 市场供大于求。近几年来，随着莆仙戏演出的高度产业化，民间职业剧团大量产生，目前全市共有各类剧团 130 多个。由于受方言的限制，莆仙戏只能在莆仙方言区演出。而且受地理和经济条件的制约，演出活动主要集中在沿海和平原不到 40 个乡镇的狭长地带，平均每一个乡镇要承受三个剧团（平均一个剧团年演出 300 天，600 场，年工资和费用开支 55 万元左右），大大超过城乡文化市场的需求。

(二) 缺乏行业准入制度，造成业内秩序混乱。2005 年 9 月份国务院第 439 号令《营业性演出管理条例》重新颁布并实施。新《条例》取消了政府对剧团宏观调控、总量控制等方面的规定，取消了演出许可证的年检制度，剧团的办团条件也大大降低了。社会上某些人见有机可乘，采用掠夺性手法进入莆仙戏演出市场。他们采用赊购服装道具，租赁灯光音响，拖欠演员工资等手段组建临时剧团，抢季节，抢戏点，扰乱市场（一般每年正月和八月为演出旺季，剧团供不应求），攫取暴利、旺季结束后就散班，甚至销声匿迹。由于他们是低成本甚至无成本经营，所以大肆压低戏价以抢占市场，给合法经营并常年演出的剧团带来很大冲击。再加上他们恶意拖欠演员工资和其它应付费用，由此引发不少纠纷，影响了社会的稳定。

(三) 中介欺行霸市。目前全市的演出经纪由社会上私人戏馆和戏贩（穴头）垄断，由于供大于求，社会上的戏馆、穴头中介欺行霸市，趁机要挟，敲诈勒索，任意抬高接洽手续费，提取 10—15% 的手续费，并强行收取每团每月的所谓“带班费”3000 元。莆田市演出管理处 2007 年 1 月曾作过一次问卷调查，在回答调查问卷的 106 个民间职业剧团中，每月被收取 3000 元带班费的有 98 个剧团，每月被收取 1500 元的有 2 个剧团，只有 6 个剧团没有被收取带班费。全市剧团年带班费付出 330 多万元，给剧团带来沉重的额外负担。除此以外，有些中介还采用瞒、压戏金，杀价、压价的手法，从中牟取暴利。由于演出市场掌控在中介手中，剧团为了生存，只得接受这种无情盘剥，既不堪重负又无可奈何。由于有利可图，社会邪恶势力也插手演出市场，为争占戏点而打架斗殴的事时有发生。2005 年在仙游县枫亭镇一个演出点，两伙戏霸为争夺戏点，互相斗殴，最终酿成一死两伤的严重后果。

(四) 缺乏原创能力，难以持续发展。莆仙戏历史积淀深厚，不但历史上流传下数千个剧本，而且在解放后还涌现了许多名家和名作。但时至今日，由于演出市场混乱，著作权得不到保护，已很少有剧作家创作莆仙戏剧本。与此相似的是，莆仙戏的导演、作曲也全都后继乏人。莆仙戏的原创能力因此严重萎缩，给莆仙戏的持续发展造成严重危机。

(五) 艺术队伍老化，后继乏人。由于莆仙戏是用方言演唱的地方剧种，非本地人士无法从业，因此演员来源十分缺乏。莆田市艺校每年培养出来的毕业生仅 20 多名，还不够满

足专业剧团的需求。至于民间职业剧团，一般都只招聘台柱，即从专业剧团或其他剧团用高薪挖来主要演员，再采取“以团带班”的形式，通过亲戚朋友介绍一些待业人员过来充当配角，经短期突击培训即登台演出。这样培养出来的演员没有系统的基本功训练，艺术表演极不规范。而且多数剧团演员年龄偏大，大都在30—45岁之间，尤其是女演员，一般在结婚后即退出剧团，留在剧团的女演员年龄普遍偏大。

近年来由于剧团数量猛增，演艺人员严重供不应求。为争夺演员，特别是优秀演员，剧团之间经常发生矛盾，甚至变成恶性竞争。个别演员不守职业道德，趁机提高工资，随意跳槽。演职员队伍不稳定，给剧团造成很大的被动和损失，严重影响了演出质量。而且由于演员短缺，有些演员趁机漫天要价，不但生、旦等台柱演员工资逐年猛增，其他演员工资也同步提高，各剧团的月工资总额从1996年的5千多元增加到2006年的近5万元。演员工资在短短的十年内提高了近十倍，而演出收入却远远跟不上这种增长速度。为此，剧团经营者不堪重负，已有多个剧团倒闭。

(六) 演出质量下降，艺术传统流失。近几年来，由于演出市场供大于求，造成行业内恶性竞争，演出费下降，演员工资过高，中介费用猛增，剧团不堪负重，惨淡经营，大部分剧团无法更新演出设施，更新剧目，造成剧目匮乏，内容陈旧，演出质量低劣。根据实地调查，在现有的100多个莆仙戏剧团中，能够演出20个以上剧目的为数不多，大多数只能演出10几个剧目，甚至更少。有些剧团由于无力投资新剧目，更新设备，只好将老掉牙的旧戏更换剧名来蒙骗群众。有的剧团由于声誉太差，演砸一个地方就换一个名称，一个剧团可以有7—8个不同名称的横标，欺骗群众，扰乱市场，也给管理工作带来困难。

为了维持生计，剧团忙于演出，疲于奔命，根本没有时间和精力来进行艺术培训和提高，其直接后果就是造成剧种特色严重流失。莆仙戏是个艺术特色非常古老而又鲜明的地方戏剧种，近年随着老一辈演员相继过世，许多优秀的技艺大量失传。而且许多民间剧团曲意迎合观众好新鲜、好时髦的审美趣味，在表演中加入许多越剧、黄梅戏甚至流行歌曲的成分，莆仙戏的剧种特色日益淡薄，目前真正比较完整地传承莆仙戏艺术传统的就剩一个仙游县鲤声剧团。

(七) 从业人员素质偏低，剧团管理混乱。由于戏曲行业整体的不景气，高素质的人员一般不愿投身其间。目前年轻人择业首选是考大学，其次是经商，再次是学手艺，学戏一般是出于无奈的选择，所以从业人员文化水平和思想素质普遍偏低，组织性、纪律性很差。这种状况不但影响表演水平的提高，有时甚至产生不好的社会影响。

(八) 政府监管乏力。莆仙戏演出市场存在的问题，2002年新华社记者曾在《福建内参》作了专题报道，莆田市委、市政府十分重视，曾出台相关政策，加强监管，使全市民间职业剧团演出市场管理逐步走向科学化、规范化和制度化的轨道。但2005年国务院颁布了新的《营业性演出管理条例》，取消了政府对剧团的宏观调控和总量控制，取消了演出许可证的年检制度，降低了剧团的办团条件，给文化主管部门对莆仙戏演出市场的管理造成很大困难。

三、关于保护莆仙戏的几点建议

我们在大量实地调查的基础上，广泛征求了剧团、演员、观众和文化主管部门的意见，认为莆仙戏作为民族传统文化的瑰宝，必须采取切实有效的措施予以保护。具体做法可以有以下几条：

（一）实行总量控制

目前莆仙戏剧团的数量明显供大于求，由此产生了恶性竞争等一系列问题。本来艺术是需要竞争，也鼓励竞争，但目前莆仙戏演出市场不是通过提高艺术质量来公平竞争，而是通过艺术以外的手段进行恶性竞争。所以，比较正规的民间剧团很希望政府能加强宏观调控，实行总量控制。业内人士分析，目前莆仙戏的剧团数量控制在 80 个比较合适。另外，对剧团的规模也希望有所规范，以保证正常的演出质量。

（二）恢复年检制度

在我们的调查中，许多剧团、演员，包括观众都纷纷要求政府部门要加大管理力度，打击黑社会势力，规范中介市场，提高莆仙戏剧演出质量，弘扬民族优秀文化。而政府部门实行管理的最有效手段就是恢复年检制度，实行市场准入制度。

戏曲艺术虽然具有商品属性，但跟工业产品和其他商品有很大不同，它具有行业的特殊性。不是随便登记一个名字注册一下就可以的。就莆仙戏而言，首先是演员来源问题，由于受地域方言限制，只有讲莆仙话的人才具备从业条件，这样演员资源本来就很有限，如果让民间无限量地发展剧团，对规模、资金都不作规定，势必造成市场混乱和无序竞争。实行年检制度可以有效地实行市场准入制度，提高质量，规范管理。

（三）打击非法中介，维护演出秩序

非法中介的危害，上文已有充分阐述，若能对之实行有力的打击，必然会净化莆仙戏演出市场，减轻剧团的负担，从而有利于莆仙戏的良性发展。

（四）建立行业公会，强化行业自律

历史上莆仙戏曾有行业公会，很好地维护了行业利益，也促进了同行之间的良性竞争。目前由于缺乏行业公会，剧团与剧团之间，剧团团长和演员之间，缺乏有效的制约机制，由此引发了许多矛盾。如老板恶意拖欠或压低工资，演员随便跳槽，同行之间互挖墙角，等等。若有了行业公会，可以在市场经济条件下，在政府主管部门的指导下，倡导良序公德，通过行业规则来及时、有效地解决许多矛盾。

（五）落实具体措施，抓紧人才培养

一个剧种能否发展，人才是关键。对人才进行正规化、系统化的培养是当务之急，同时，对于民间涌现出来的一些业务尖子，也有必要提供一些条件，鼓励其脱颖而出。并通过制定相关政策，解决其长期出路问题，免除其后顾之忧，以便全身心投入莆仙戏艺术的传承和发扬光大。

（六）制定特殊政策，保护剧种特色

针对莆仙戏目前的状况，建议采取两条腿走路的方针。一方面通过有关措施保证民营职业剧团的良性发展，培养莆仙戏文化的社会土壤；另一方面重点保护专业剧团，应该由政府投入资金，以保证他们有足够的时间和精力提升艺术水平，担负起传统艺术的传承重任和示范作用。

我们认为必须特别明确一点，即保护非物质文化遗产、抢救古老剧种的责任应该纳入国家的议事日程。许多人习惯性地认为，抢救莆仙戏只是地方政府的事，其实是错的，至少是不全面的。因为，保护作为非物质文化遗产的古老剧种是国家的事，由一个经济条件并不宽裕的地方政府来保护这个具有近千年历史的古老剧种，必然力不从心。许多业内人士形象地比喻：熊猫的主要栖息地在四川，但光靠四川一个省，有能力保护好熊猫吗？同样的道理，莆仙戏是莆仙地区独有的剧种，保护莆仙戏固然是仙游县、莆田市义不容辞的责任，事实上这几年仙游县、莆田市，乃至福建省都投入了大量的人力和物力，做了大量的工作，但仍感力有不逮。因此应该由国家来承担抢救和保护的重任，才能把工作做到位。

目前莆仙戏的发展正处于一个十分关键的时刻。当地政府、业内人士和广大观众，以及国内外学术界都十分希望作为“宋元南戏活化石”的古老剧种莆仙戏能够在新的历史条件下得到良好的保护和发展。所以迫切希望能够得到上层领导的高度重视，和全社会的共同关注和支持，使莆仙戏作为祖国优秀的传统文化能够得到发扬光大。