

高甲戏《乔女》:

# 一个残缺人格的成长历程

Gaojia Opera *Ugly Qiao*: The Growing Course of a Disabled Personality

撰文/庄清华

近日,厦门市金莲升高甲剧团排演了一部新戏——《乔女》,此剧由郑怀兴先生担任编剧,欧阳明先生担任导演,是一部颇具特色的戏。



高甲戏《乔女》

在舞台表演上,此剧非常注意剧场情感节奏的把握。乔女故事的情节主旨并不轻松,而高甲戏素以丑角著称,二者能否般衬?如何般衬?一定让编、导、演团体颇费心思。舞台上的《乔女》,展现了主创人员在这方面的努力。他们将新元素大胆地融入传统的丑角表演中。既有传统的媒婆丑、傀儡丑、官袍丑等滑稽的形体表演,又有“逆向淘汰”等讽刺的幽默语词。同时,在闽南方言中插入普通话,在传统的戏曲音乐中插入华尔兹舞曲,在重建历史现场感的话语中插入当下流行的俏皮话,等等,将严肃的、沉重的人物遭遇与滑稽的、风趣的丑角表演调和在一起,形成一种独具风格的剧场节奏。

耐人寻味的,则是乔女这一人物形象。《聊斋志异》中的乔女故事,重在讲述事件的奇异。如,集中在乔女身上的两个极端——貌寝而德馨,又如,乔女作为一名女性,为报答“知己之恩”,竟有“烈男子”一般的奇伟行为。但郑怀兴先生更多地着力于乔女的心理分析,从揣摩乔女不肯允婚的复杂心理开始,再现了一个生命个体的成长历程,一个残缺人格的自我救赎、自我完善的过程。

作为一个独立的生命个体,乔女因不可选择的丑陋相貌,“从小饱受轻贱”,长大后甚至因为貌寝而迟迟不能出阁。后来,虽有一个丧偶多年、穷困潦倒的老童生勉强强娶了她,但他却常常在酒后慨叹自己“无功名,难讨美人”。这种种打击与刺激,使乔女内心的花在尚未长成饱满花苞的时候,就提前枯萎了,其最初的人格是残缺的,孱弱的。她自然地依附于社会的力量,以他人的目光来架构“自我”的形象。她自卑,敏感,由此也格外自尊和要强。

但孟生的出现,特别是孟生对她的赞许和赏识,



高甲戏《乔女》

触动了乔女内心深处那个渴望绽放的自我！一个被压抑的个体生命，突然感受到了一股神奇的力量，乔女开始审视自己的内心世界了。她渴望，怀疑，挣扎，剧作设计了一实一虚两个场面，细致地描绘乔女复杂的心理变化。第一次，是孟生趁月探访乔女，二人隔着竹篱有一番情感互动。孟生的求婚，深深地打动了乔女，但她又十分怀疑孟生的诚意，这种不确定性，让乔女的举动变得非常矛盾。在孟生赞叹其坚贞时，她非常敏感地意识到坚贞背后的涵义，冷冷地回应孟生：“钦奴守节多坚忍，再嫁气节又何存？届时何德为君重，唯剩丑样惹心烦！”并当即要求孟生离开。而当孟生转身离去时，她又陷入了痛苦的渴望之中。此时的乔女，是不自信的，旁人的目光是束缚她的茧。第二次，剧作通过梦境来展示乔女内心深处对孟生的思恋。“遭拒绝肝肠寸断，遭拒绝食寝不安！人生百年如一瞬，我已虚度三十年。望卿俯允及时娶，莫待那良机一失恨绵绵”，这是孟生的心声，又何尝不是乔女的心声？而当阎王要将孟生带走时，乔女更是挺身而出，为孟生说情。通过这个梦，人们看到了乔女内心的力量正在慢慢苏醒。然而，乔女内心的这种明朗倾向，毕竟只表现在梦中，当她回到现实，仍可能继续地犹豫、摇摆。所以，真正让乔女站起来的，不能不提到现实生活中的孟生之死。

孟生的突然离世，一面使乔女坚信了孟生对她的真诚，一面也让她产生了自责。而孟母对孟生临终前念念不忘乔女的情景描述，以及孟生一句“美貌易逝去，美德可长留”的遗言，是推动乔女走向自觉的最后一股力量。对乔女来说，孟生这种爱恋和肯定，实际上构成了乔女内心深处的生命

力来源。一向以貌丑压抑自己的乔女，在孟生的帮助下，终于找到了自己生命中那失落的一角！她不再自卑于自己的容貌，而敢于在天地间“挺起胸来昂起头”，“堂堂正正做个人”！一个原本孱弱的人格，在“知遇”的滋养下，逐步由依附走向独立，由压抑走向绽放！所以，当她再去面对别人对她容貌的嘲讽时，早已是无所畏惧，不以为然了。在昏官县令嫌其貌寝而不允许她抬头的时候，她甚至敢于大胆地回应：“太爷你嫌民妇丑，民妇疑你学不优！”

而一个自信、独立的人才能有所担当。所以，当乔女面对孟生的离世，她开始反思自己的责任，她觉得自己辜负了孟生的一片真情，甚至怀疑是自己的冷漠导致孟生的仓促离世。在面对孟家遭受恶霸欺凌的时候，她挺身而出，为保护孟家弱小而不顾自身安危。这种突然涌现的信心与勇气，正来自于那被唤醒的内心自我。乔女开始了她那回报知遇之恩的旅程。这是一个自我肯定、自我完善的过程，也是一个自我超越、自我救赎的过程。这个过程漫长而艰辛，但乔女的心中有股温暖的力量，她从此不再感到孤独。

这不是一部爱情戏，也不单纯为了颂扬“知恩图报”的美德。在这部戏里，在乔女的身上，人们要发问的是：每一个不可能完美的生命个体，如何认识自我，如何在孤独而苍茫的人生路上，寻找属于自己的生命支撑点？而在你我心中，是否也有这样一个最初的“乔女”？

（庄清华 厦门大学人文学院中文系戏剧戏曲学博士研究生）

责任编辑 / 白勇华