

“人间佛教”理念下凝固的佛音

——福建厦门莲花山佛心寺扩建规划设计

黄丹丹 罗林

(厦门大学建筑与城市规划研究所 361005)

摘要: 本文以厦门莲花山佛心寺扩建规划为例,对如何通过保护与建设、自然与人文、传统与现代、宗教与旅游、出世与入世等二元矛盾问题的综合思考,营造出具有闽南风格的现代佛寺进行的探讨。

关键词: “人间佛教” 闽南 风水 现代佛教建筑 佛心寺

中图分类号: TU252

文献标识码: A

文章编号: 1004- 6135(2009)11- 0014- 04

Architecture with the Concept of the living Buddhism

——design and extension for Benevolence temple in lianhua mountain in Xiamen

Huang Dandan Luo Lin

(Architecture and Urban Planning institute of XMU 361005)

Abstract: Facing multi duality of conservation and renew, human and nature, tradition and modernity, religion and tourism, as well as mundane or supermundane in the course of design and extension for Benevolence temple in lianhua mountain in Xiamen, this paper discusses some liners of thinking on making choice and balance. It is a real exploration of “minnan traditional spirits” for temple planning.

Keywords: The living Buddhism Minnan Feng- shui Modern Buddhist architecture Benevolence temple

1 佛心寺和相邻聚落调查

1.1 佛心寺概况

佛心寺原称佛心堂,源于同安前民军旅长夫人邵氏别居。它背负莲花山,坐北朝南,左右有小丘环抱,寺前有莲花溪流过,很大程度上符合了风水学中“山环水抱”、“负阴抱阳”的空间格局。

建筑单体布局属于闽南传统民居中布局中的两房两东厅。东厅和前房为住众生活起居之所,后落作为供佛殿堂。佛殿内正中供奉千手观音(俗称安海观音,保佑船民航行平安顺利),伸脚供四大天王左右护法。寺前风水树古榕树下供奉祖师东方净琉璃世界药师佛。

佛心寺每月初十举行消灾延寿药师法会;并于初一、初十礼请厦门市第三医院医生和退休的名老中、西医义务来寺坐堂开展义诊施药活动^[1,2]。

1.2 相邻聚落调研

传统的家庙与宗祠对明清时期的福建佛教建筑影响甚大。佛心寺原为官式别居,应当说与闽南传统家庙是流与源的关系。民居中独特精湛的细木工艺、油漆彩绘、石作工艺从佛心寺上可以清晰地看到。同时受中原官式建筑影响(以家族为中心的伦理观),佛心寺建筑性格是内向封闭,反应了当时社会性的居住秩序、礼制性的等级秩序以及乡风民俗、邻里关系、私密安全等方面^[3,4]。

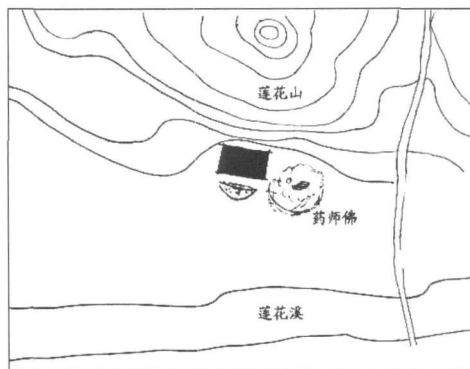


图1 佛心寺的地理位置

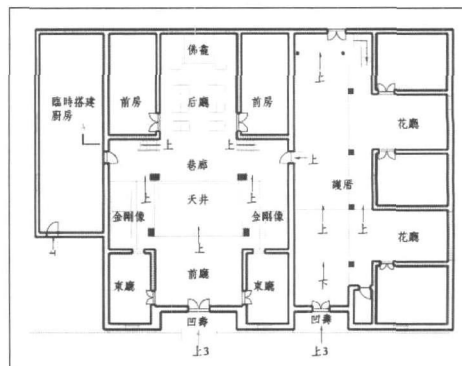


图2 佛心寺测绘平面

2 规划设计

2.1 “人间佛教”与禅宗式园林布局



作者简介: 黄丹丹,女,1984年5月出生,在读硕士研究生,建筑设计与理论专业。

收稿日期: 2009- 07- 17



图3 厦门亲子农庄“同”字厝的“卷棚顶”回廊

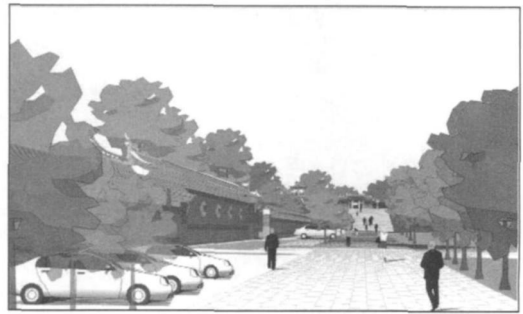


图6 佛心寺前香道



图4 厦门同安同字住宅



图7 佛心寺山门

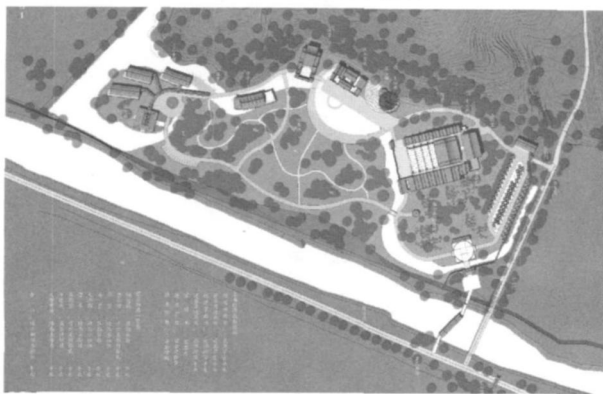


图5 佛心寺总平面图

近年来佛教界盛行着以世俗为主的“人间佛教”。“人间佛教”倡导人本的,入世且利他的。与传统佛寺不同,它不仅仅是供人们敬拜神,更服务人,是以人为本的^[5]。所以佛寺所体现的布局并不应只流于表象,更应当反映了深刻的人的心理。即无需过多追求的完整对称,而应着力于精神的概括和抽象。

佛心寺扩建采用园林式布局,将寺庙建筑、宗教景物、人工山水、天然山水结合为一体。寺院的形式虽呈散状,却有着空间虚轴统领全局,形散而神不散,体现自然景观与人文景观的和谐关系。

2.2 组景

2.2.1 桃花源式的入境空间

在佛寺园林空间布局上,入口展开的即是前导空间。山门的位置应风水师的要求坐北朝南,这里结合吸收了传统园林的布局手法,构景手法以寺前香道为景观序幕,为了取得幽远深邃的效果,对香道多进行曲折和隐蔽处理,如照壁、植被种植,对香道上自然景观进行加工,形成层次丰富的景观序幕。最后引至佛心寺药师佛前豁然开朗,加强神圣之感^[6]。

2.2.2 历境空间

由香道渐入佛心寺的希望之处——药师佛和风水树,并由此处展开,从左到右依次:讲堂——大雄宝殿——法堂——禅

堂——云水堂。

2.3 风水理论

闽南民宅讲究风水(相地形,相方位,测风向),闽南谚语:“风水先生指一指,石匠师傅累半死”。

闽南佛寺的营建、空间布局受传统风水思想的影响深刻。风水理论中“天人合一”的思想发展形成传统聚落与自然环境充分交融的理性传统。这点是与禅宗比较倾向于自然朴素不用油彩形像的思想是接近的。在佛心寺规划布局借用风水理论来进行佛寺园林的营建则更能使当时的民众信服。原佛心寺布局就是采用了符合风水地理的左青龙、右白虎、后玄武、前朱雀的布局形式。

由于传统风水理论存在着自身的局限性,现代规划思想与其不免出现矛盾。在佛心寺规划设计时,我们把风水理论视为一种传统民俗文化观念来理解并遵循。

2.3.1 关于佛寺建筑的方位与朝向

风水理论中关于佛寺建筑方位与朝向有着严格的规定,除了祖庙、大雄宝殿等等级高的建筑外,供奉一般小神,如弥勒佛等的次要殿堂建筑朝向以东南西北四作为朝向,一般不可坐正向。原佛心寺(大雄宝殿等)属于寺庙中的主要殿堂,在面西南背东北的中轴线上,次要建筑如山门、讲堂、法堂、禅堂、弥陀殿等均根据风水和地形关系均偏转了一定的角度^[7,8]。

2.3.2 “正面不开门”

风水还对寺院的开门之法有所规定:风水观念中,为了保证“气”的通畅,“门向”与“气口”关系密切,即门向总是要朝向“气口”。佛心寺中药师佛与风水树:风水认为正是此处为一寺院的希望。依照风水说法将寺门偏斜朝向这一气口,这与建筑入口多都是由正面进入相悖。建筑师总是在两难中另辟蹊径。一方面,在规划布局中我们通过将建筑门向的偏转,使门与这一开口处相对来解决。另一方面,风水中次要建筑正面不开门的做法也保证了祖庙(佛心寺)的重要地位。

2.3.3 “风水树”

风水学还在一定程度有利于植被保护。典型如所谓“风水林”、“风水树”的保留。



图8 规划布局与错综的轴线关系

结合游览朝拜以及僧侣生活的需要,在佛心寺扩建筑中保留原先的风水大榕树、生产林(桂圆树)等植物种植,并在香道(入寺前的引导林)、建筑入口等处配置一些有佛教意义的树种,如菩提树、贝叶棕榈树、娑罗树等。



图9 药师佛与风水树的保留

2.4 生态观

在佛心寺规划中我们将莲花溪活水引入,并与佛寺建筑有机结合,以水景梳理佛寺园林景观的脉络,兼有风水中“朱雀”之意,既是园林前导景观的点睛之笔,又是蕴涵佛教精神的景观。同时富有柔媚的曲折蜿蜒动态之美,使佛寺景观更显生动、活泼。

祖庙前保留放生池并扩大为月牙形水塘,依山带水,一寺其中,与药师佛风水树、法堂,形象地构成独特“佛心”之意。这种空间格局也形成了丰富的风景层次、空间深度。

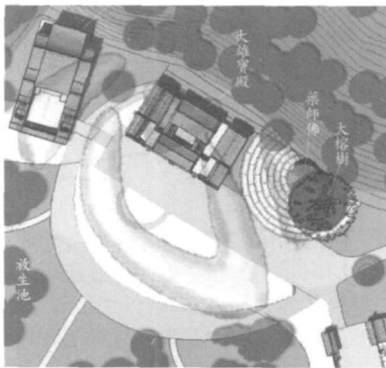


图10 佛心寺、法堂、药师佛大榕树与放生池组合关系

这种风水格局的追求,在景观上具有中国传统绘画理论山水画构图技法的“平远、深远、高远”意境和鸟瞰透视的画面效果。

2.5 符号学的运用

符号学凭借自身“表达”和“象征”两种功能在众人心中达

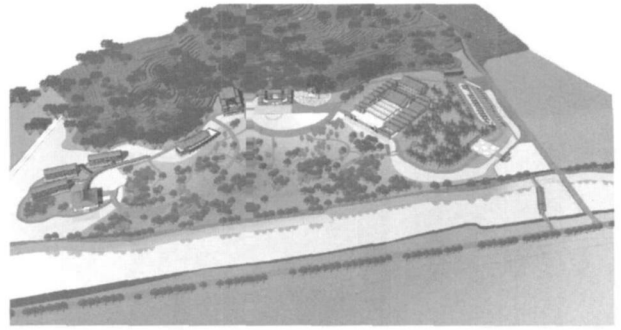


图11 鸟瞰图

到共识。具有佛教象征意义的山门、放生池(风水池)、照壁等,将佛教建筑空间图式化后使人易于理解的“标识”、“符号”来传达宗教意义,营造佛寺空间。如佛心寺山门外照壁上“南无阿弥陀佛”便是最明显的佛教标志,另一方面照壁或影壁是我国传统建筑的独特元素。作为大门的附属建筑,有着挡风、遮蔽视线的作用。

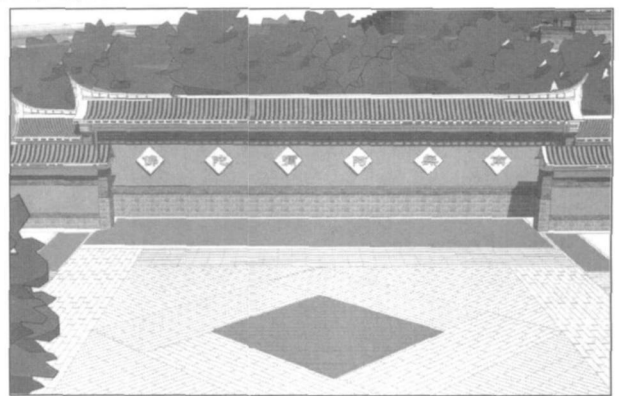


图12 佛心寺入口照壁

3 建筑单体设计

3.1 现代佛教建筑的多元功能

社会功能现代的佛寺不仅注重个人的修行,而且更加广泛地关注社会。当代佛教是一个集慈善、医疗、教育、文化志业的现代化机构^[9]。如佛心寺日常事宜包括:a 宗教功能(法会);b 旅游;c 书院,培养僧才;d 扶贫、助学、兴学、支援西部、赠药(义诊)等。这里就对设计提出新的要求如:

(1) 总体布局的改变。“人间佛教”强调入世,利他的。佛寺建筑性格的转变——由内到外,由封闭到开放。需要更多的外部空间供佛教徒自由出入活动,特别是应当提供现代生活中所必需的停车场空间,以满足前来听法的佛教徒的停车。

(2) 过去佛寺建筑是作为对神灵的崇拜与寻求庇护的,层高偏低,更为营造宗教的神秘感,采光通风都不足,室内空间压抑幽暗。

现代佛教建筑,是面对大众、服务于大众、广泛宣传道德标准的现代化的公共建筑。具有世俗化特征:大空间布局;平面功能复杂,通常分层来布局相关功能功能。如在讲堂平面布置时我们把功能竖向发展:一层主要是拜佛大殿、办公和五观堂;二层为僧寮和图书阅览,三层设供藏经阁和长老房。

3.2 由传统聚落原型走向现代建筑设计

佛心寺院多年来举行大型佛事活动的群众非常多,寺院的外部空间是重要的活动场所。佛心寺平时主要是供内部僧寮和主持使用,人数在30人左右,在法会和施药等活动期,寺院要容纳人数可到200人。佛寺平时与活动期所需要的空间体

量的差异很大。如何根据使用者对象人数,年龄考虑空间体量的配置,这里就提出弹性设计的必要性和交通流线组织的合理性的要求。

布篷是传统民居中简易遮阳方式,多在自家的院落内,以遮阳避雨,增加户外使用空间为目的而支起。这里我们把这种做法运用到佛心寺的弹性化设计中,在设计讲经法堂时,前院放大空间体量,上空采用空钢管布篷,可作为法会时人流的集散。

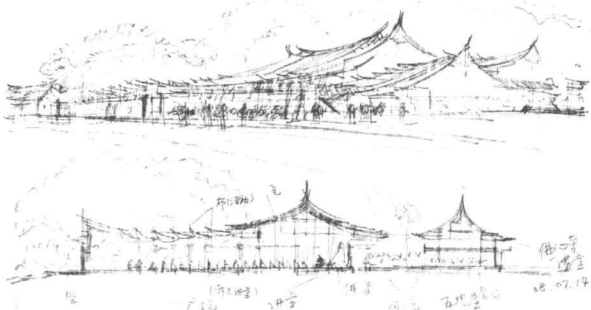


图 13 讲经法堂单体设计意象



图 14 同安叶氏宗祠——传统民居中的晾晒的布篷蓬。

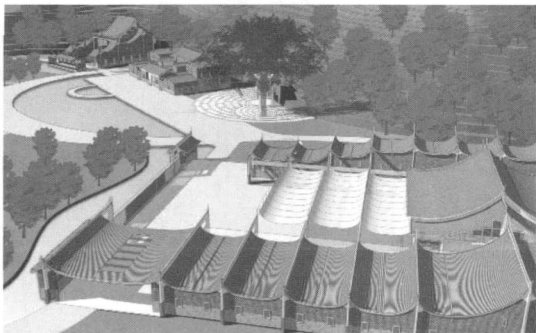


图 15 讲经堂内布篷的运用

3.3 元素的提取变形

采用现代建筑材料和施工方式建造,并在局部采用一些中国传统建筑的符号。闽南寺庙的雕饰以石雕为多,将精美的雕饰与寺庙建筑融为一体,是闽南寺院建筑的主要特色。

单体建筑的设计中一半以上采用佛心寺的原有元素,如燕尾脊,红砖,一些细部如踏步、扶手栏杆,用石材做些简单的佛教花纹雕刻^[10]。既保持了传统佛教的建筑特色,又吸收了现代建筑的妙用(布篷,排水构造),同时将现代化科技手段运用到佛教建筑中来,改变了其传统格局,并趋向于现代化和实用化。

结语

当前中国佛教面临最重要的问题就是佛教的现代化问题。在“人间佛教”的思想下,今天的佛教建筑已逐渐成为大众服务的公共建筑,而传统的形制已经满足不了它多功能化的需求。

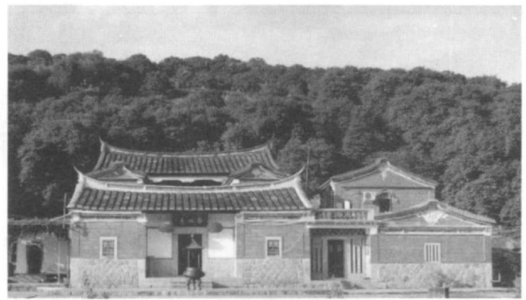


图 16 佛心寺立面

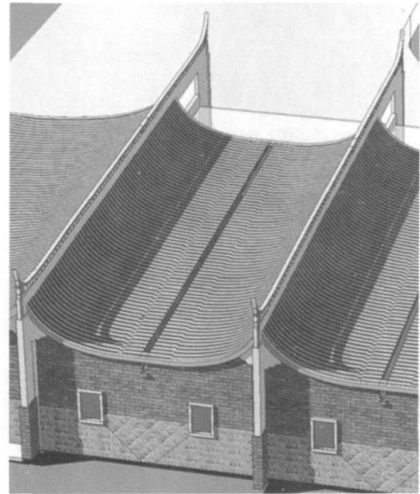


图 17 坡屋面交接处排水沟的处理

如何在把民间信仰、风水地理思想、佛教世界观、禅宗自然观及思想体系、文脉与现代建筑设计理念相结合,如何取舍,更好的服务于人,这就是“人间佛教”的精神真正所在。

注:

项目名称: 福建厦门莲花山佛心寺扩建规划

设计单位: 厦门大学建筑与城市规划研究所

项目主持人: 罗林教授

主要设计人员: 黄丹丹、吴一凡、赵晶晶、辜克威

参考文献

- [1] 佛心寺. 2007. 10. (Accessed at <http://www.xiamen-fojiao.com/xmfjzh/HTML/792.html>.)
- [2] 厦门佛教协会编. 厦门, 厦门大学出版社. 2006.
- [3] 何绵山. 浅谈福建佛教的特点[J]. 宗教学研究. 1996, 2.
- [4] 高介华. 建筑与文化论集(第五卷、第六卷)[C]. 武汉: 湖北科学技术出版社. 2007.
- [5] 胡启银. 人间佛教的理论建构[M]. 陕西: 陕西师范大学; 2007. 4.
- [6] 管欣. 中国佛教寺庙园林意境塑造手法研究[M]. 合肥: 合肥工业大学; 2006. 2.
- [7] 陈兵. 佛法在人间[M]. 北京: 中国时代经济出版社. 2008. 1.
- [8] 王荣国. 福建佛教史[M]. 厦门: 厦门大学出版社. 1997.
- [9] 楚超超. 新加坡现代佛教建筑的发展[J]. 东南大学学报. 2005. 7.
- [10] 曹春平. 闽南传统建筑[J]. 厦门: 厦门大学出版社. 2006.